

osamu tezuka

ASTRO BOY

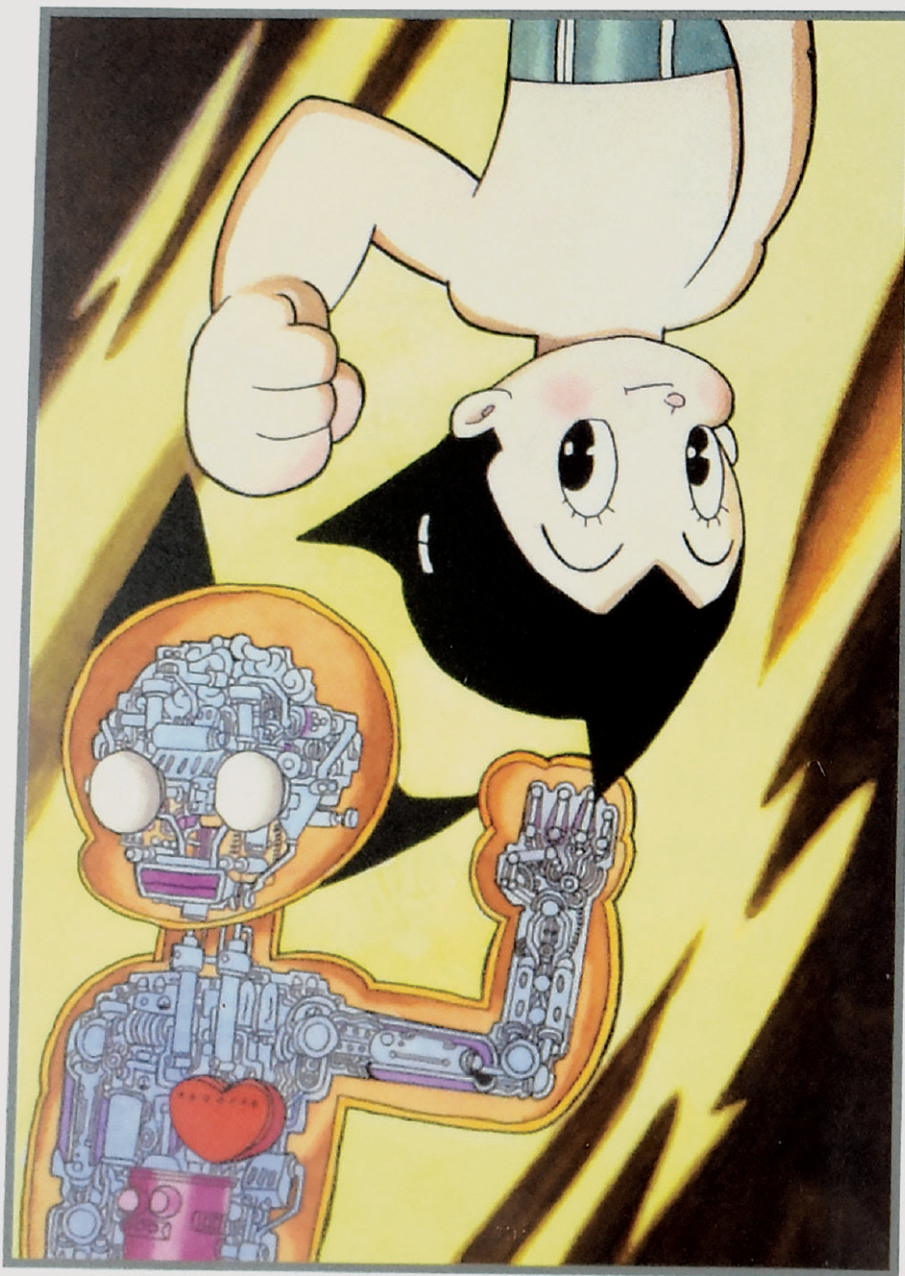
#06



SENSEI

ASTRO BOY

ANTHOLOGIE #06



SENSEI

OSAMU TEZUKA

Osamu Tezuka naît le 3 novembre 1928 à Toyonaka dans le département d'Osaka.

Il sort diplômé de la faculté de médecine de l'université d'Osaka, où il obtient sa thèse de doctorat.

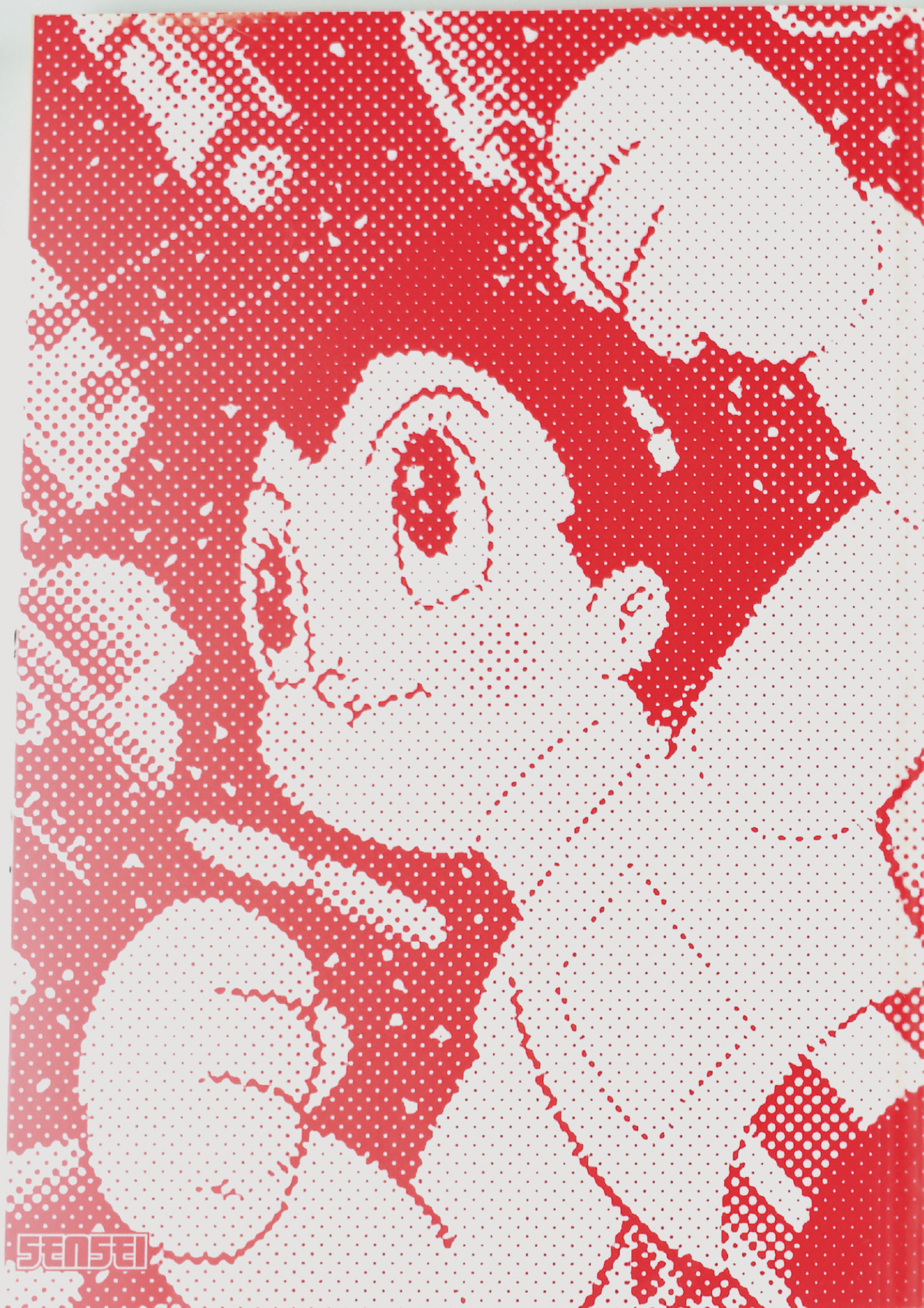
Il fait ses débuts d'écrivain en 1946 avec *Le Journal de Machan*.

En 1947, *Shintakarajima* remporte un grand succès.

Dès lors, il se consacre à l'écriture d'une œuvre qui inaugure le manga japonais moderne.

De même, il imprime une marque essentielle dans le monde de l'animation.

Parmi ses œuvres phares figurent *Astro Boy*, *Phénix l'oiseau de feu*, *Le Roi Léo*, *Black Jack*, *Bouddha* ou encore *L'Histoire des 3 Adolf*.



SENSEI

OSAMU TEZUKA

Osamu Tezuka naît le 3 novembre 1928
à Toyonaka dans le département d'Osaka.

Il sort diplômé de la faculté de médecine
de l'université d'Osaka, où il obtient sa thèse de doctorat.

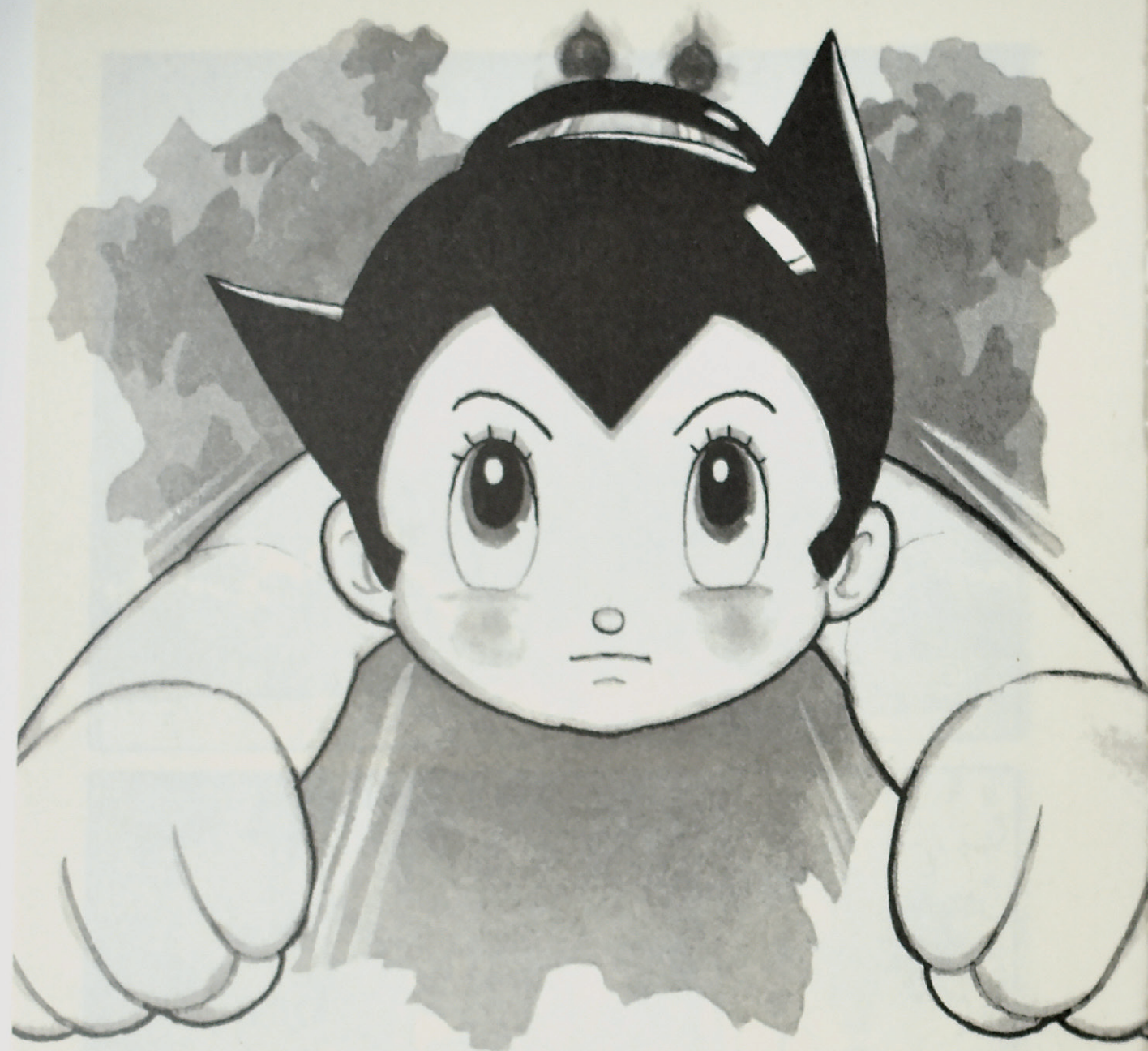
Il fait ses débuts d'écrivain en
1946 avec *Le Journal de Machan*.

En 1947, *Shintakarajima* remporte un grand succès.

Dès lors, il se consacre à l'écriture d'une œuvre
qui inaugure le manga japonais moderne.

De même, il imprime une marque essentielle
dans le monde de l'animation.

Parmi ses œuvres phares figurent *Astro Boy*,
Phénix l'oiseau de feu, *Le Roi Léo*, *Black Jack*,
Bouddha ou encore *L'Histoire des 3 Adolf*.



Le dernier jour de la Terre

ASTRO BOY

ANTHOLOGIE

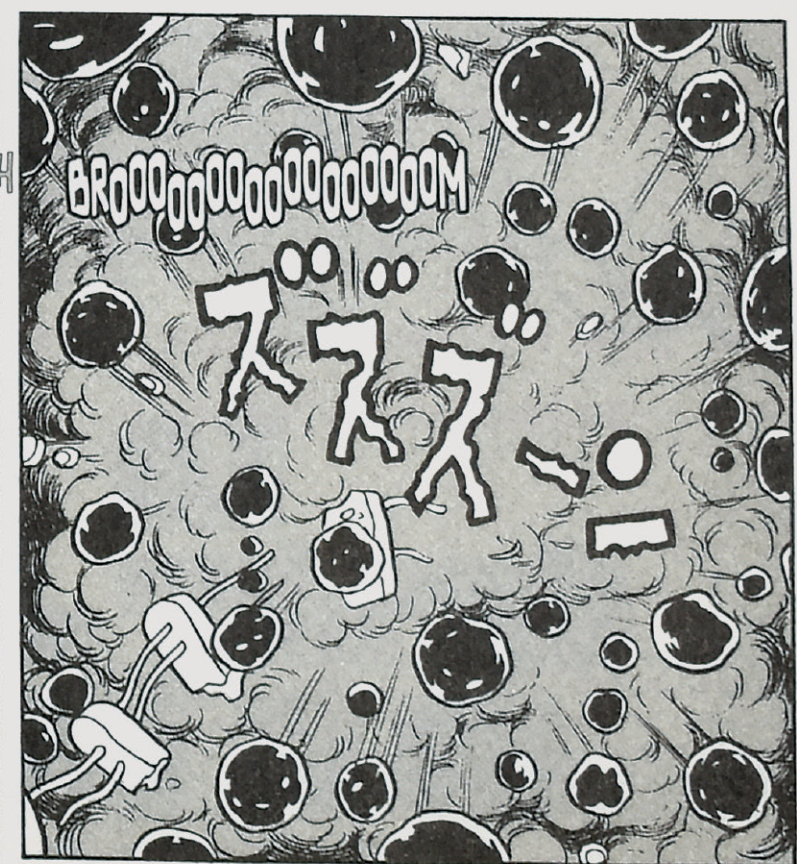
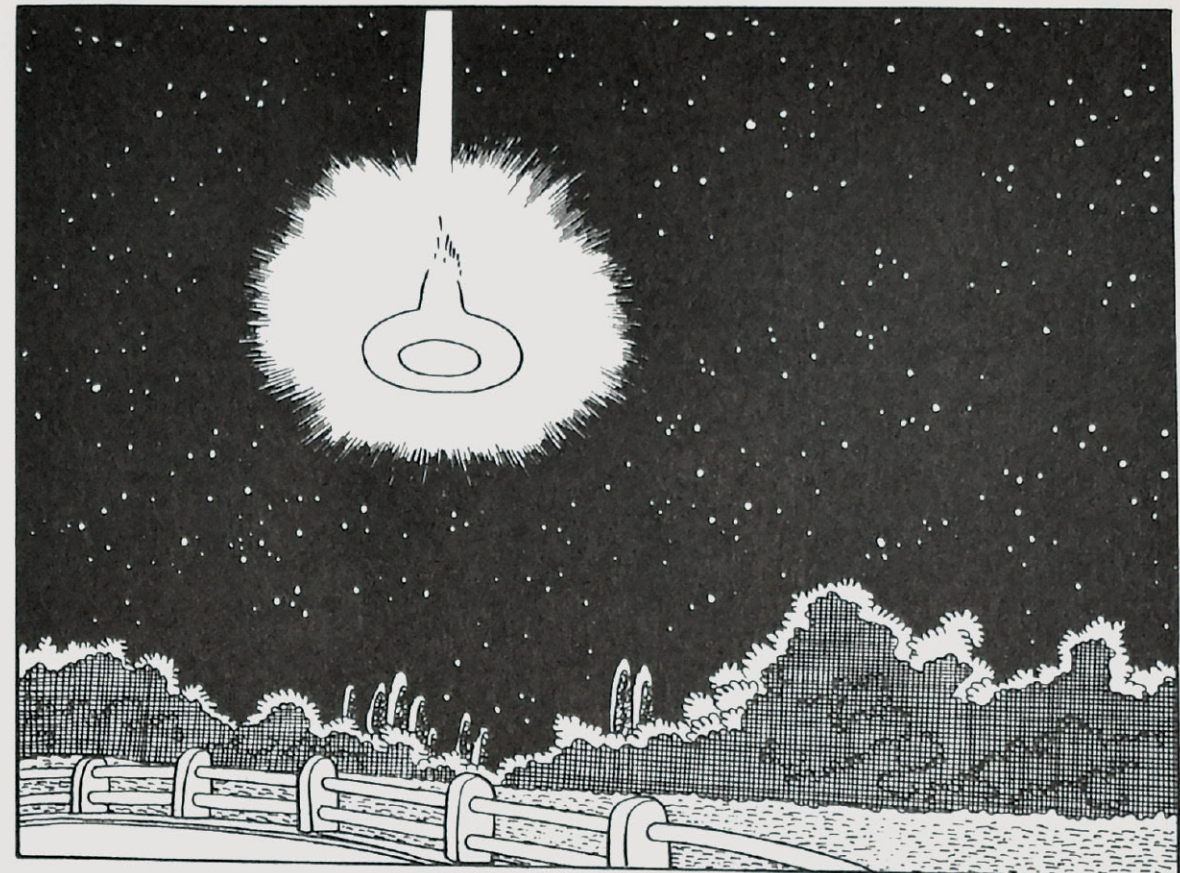
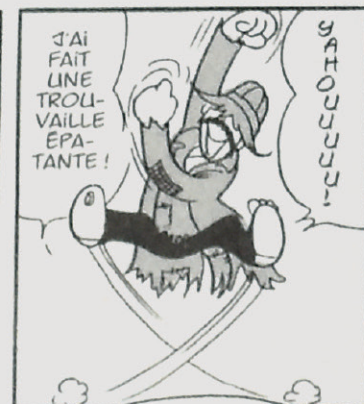
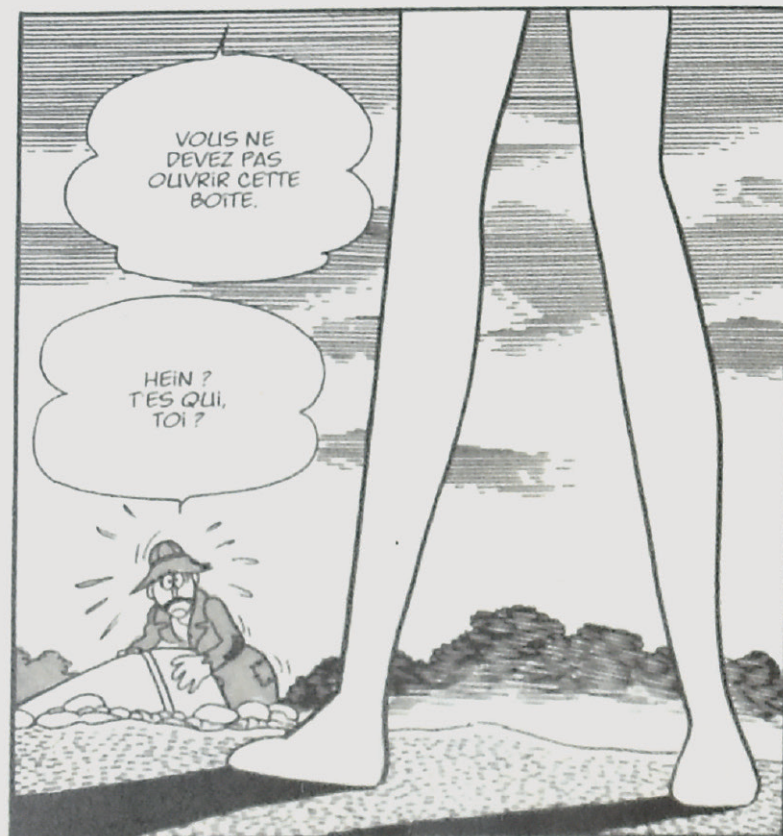
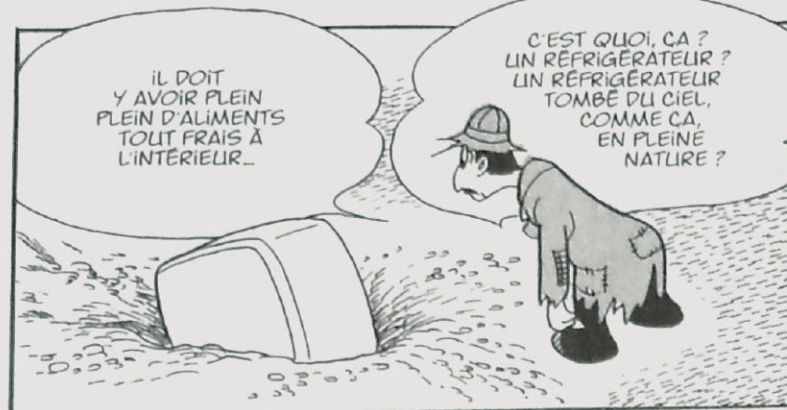
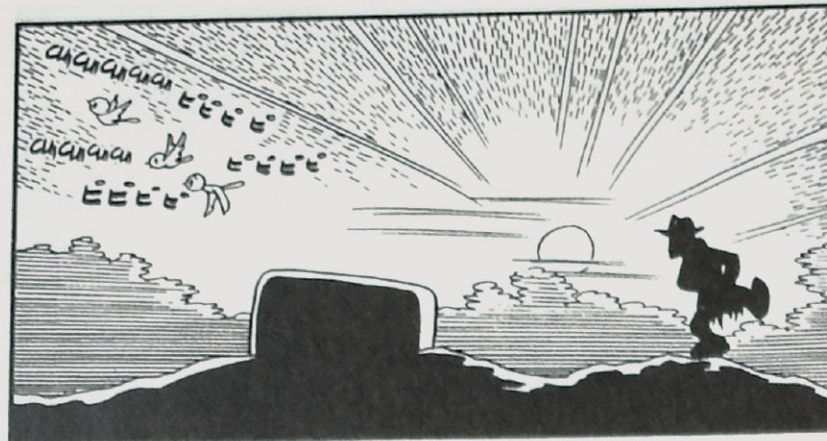
#06

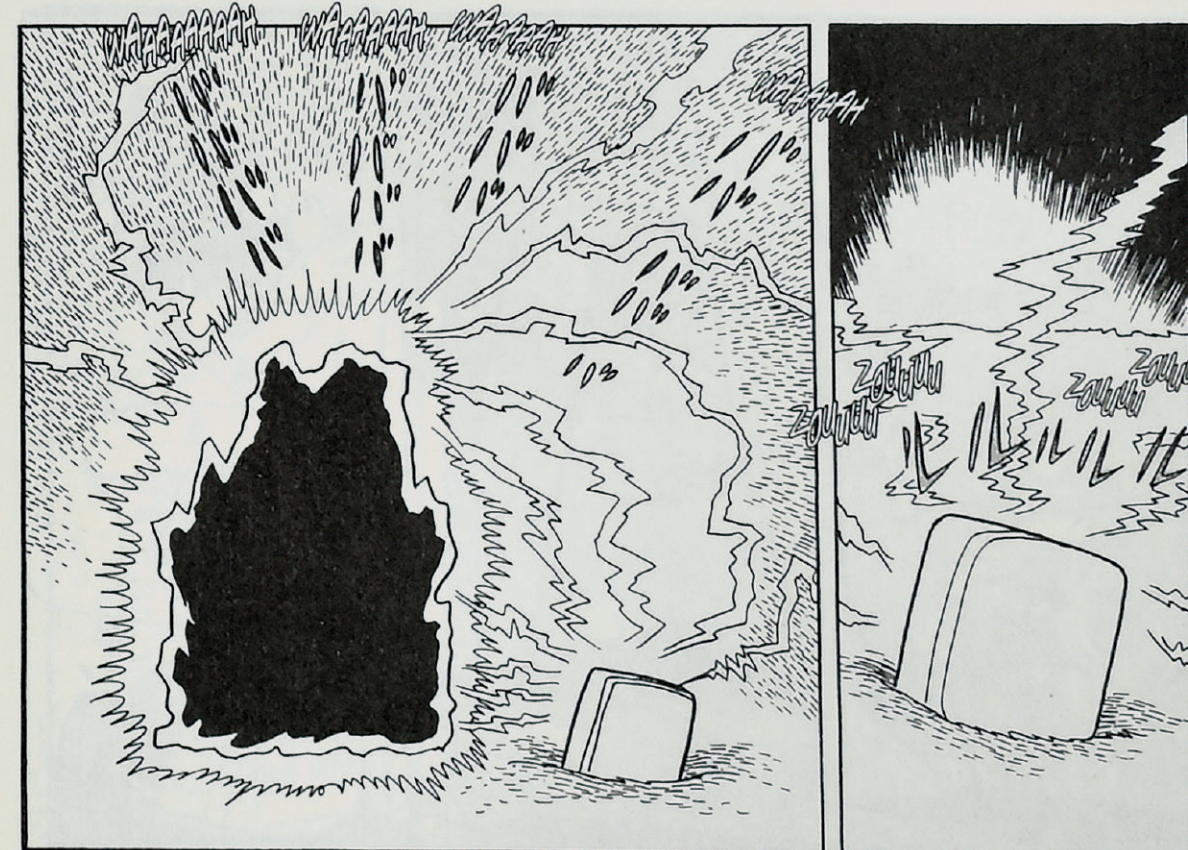
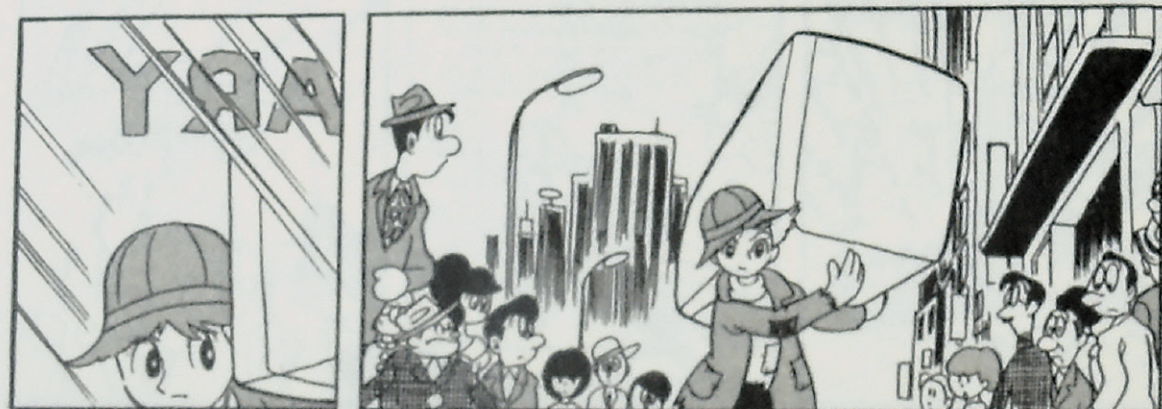
sommaire

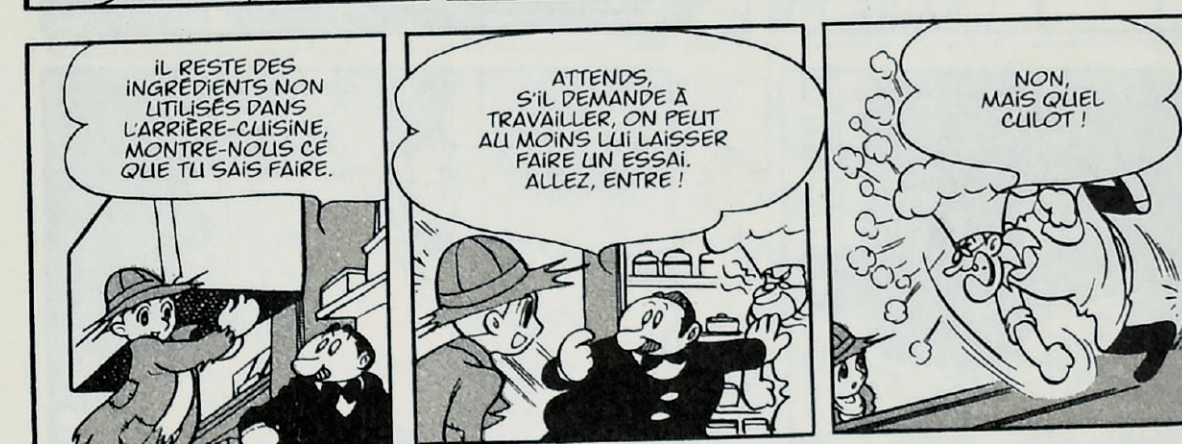
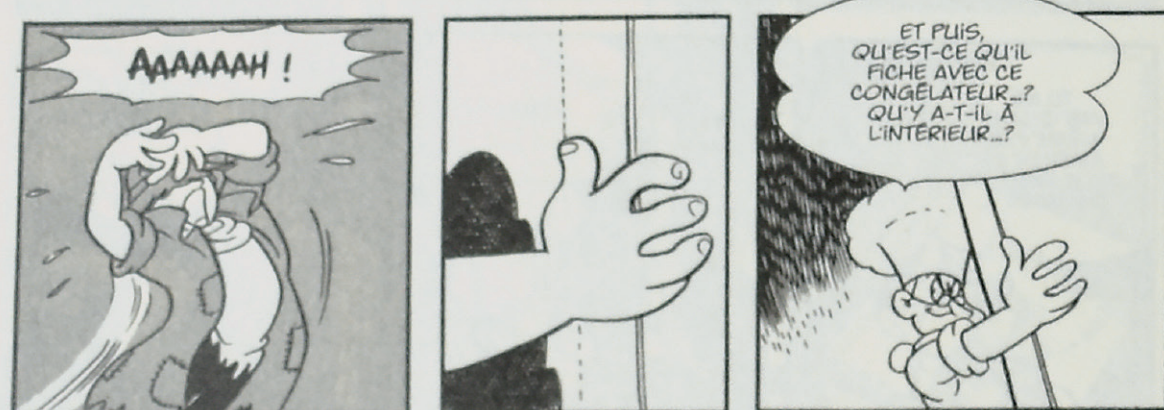
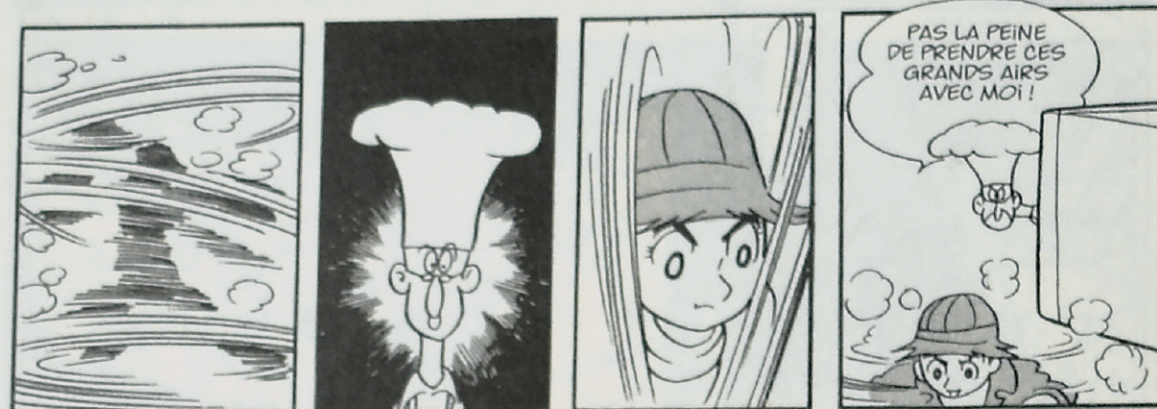
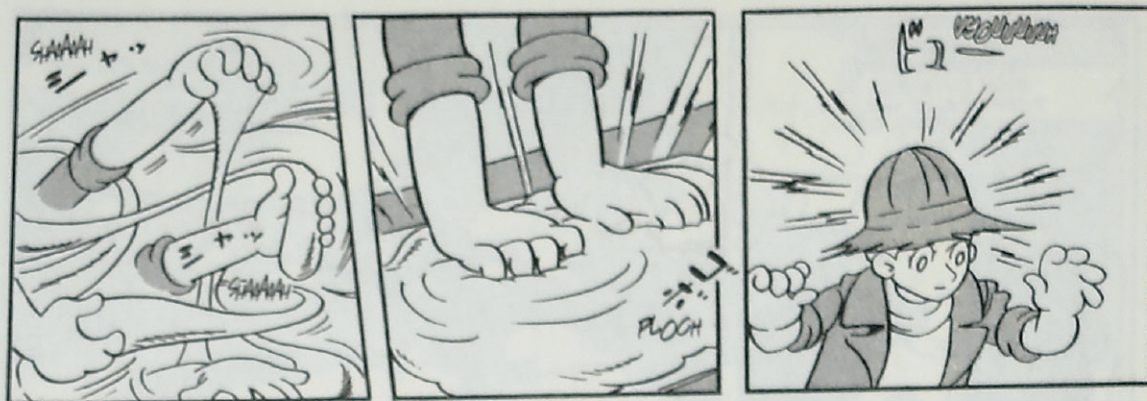
- 003 Le dernier jour de la terre
- 091 Le robot-fusée
- 177 La panthère de l'espace
- 232 Postface: Astro boy, un petit robot
qui a secoué la société japonaise

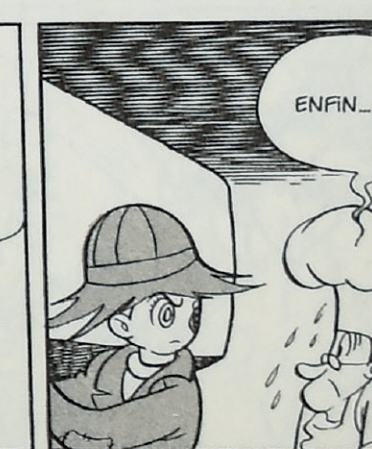
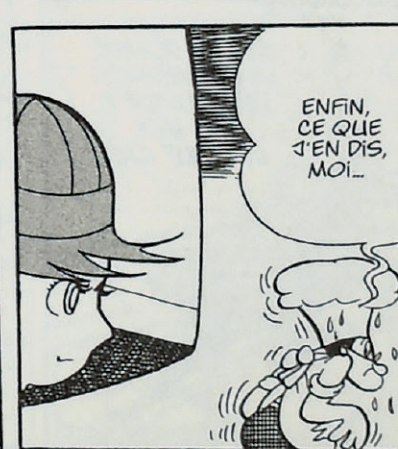
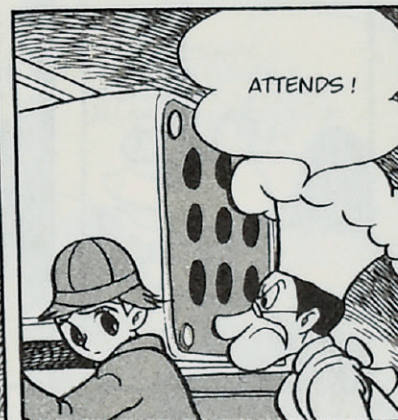
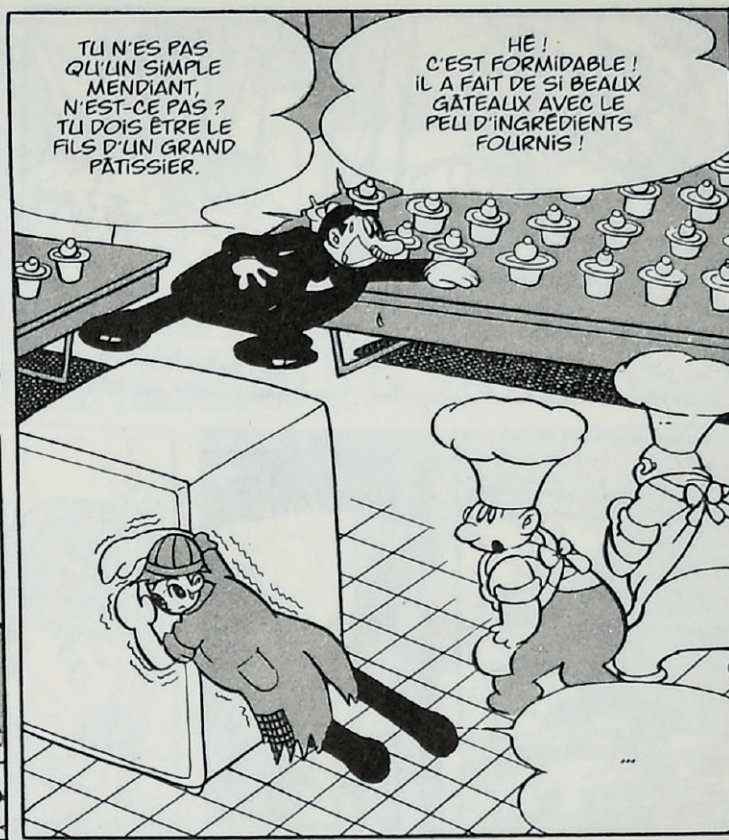
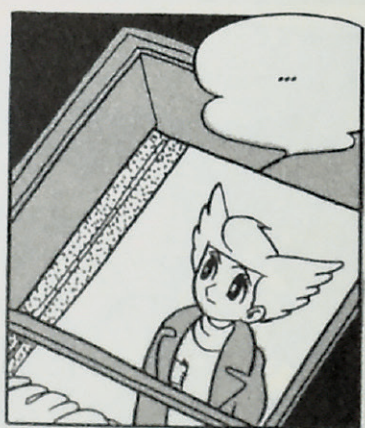
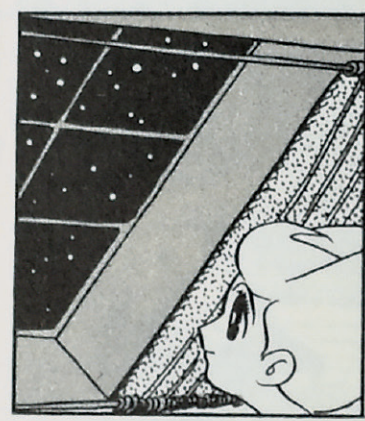
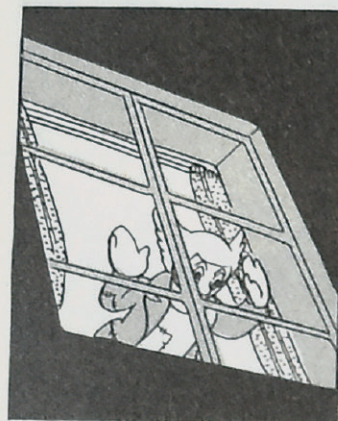
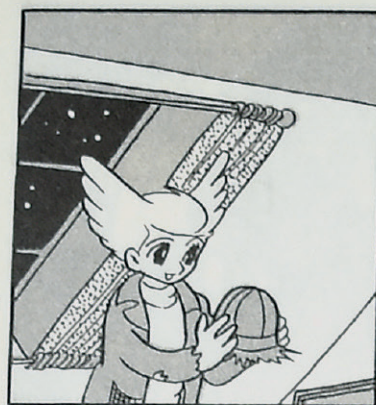
●Avertissement●

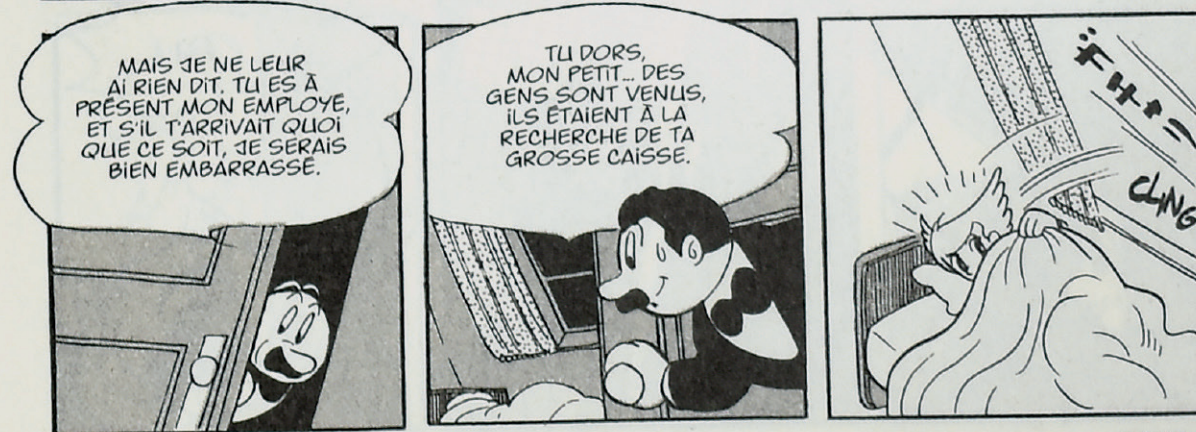
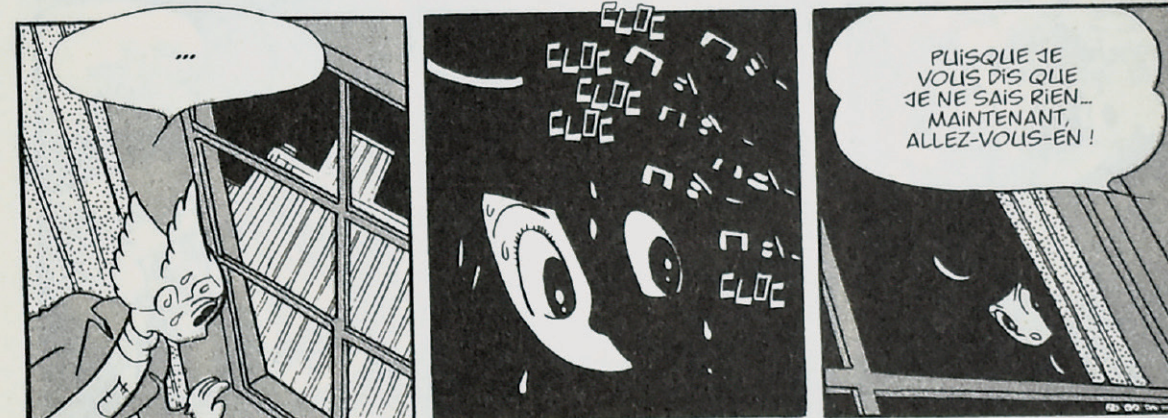
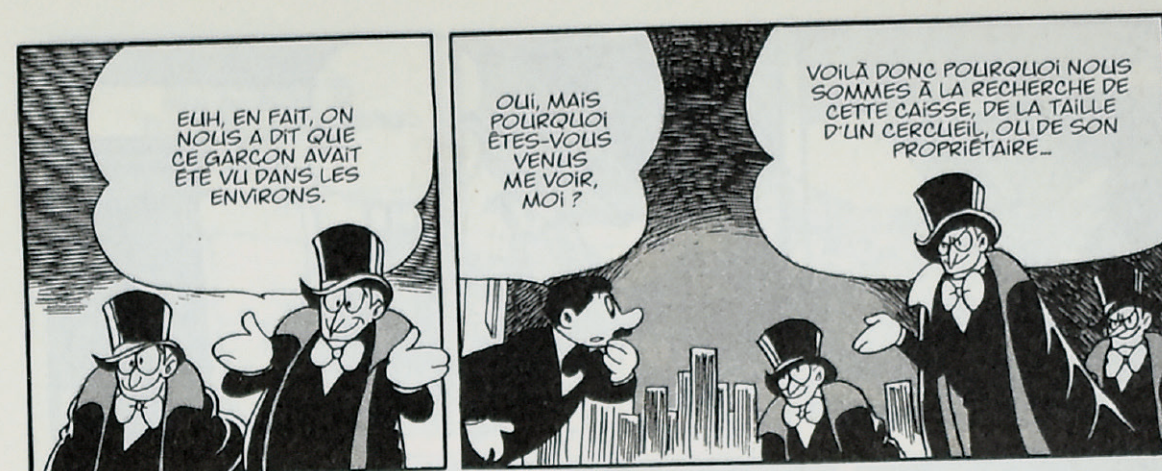
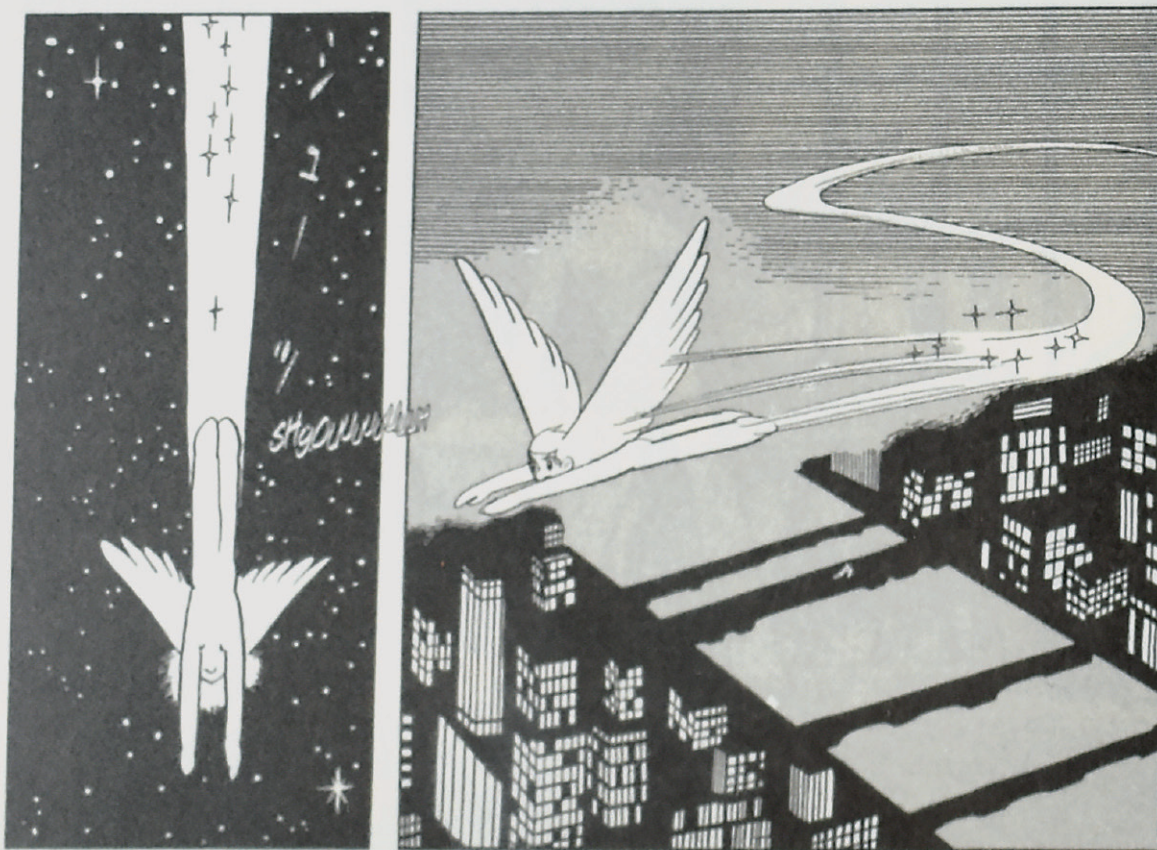
Dans les œuvres d'Osamu Tezuka apparaissent des personnages issus de nombreuses nationalités. Parmi ceux-ci, les personnages de couleur sont dépeints comme des sauvages ou des êtres peu évolués, ce qui risque de véhiculer des stéréotypes racistes. Au moment de la publication de ces œuvres, ni l'auteur ni les lecteurs ne considéraient cela comme une marque de racisme, mais de nos jours certaines personnes pourraient ressentir cela comme tel. L'œuvre présentée ici se veut originale et est publiée dans le plus pur respect du travail de son auteur. Nous souhaitons rassurer nos lecteurs et rejetons toute interprétation raciste qui pourrait être faite du contenu de cette œuvre. Nous ne saurions cautionner de telles idéologies.

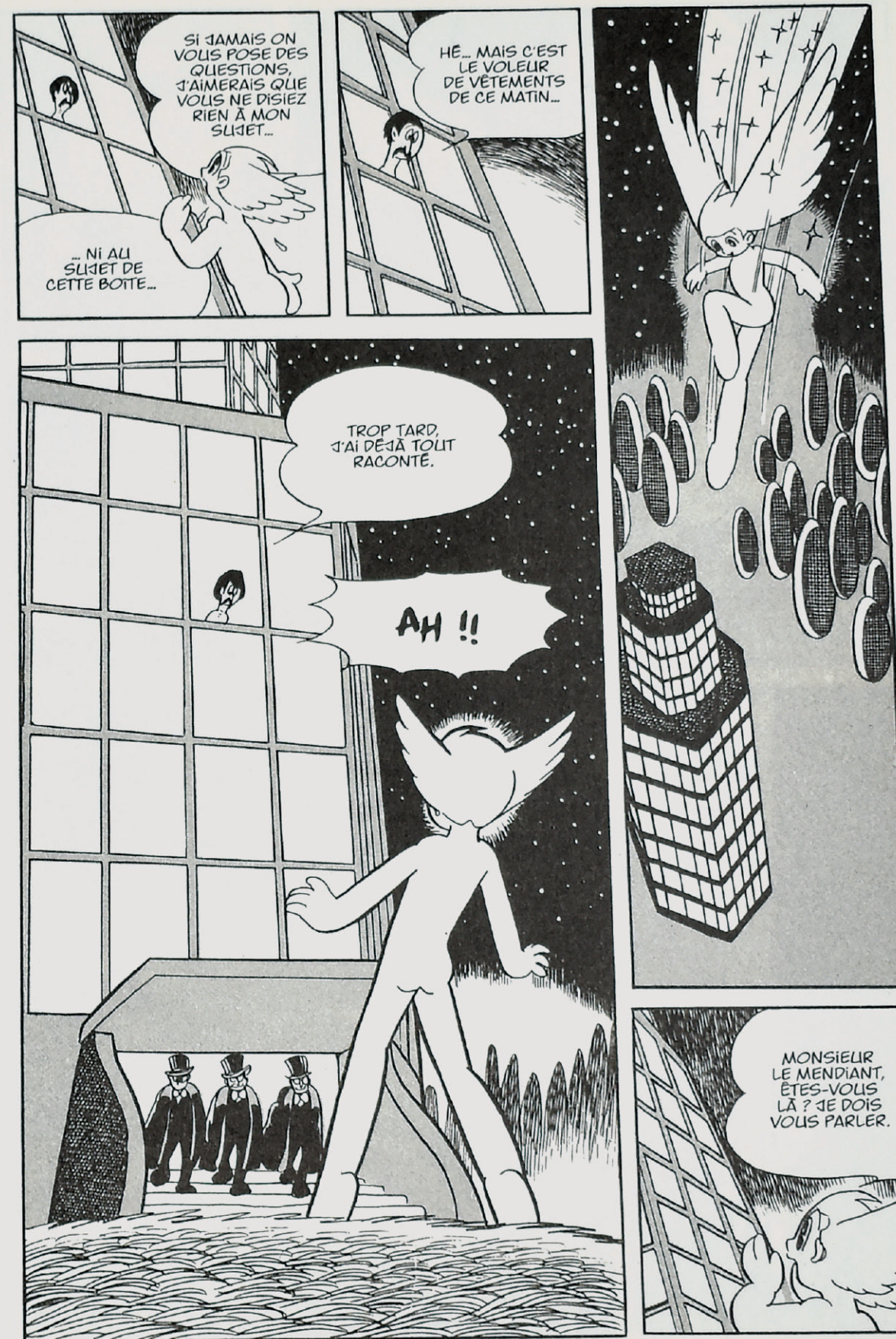


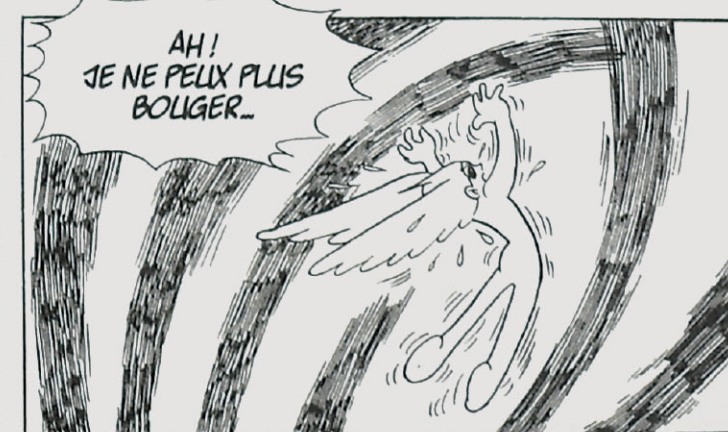
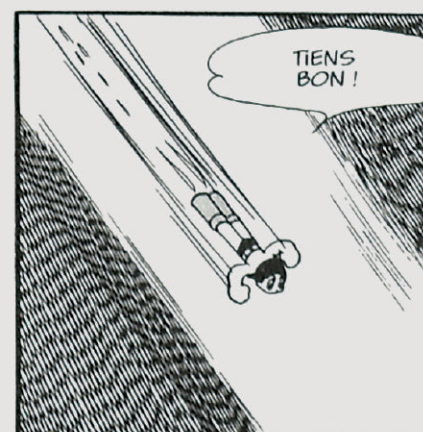
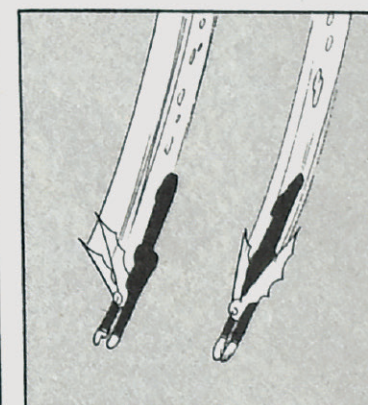
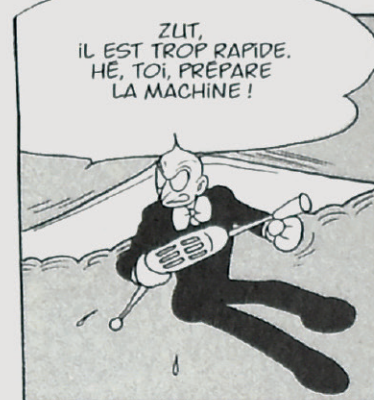
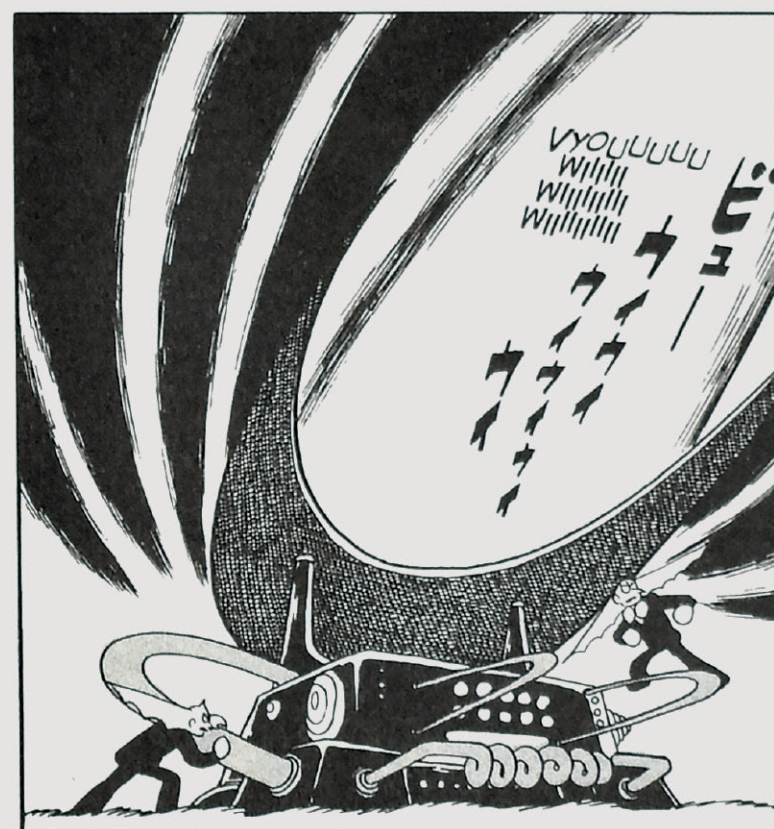
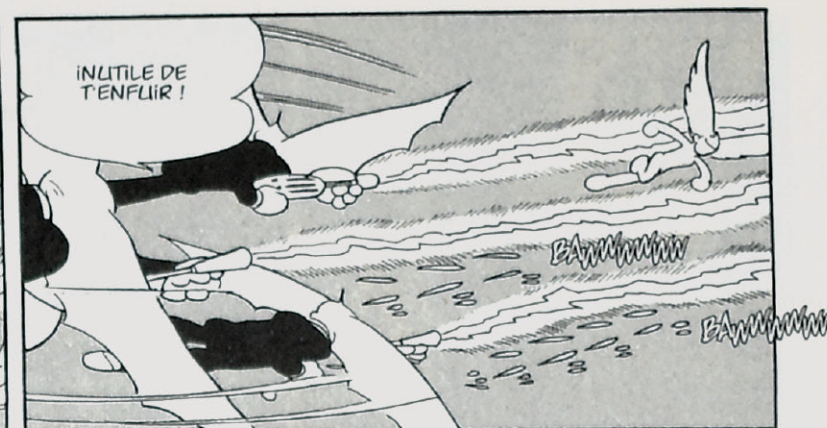
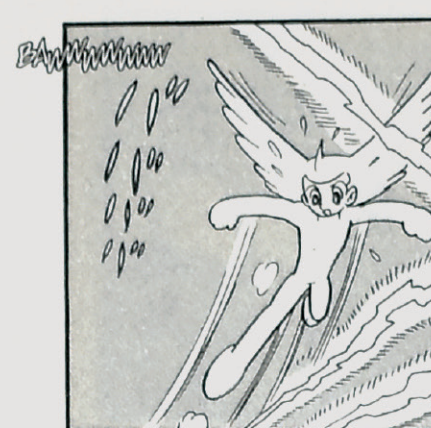
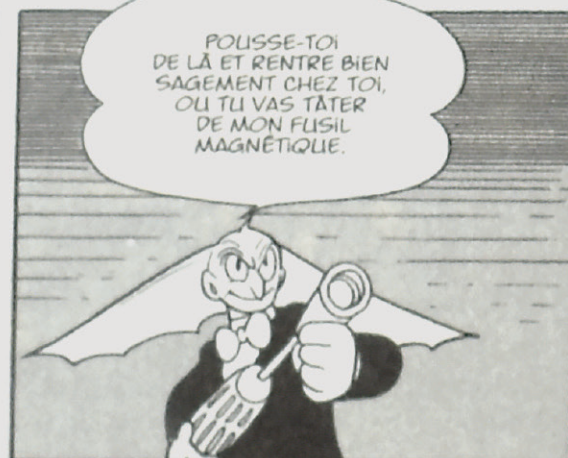


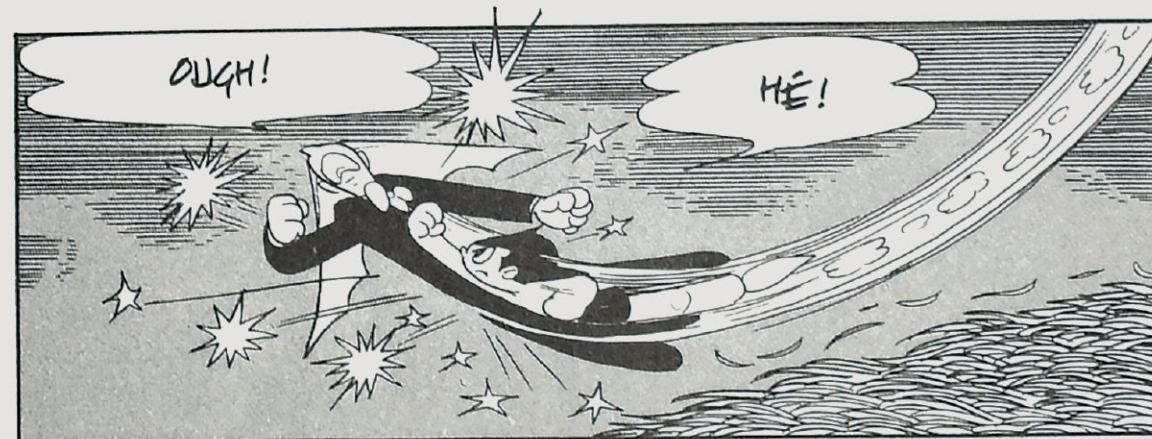
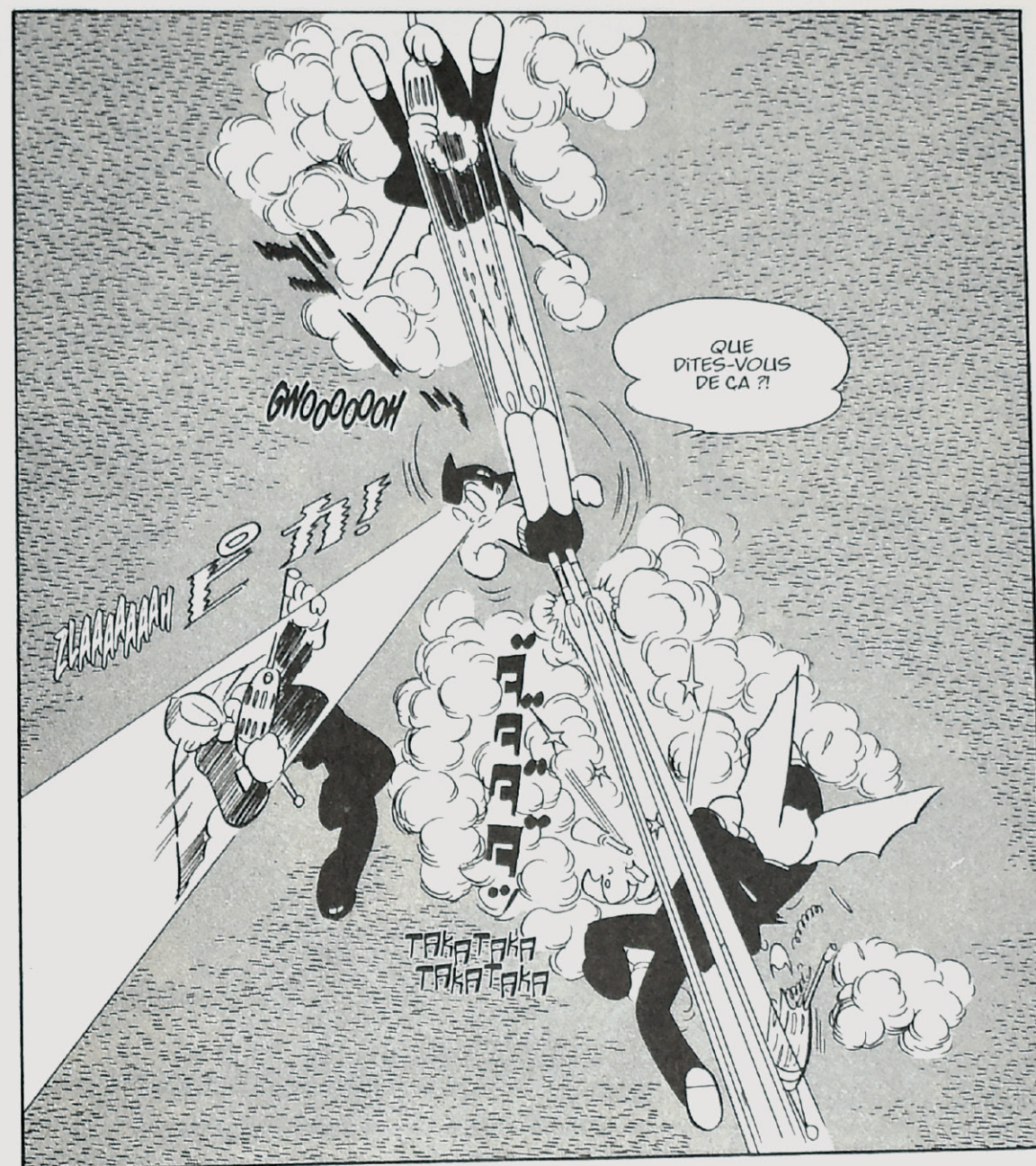
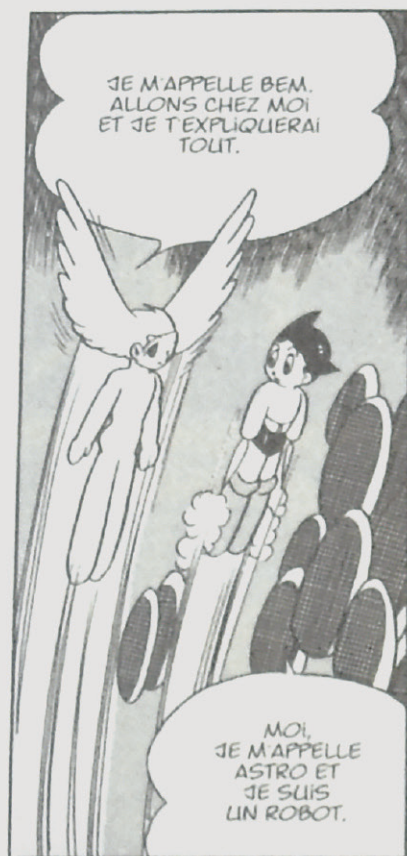
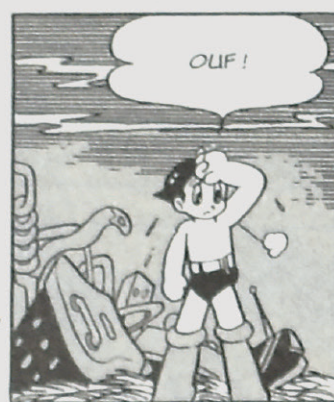
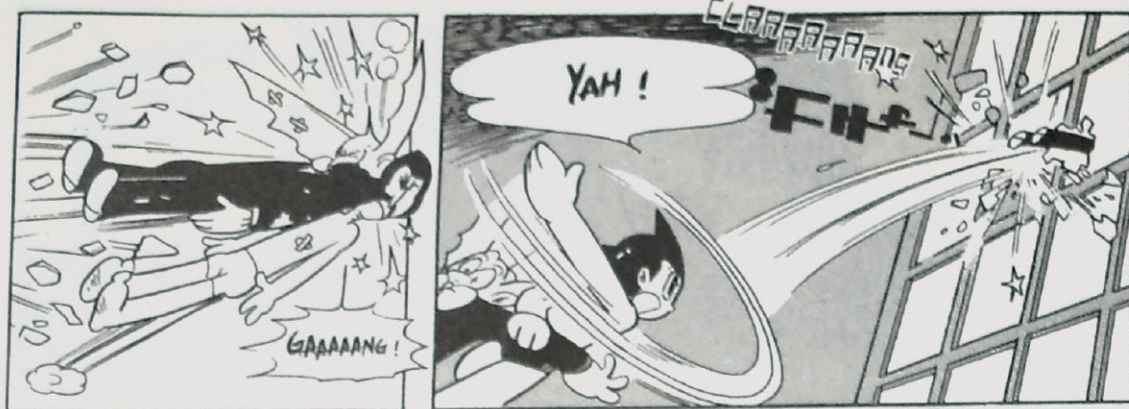


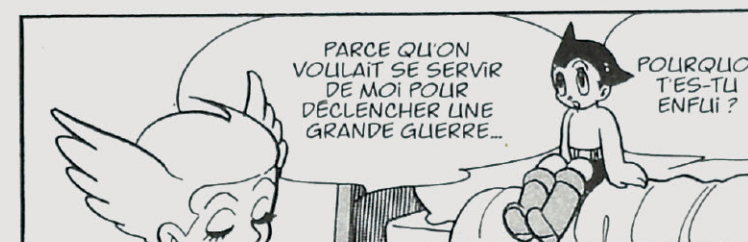
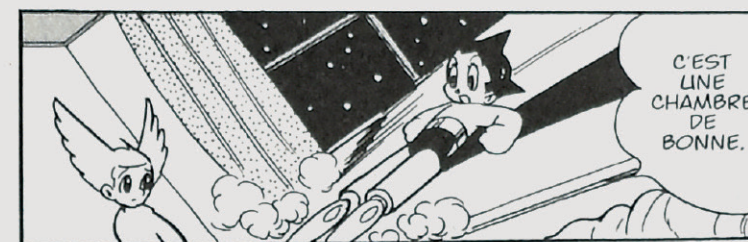
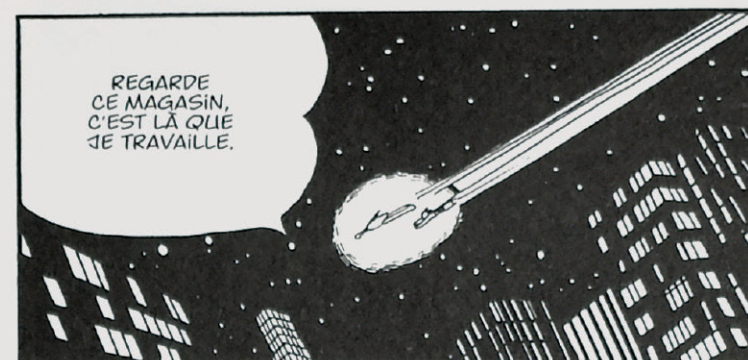
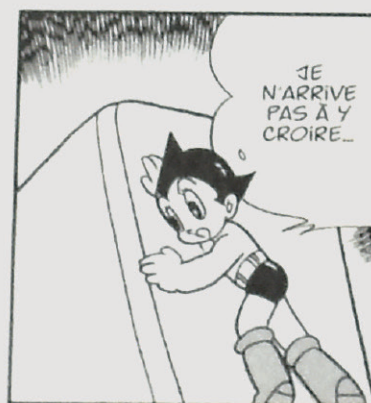
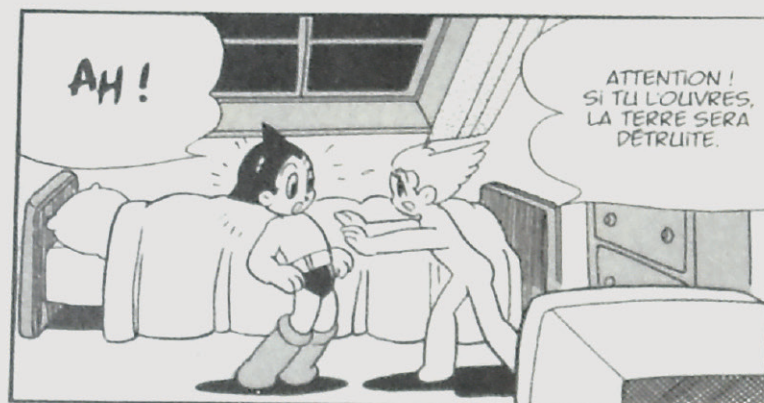
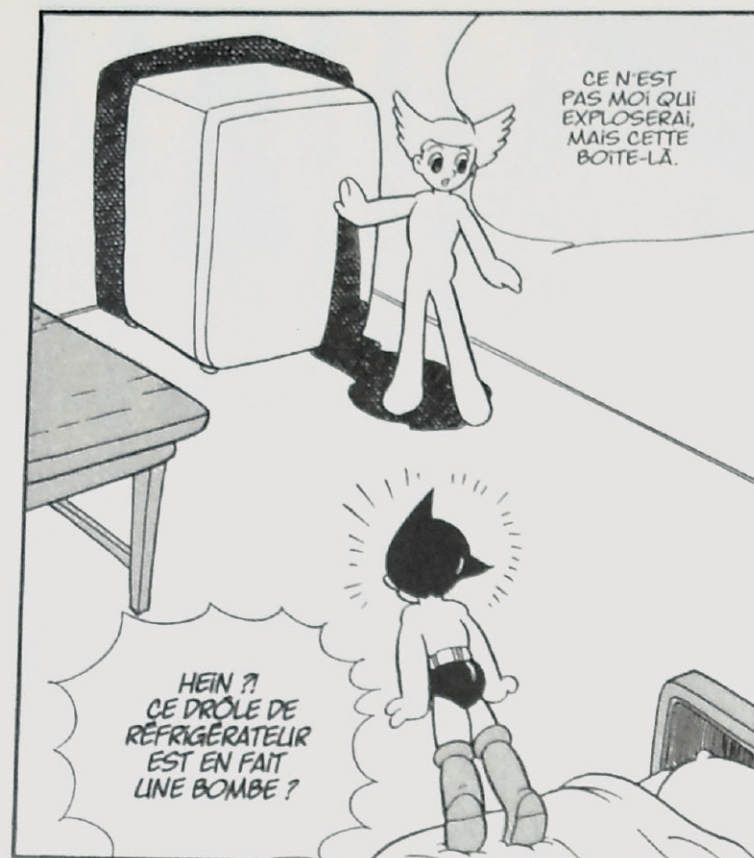


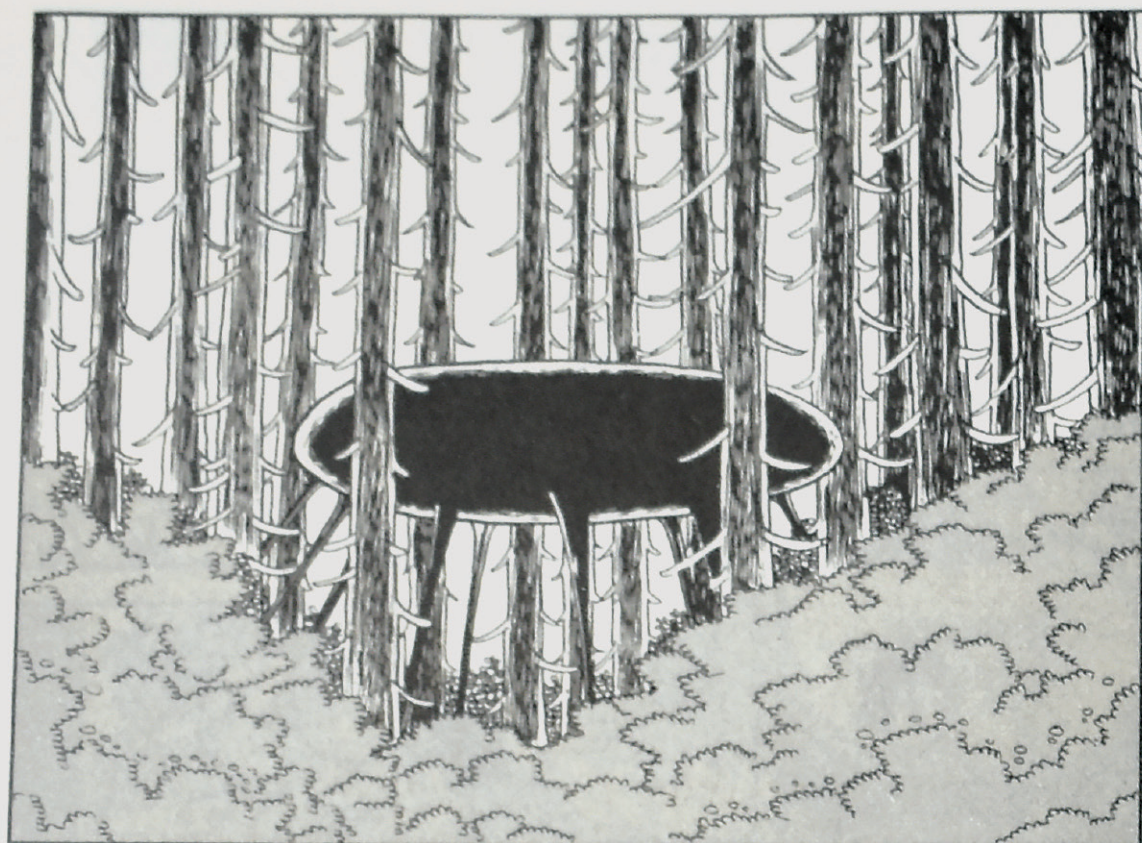








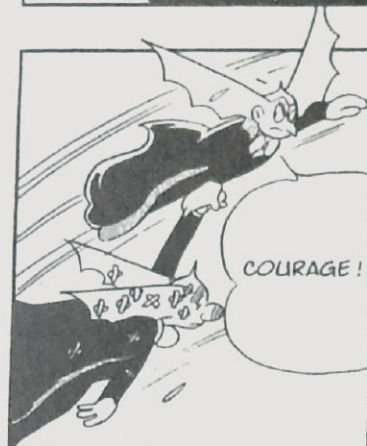




QUOI QU'IL EN SOIT,
LA PRIORITÉ EST DE
LE CAPTurer.



— BEM NOUS
A ÉCHAPPE...
GRRRR...
JE SUIS
FURIEUX !
À CALISE
DE CE
SALE
GAMIN...



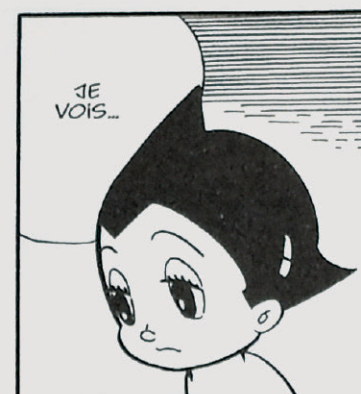
COURAGE !



MES
AILES SONT
ABIMÉES.
JE NE
PEUX PLUS
VOLER.



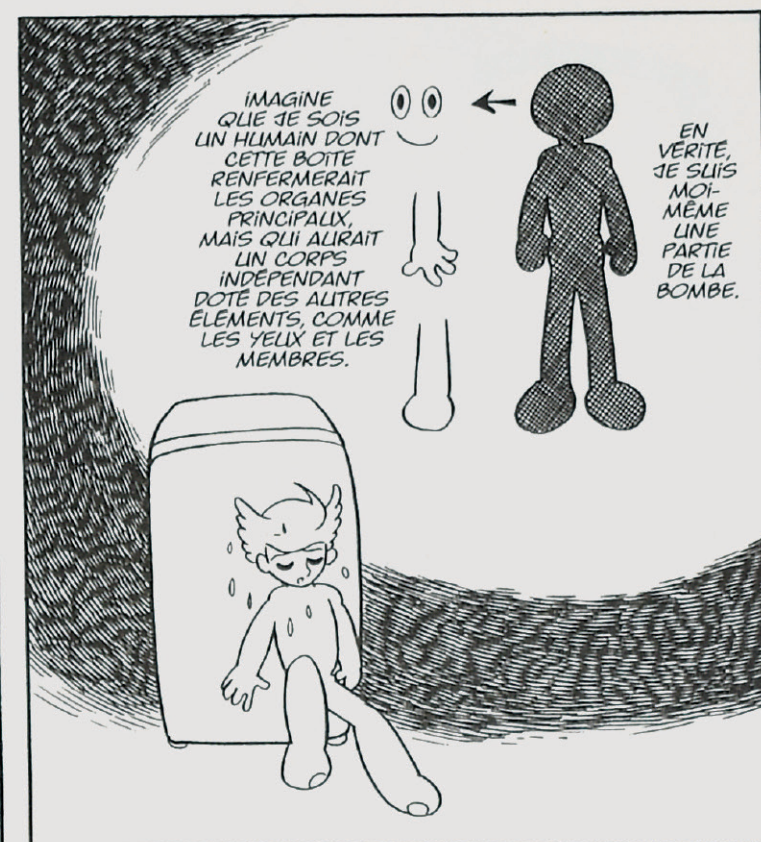
À QUOI
TU JOUES ?
DÉPÊCHE-TOI
UN PEU !



JE
VOIS...



MERCI DE
M'AVOIR TOUT
EXPLIQUÉ.

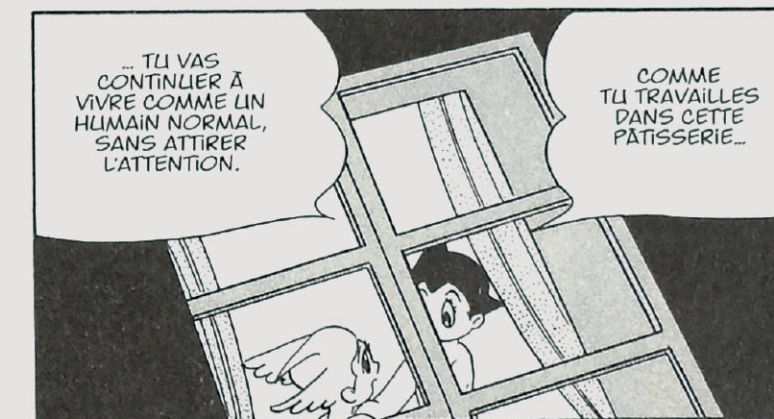


IMAGINE
QUE JE SOIS
UN HUMAIN DONT
CETTE BOÎTE
RENFERMERAIT
LES ORGANES
PRINCIPAUX,
MAIS QUI ALIRAIT
UN CORPS
INDÉPENDANT
DOTÉ DES AUTRES
ÉLÉMENTS, COMME
LES YEUX ET LES
MEMBRES.

EN
VÉRITÉ,
JE SUIS
MOI-
MÊME
UNE
PARTIE
DE LA
BOMBE.



JE T'AIDERAİ
EN CAS DE BESOIN,
ALORS N'HÉSİTE
PAS À DISCUTER DE
TES PROBLÈMES
AVEC MOI.



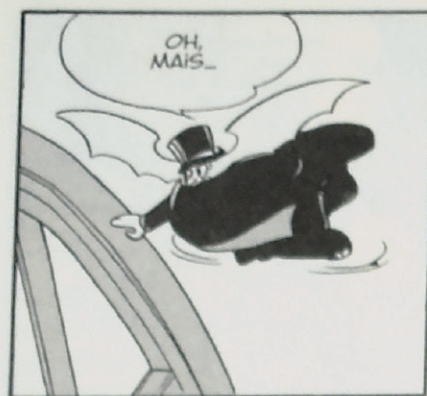
... TU VAS
CONTINUER À
VIVRE COMME UN
HUMAIN NORMAL,
SANS ATTIRER
L'ATTENTION.

COMME
TU TRAVAILLES
DANS CETTE
PÂTISSERIE...



SI TU VEUX VIVRE
COMME UN HUMAIN,
TU DOIS SAVOIR
QU'AUCUN D'ENTRE
EUX NE PORTE CE
GENRE DE TENUE
POUR DORMIR !

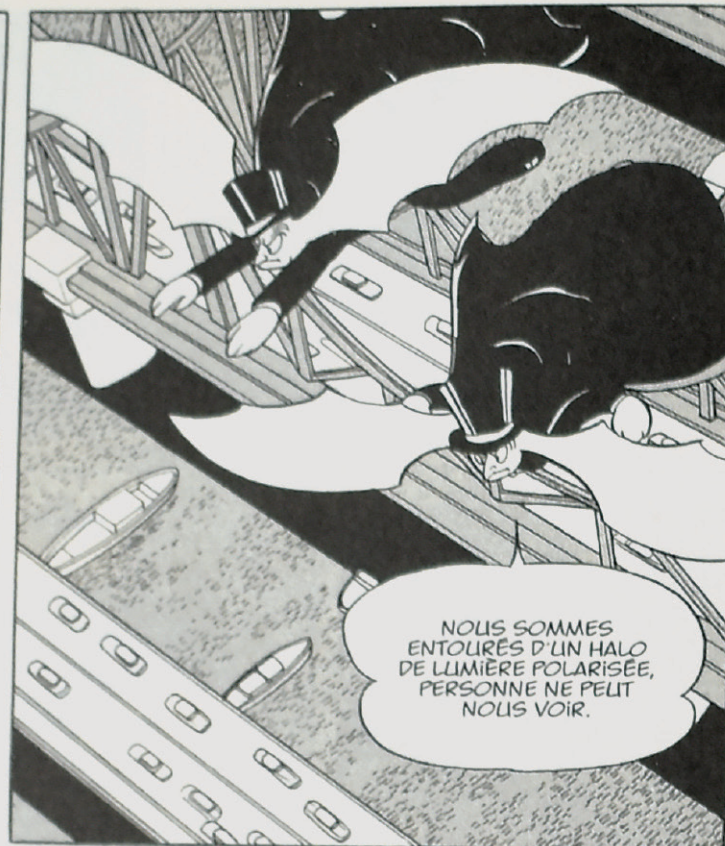




OH, MAIS...



... C'EST LE GAMIN D'HIER !
CET ASTRO !



NOUS SOMMES
ENTOURÉS D'UN HALO
DE LUMIÈRE POLARISÉE,
PERSONNE NE PEUT
NOUS VOIR.

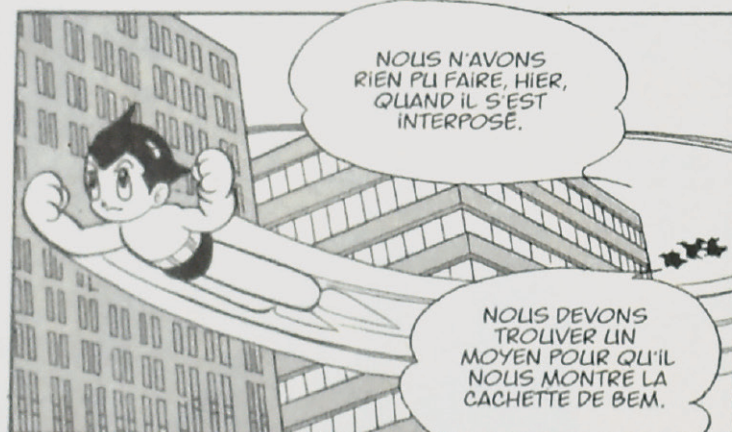
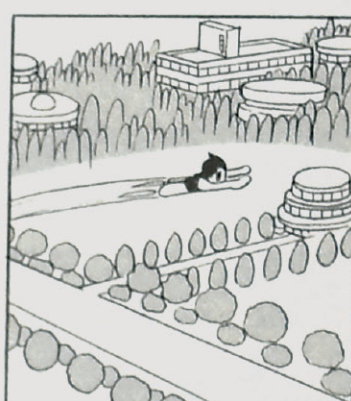


PEUT-ÊTRE
MÊME VA-T-IL LE
RETRouver !



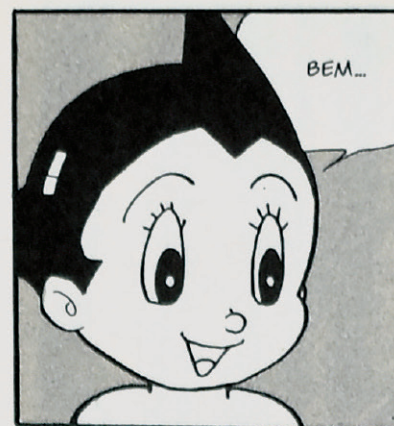
OÙ
VA-T-IL ?

PEUT-ÊTRE
SAIT-IL
OÙ BEM SE
CACHE.



NOUS N'AVONS
RIEN PŮ FAIRE, HIER,
QUAND IL S'EST
INTERPOSÉ.

NOUS DEVONS
TROUVER UN
MOYEN POUR QU'IL
NOUS MONTRE LA
CACHETTE DE BEM.



BEM...



... J'AIMERAIS
PARLER DE TOI
À QUELQU'UN.



SALUT !
TOUT SE
PASSE
BIEN ?

SALUT,
ASTRO !



AH AH AH !
TU M'AS L'AIR
DE T'ÊTRE
HABITUÉ À TA
NOUVELLE VIE.
TU VIENDRAS
ME VOIR CHEZ
MOI ?

OUI,
GRÂCE
À TOI.

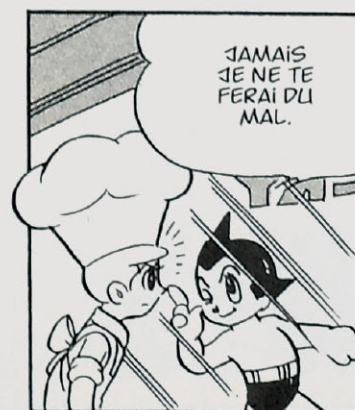


JE REFUSE
QUE
D'ALITRES
HUMAINS
CONNAISSENT
MA VÉRITABLE
IDENTITÉ.

NE
T'INQUIÈTE
PAS, IL SAIT
GARDER
UN SECRET.

NON,
JE
T'EN
PRIE !

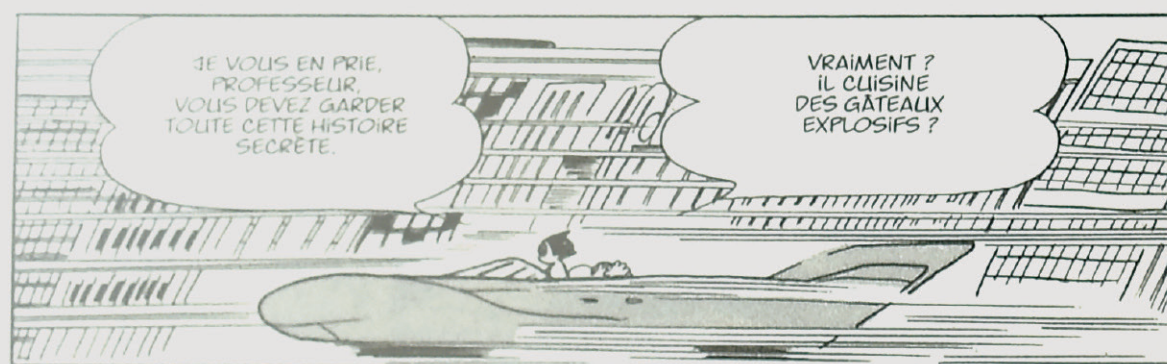
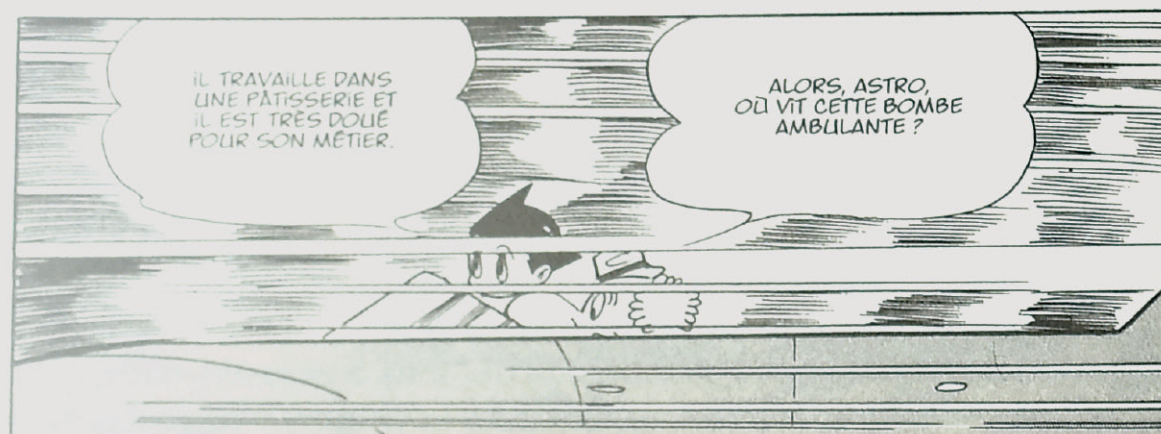
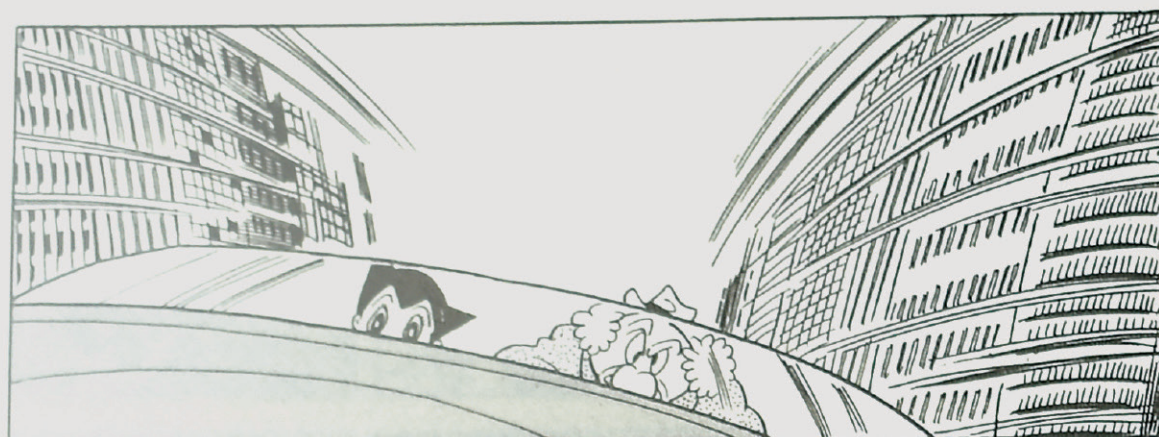
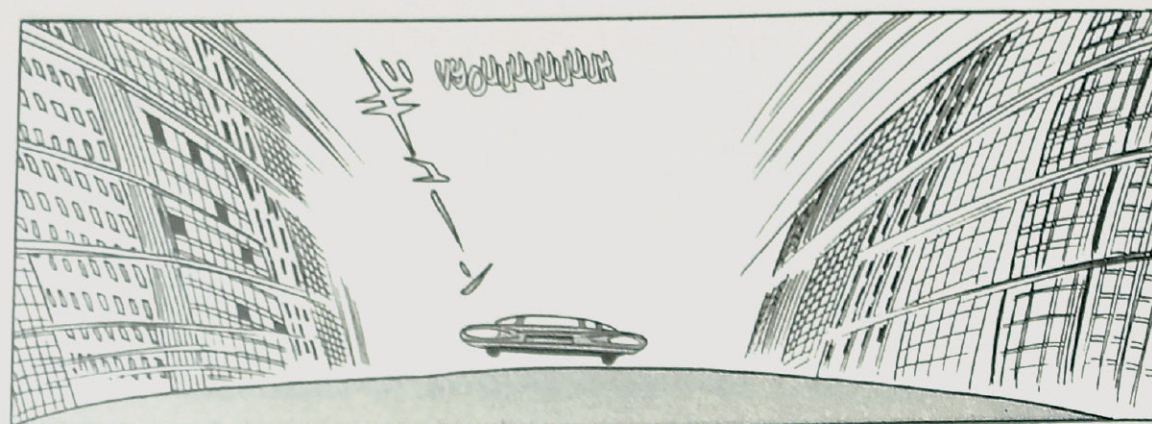
AU
PROFESSEUR
OCHANOMIZU,
MON PÈRE
ADOPTIF.

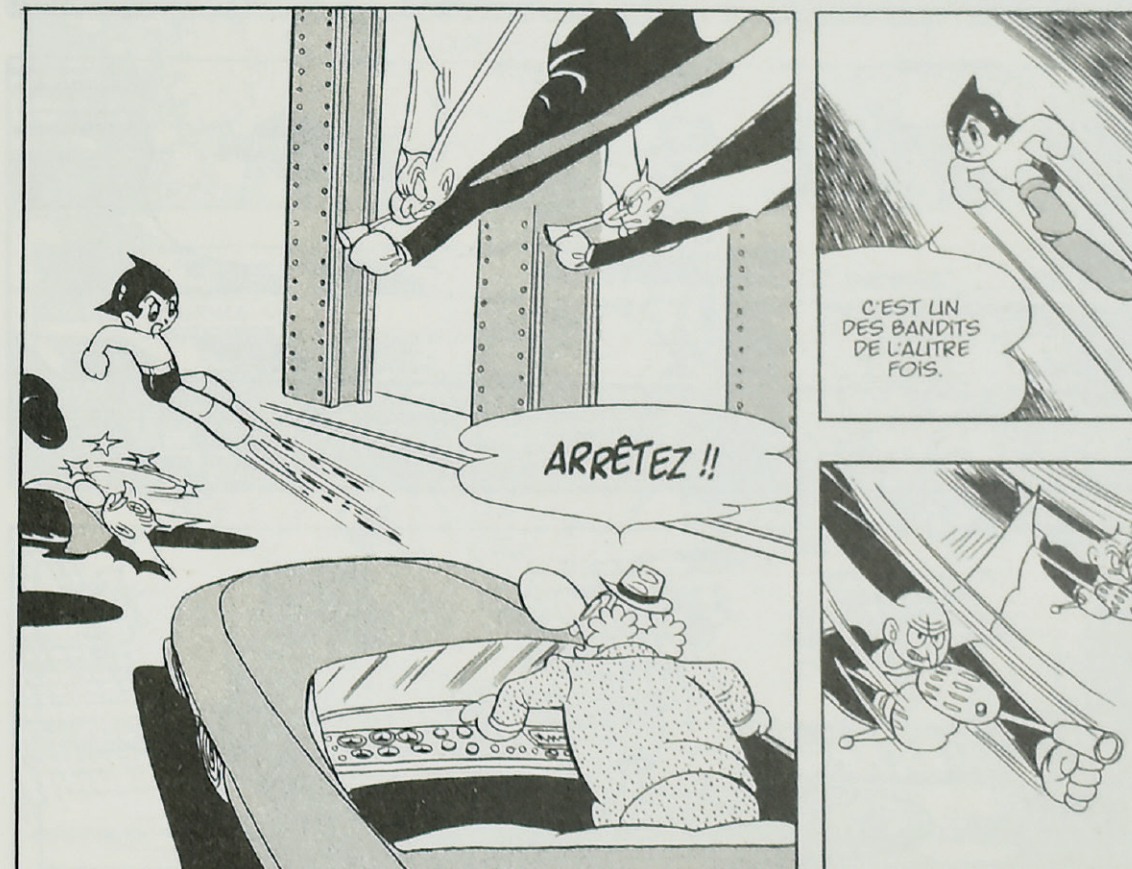
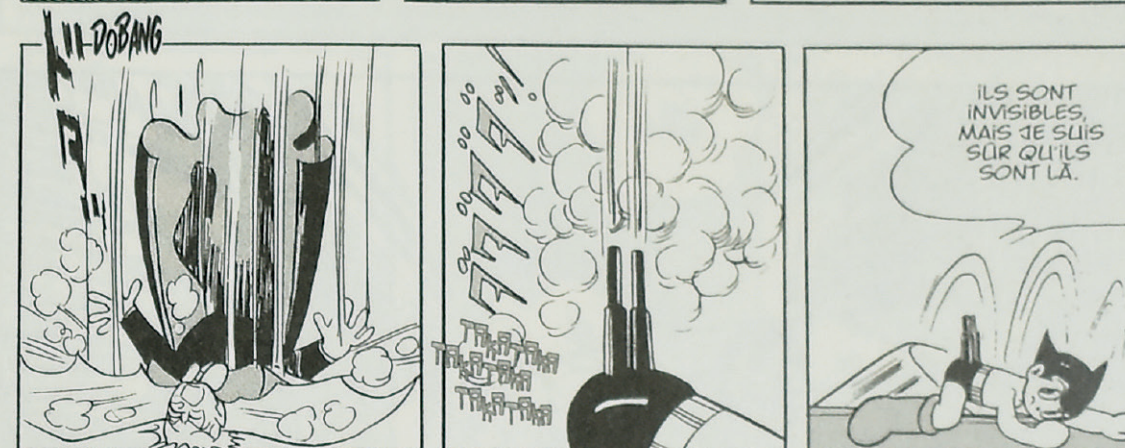
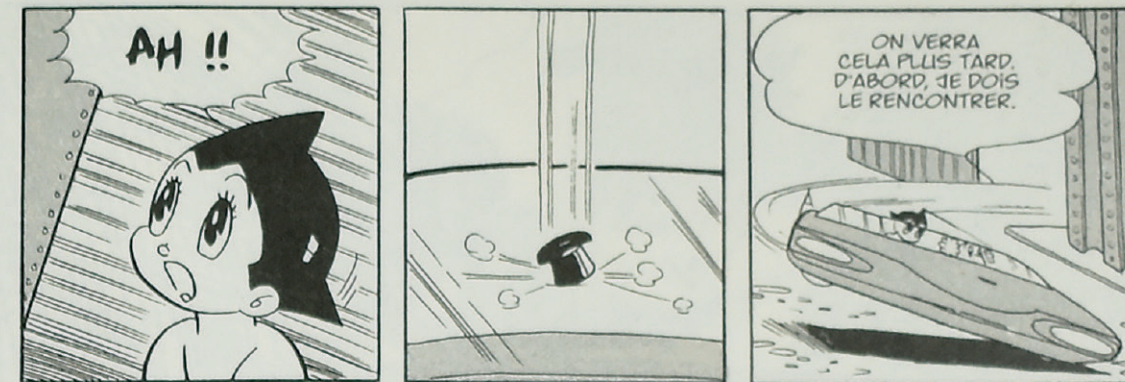


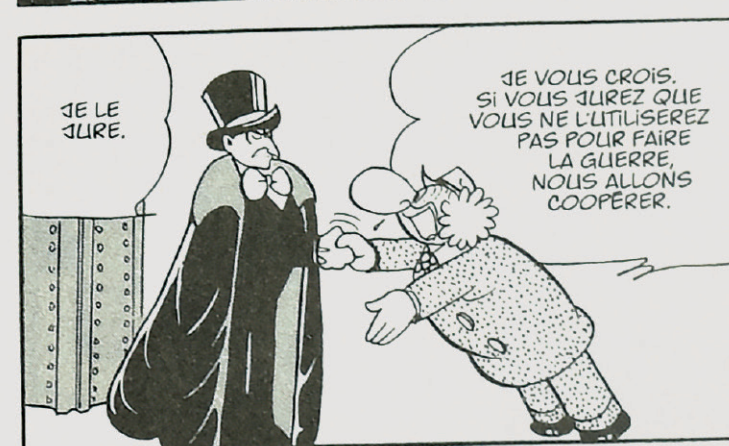
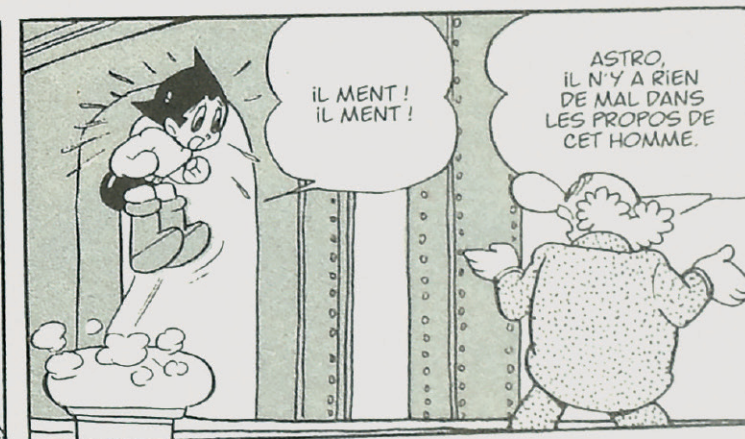
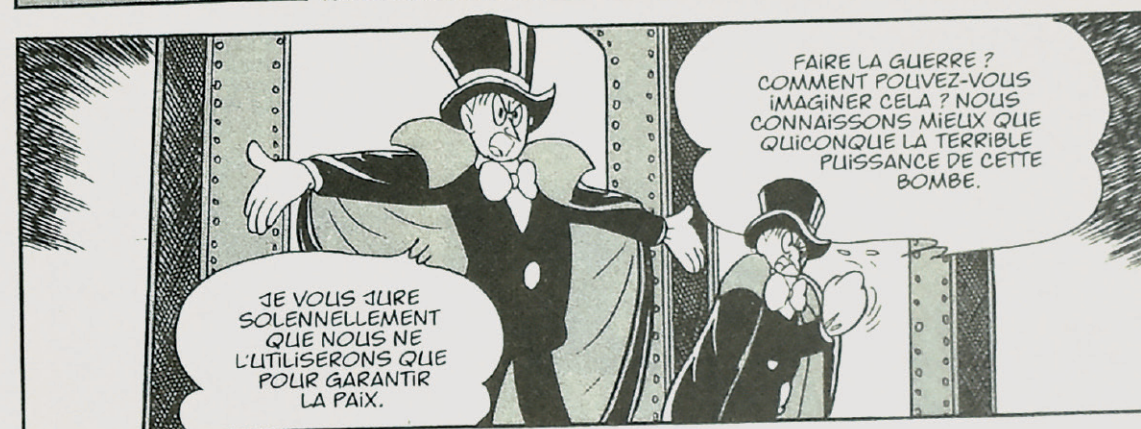
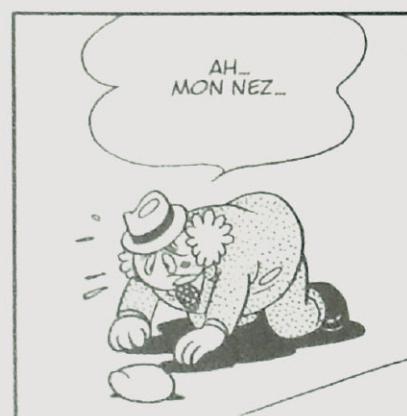
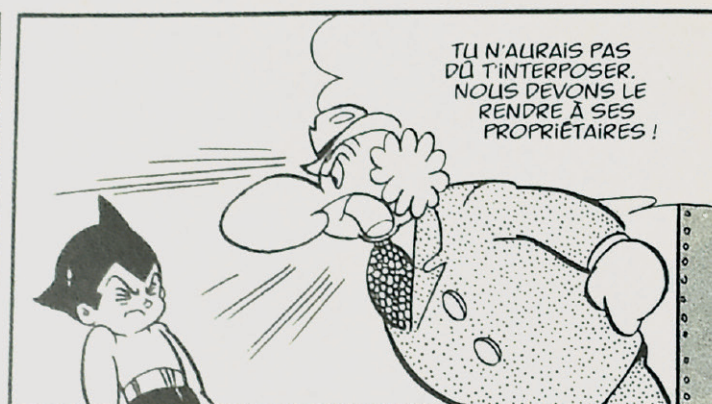
JAMAIS
JE NE TE
FERAI DU
MAL.

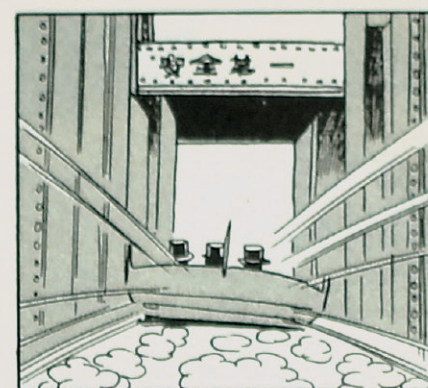
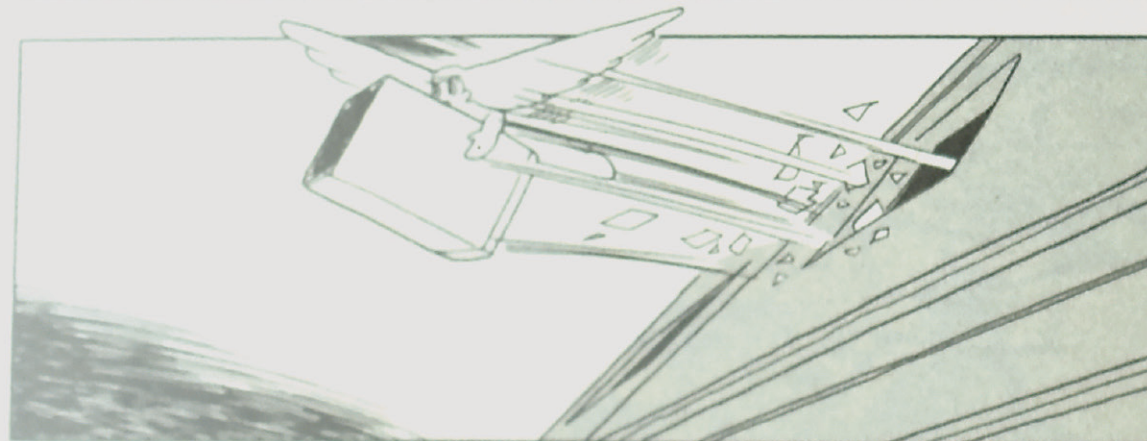
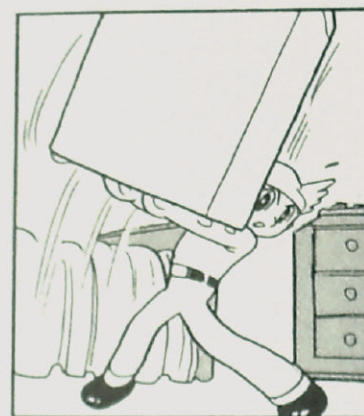
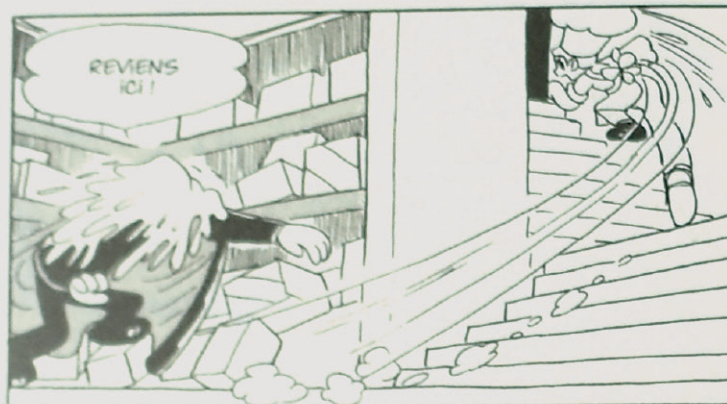
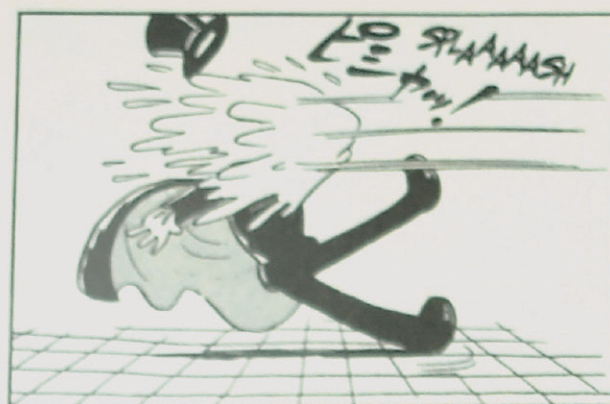


JE SUIS
UN ROBOT,
TU PEUX
ME FAIRE
CONFiance.

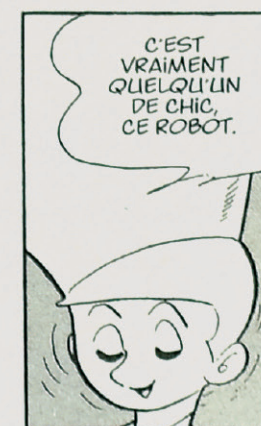
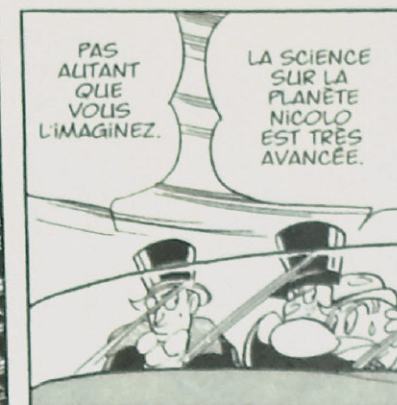




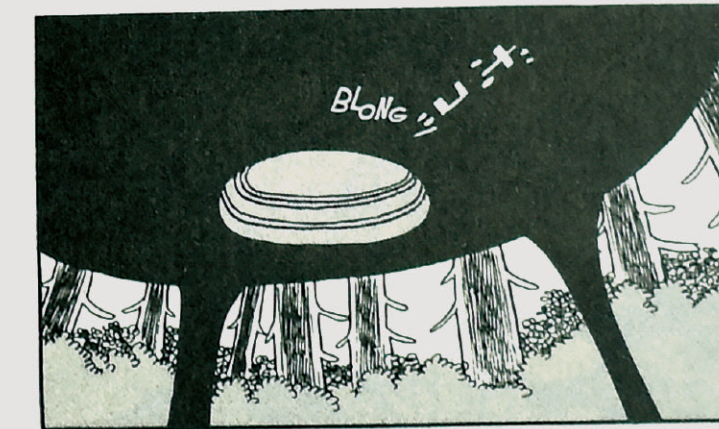
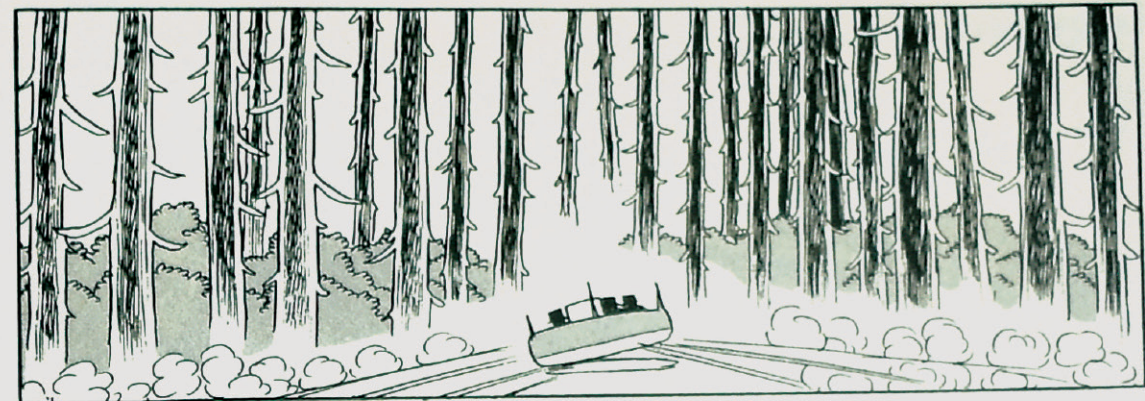
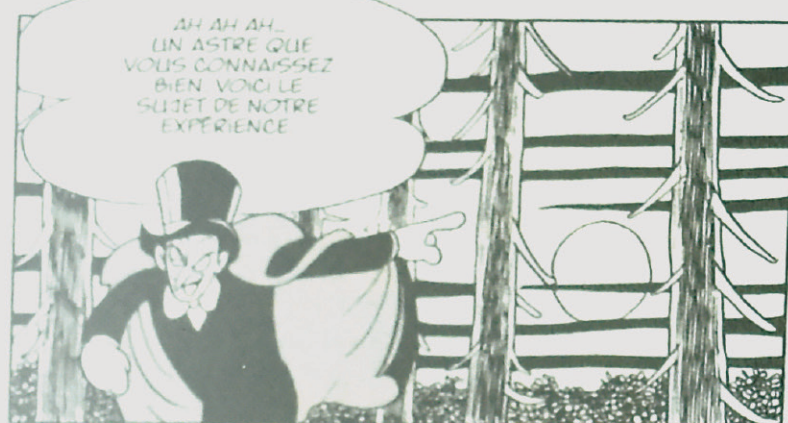


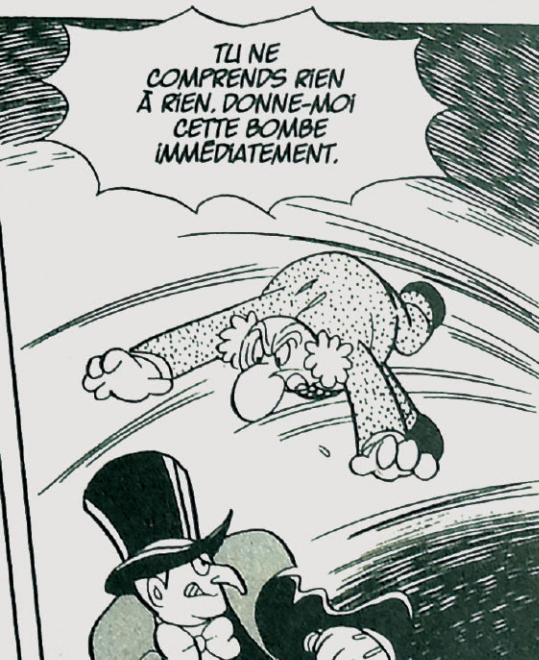
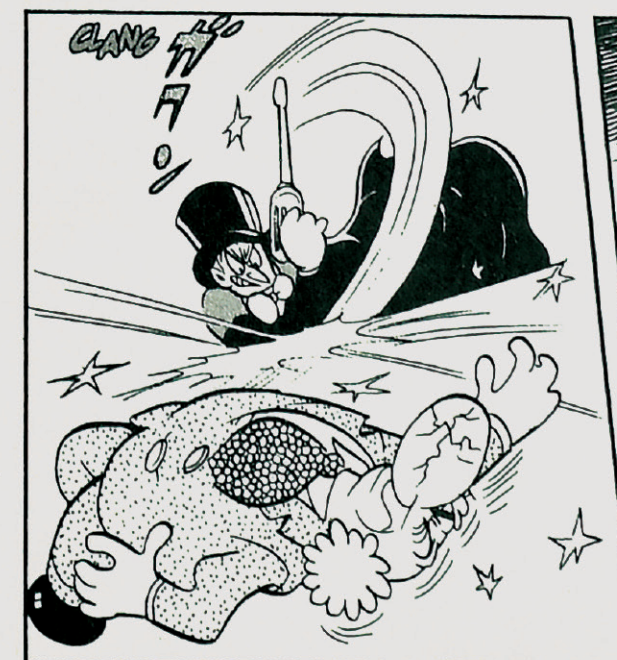
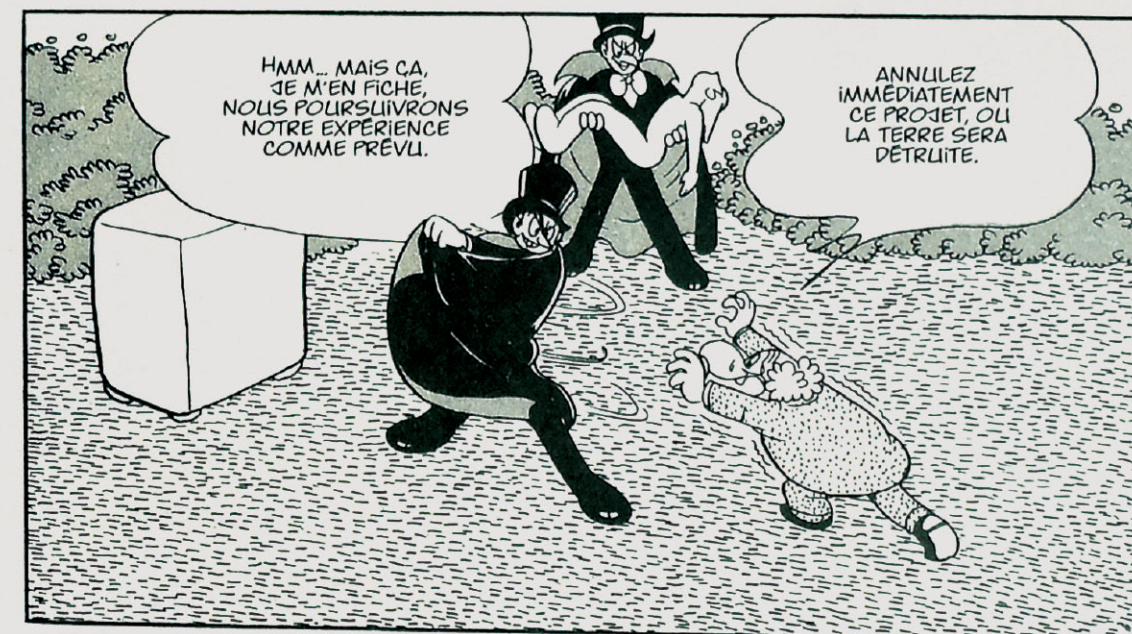
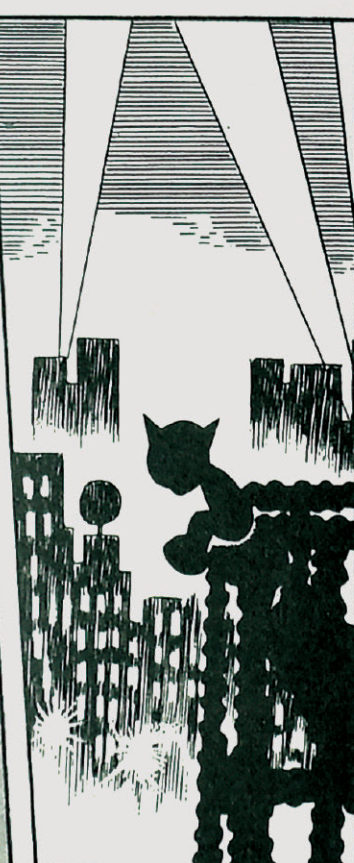
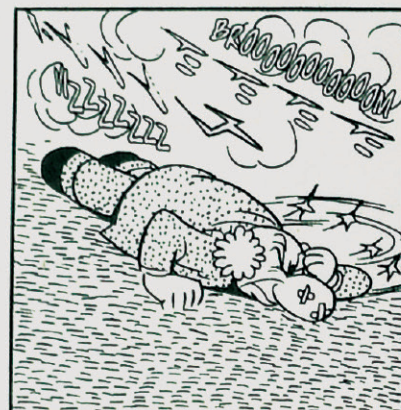
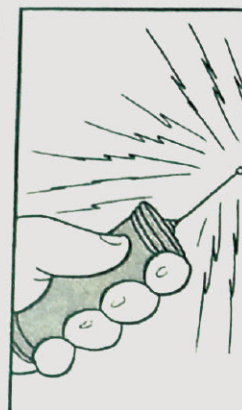
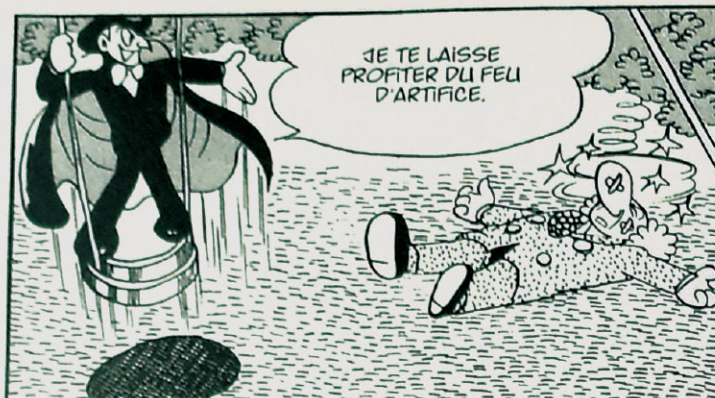


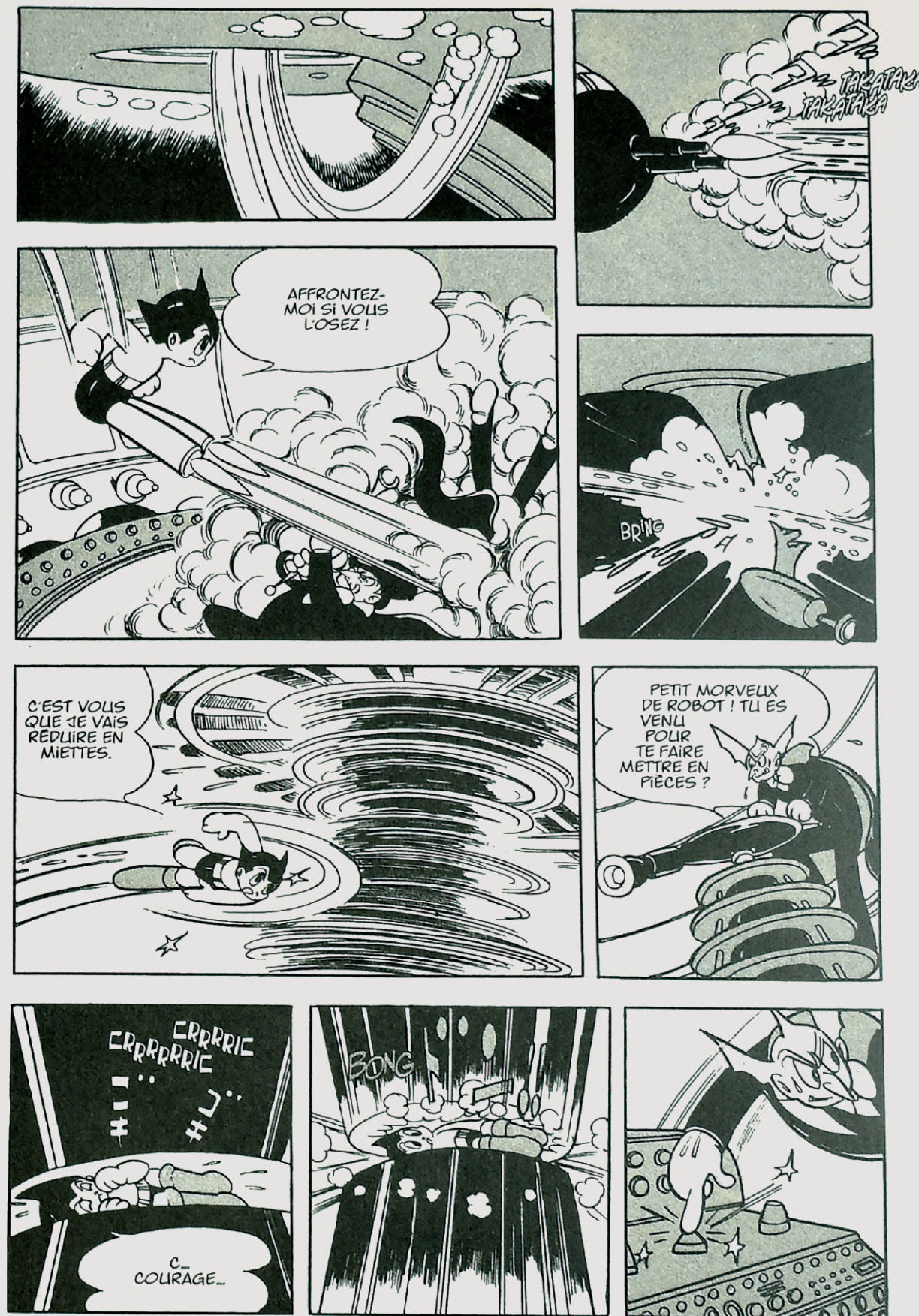
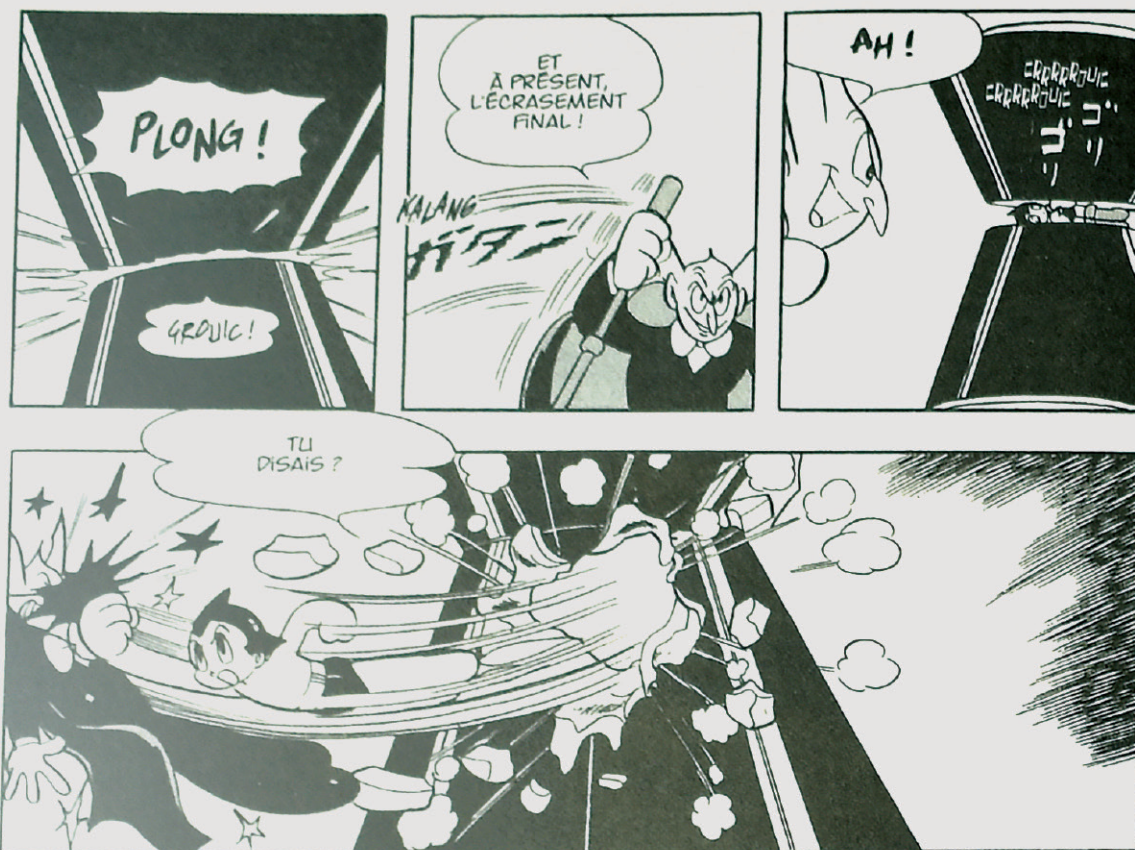
* PRIORITE A LA SECURITE.

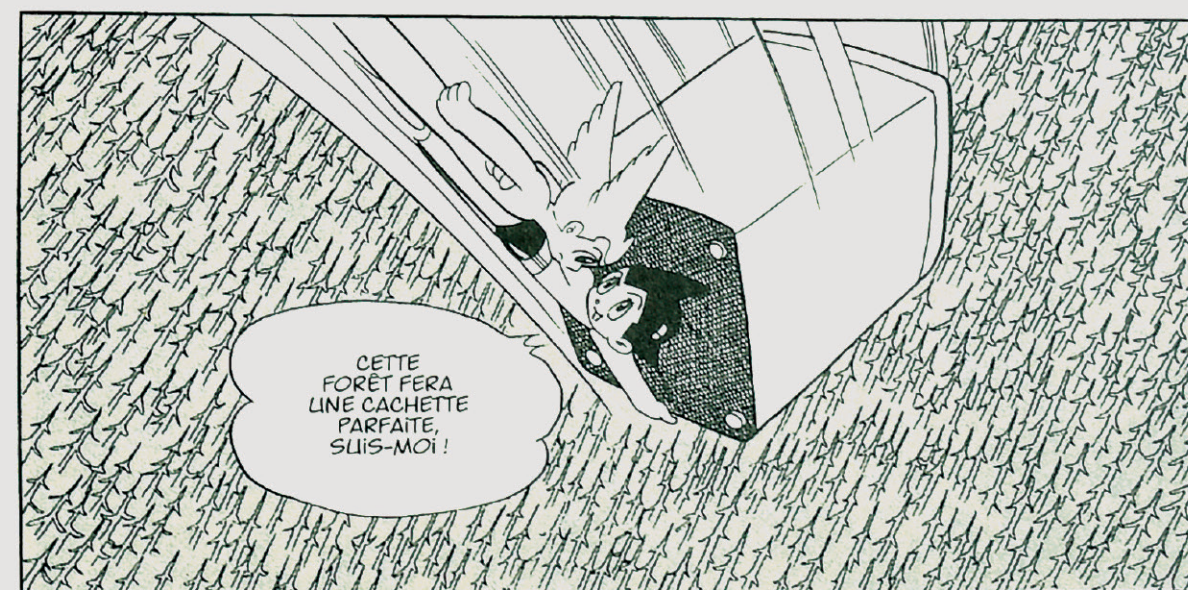
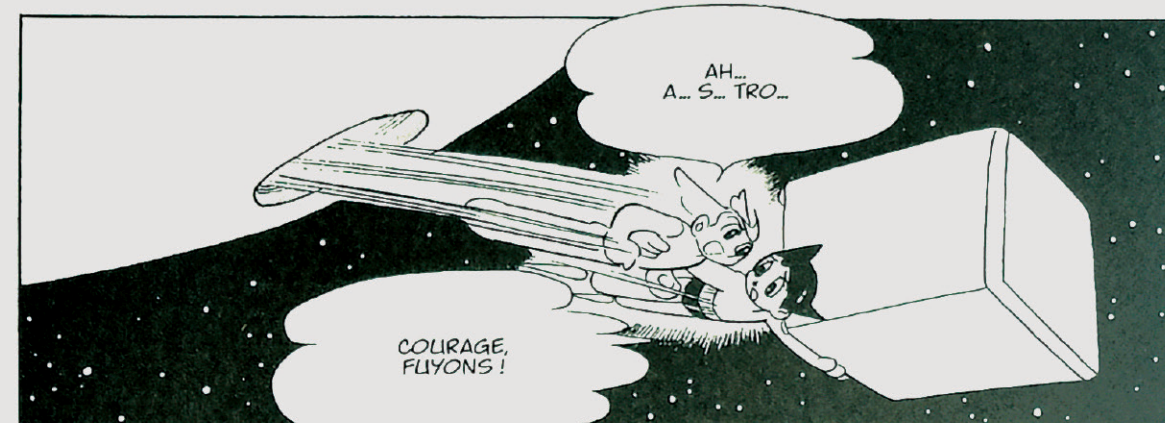
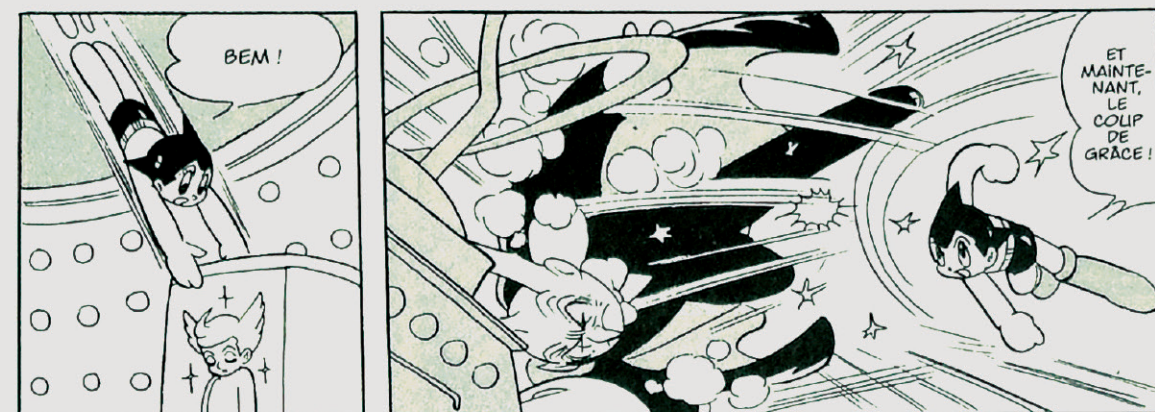


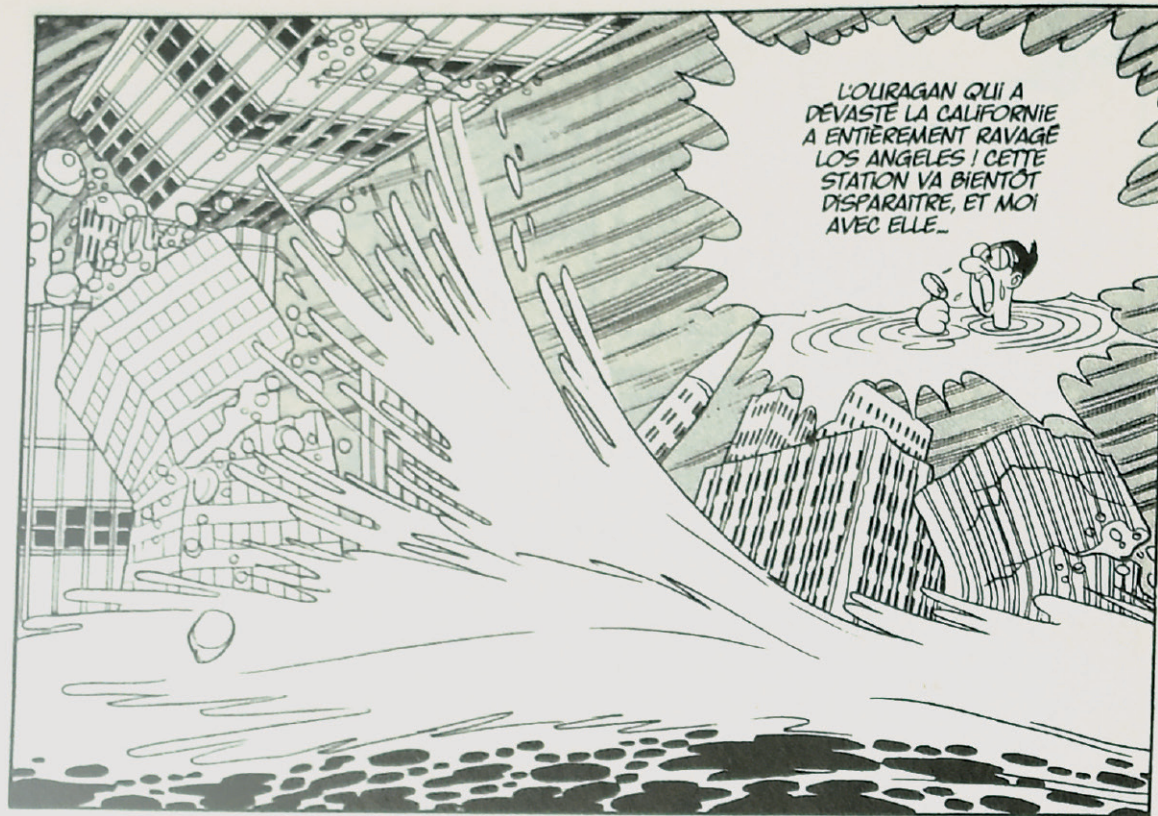












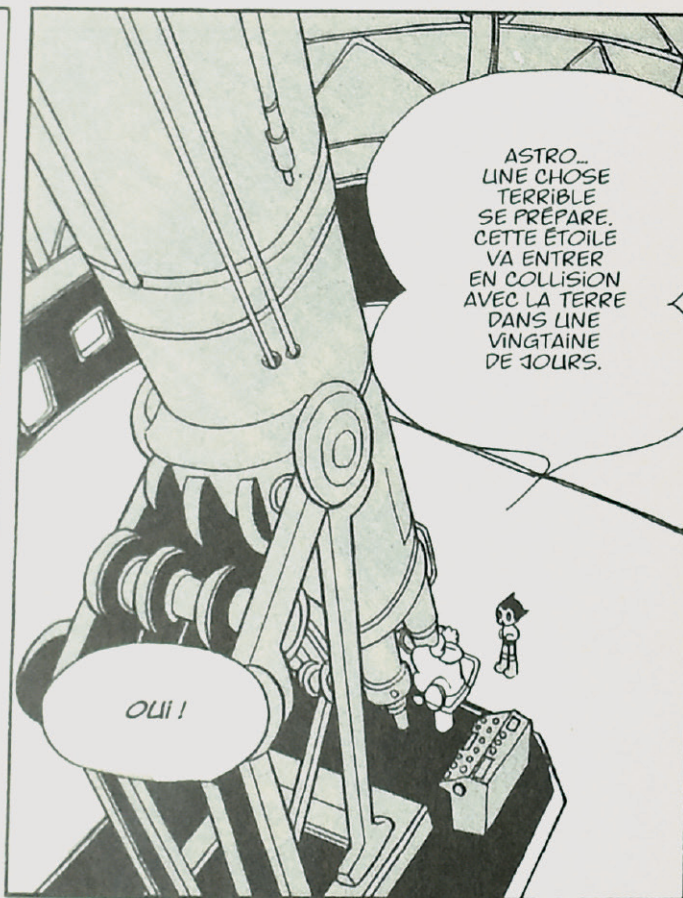
L'OURAGAN QUI A
DÉVASTÉ LA CALIFORNIE
A ENTIÈREMENT RAVAGÉ
LOS ANGELES ! CETTE
STATION VA BIENTÔT
DISPARAITRE, ET MOI
AVEC ELLE...



20 JOURS, CELA CORRESPOND
AU MESSAGE ANNONÇANT LA FIN
DU MONDE QU'ONT LAISSÉ
LES EXTRATERRESTRES.



EN EFFET,
IL N'Y A PAS DE
DOUTE À CE SUJET,
IL S'AGIT BIEN DE LA
REVANCHE DE CES
EXTRATERRESTRES.



ASTRO...
UNE CHOSE
TERRIBLE
SE PRÉPARE.
CETTE ÉTOILE
VA ENTRER
EN COLLISION
AVEC LA TERRE
DANS UNE
VINGTAINÉ
DE JOURS.

OUI !



CETTE NUIT, DANS
CHAQUE HABITATION,
DERRIÈRE CHAQUE
FENÊTRE...



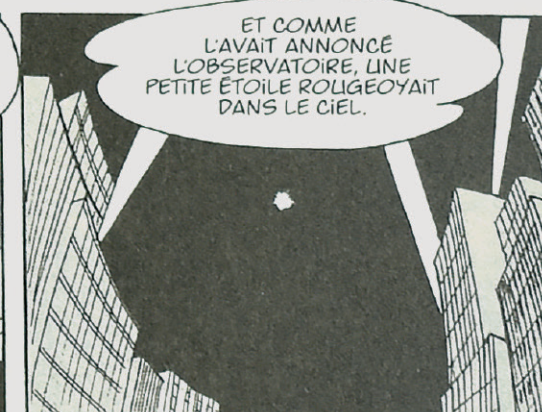
DES MILLIARDS
D'YEUX FIXAIENT LE
CIEL EN DIRECTION
DE L'OUEST.



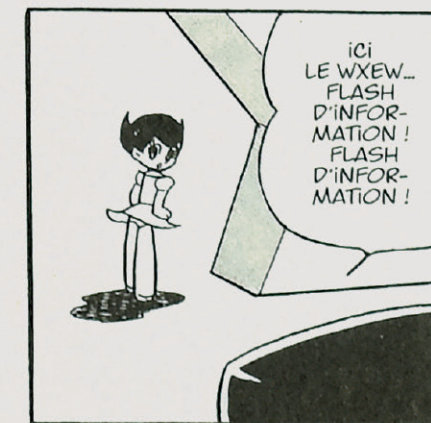
ELLE
DEVIENT
DE PLUS
EN PLUS
GRANDE.



MAIS COMME
ELLE N'AVAIT RIEN
D'IMPRESSIIONNANT,
LES GENS SE
DÉTOURNÈRENT
TOUTS.



ET COMME
L'AVAIT ANNONCÉ
L'OBSERVATOIRE, UNE
PETITE ÉTOILE ROUGEYAIT
DANS LE CIEL.



ICI
LE WXEW...
FLASH
D'INFORM-
MATION !
FLASH
D'INFORM-
MATION !



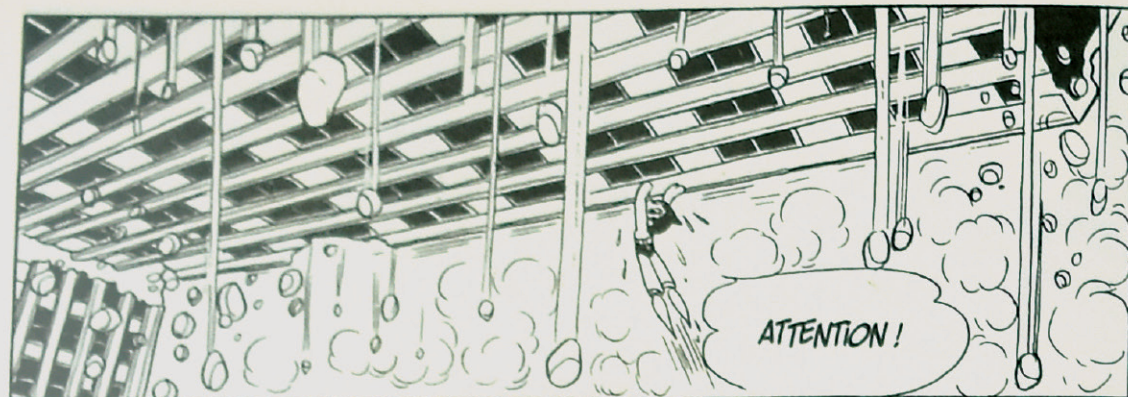
JE VAIS ALLER
POSER LA
QUESTION AU
PROFESSEUR
OCHANOMIZU.

TU CROIS
QU'ELLE
VA NOUS
PERCUTER ?

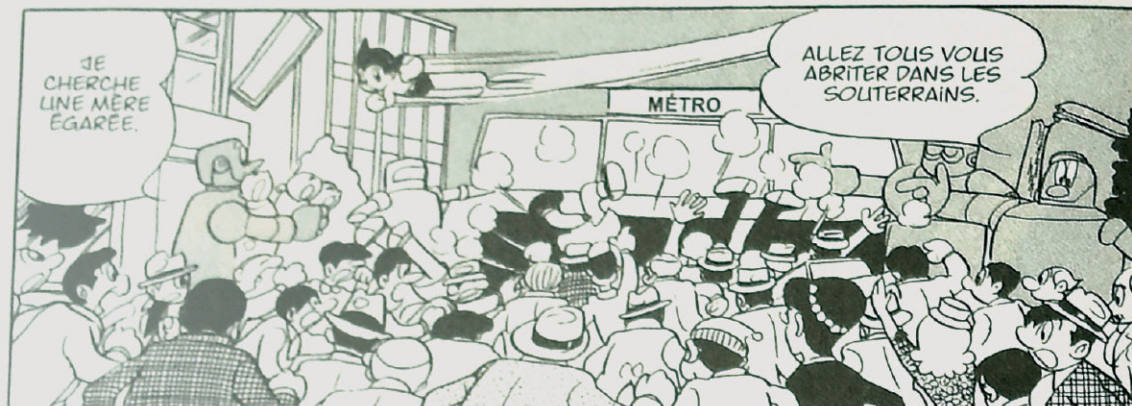


OUI, ELLE
S'APPROCHE
DE LA TERRE.

ASTRO,
TU LA
REGARDES
ENCORE ?

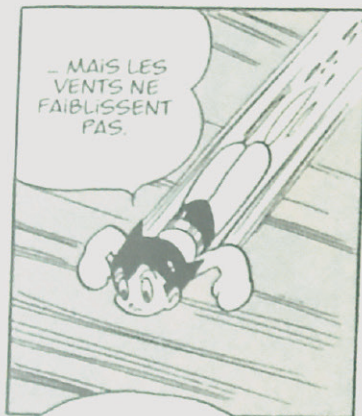


ATTENTION !



JE
CHERCHE
UNE MÈRE
ÉGARÉE.

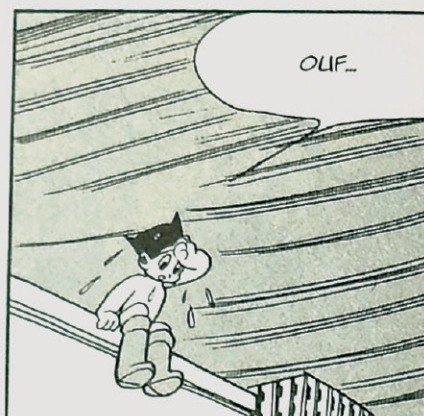
ALLEZ TOUS VOUS
ABRITER DANS LES
SOUTERRAINS.



... MAIS LES
VENTS NE
FAIBLISSENT
PAS.



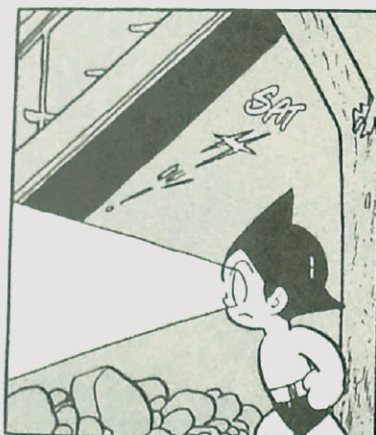
LA NUIT
EST
TOMBÉE...



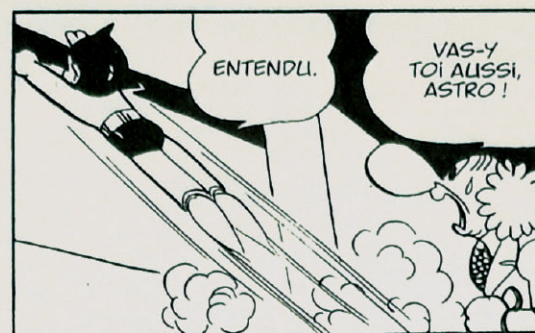
OLIF...



QUI
EST LÀ ?

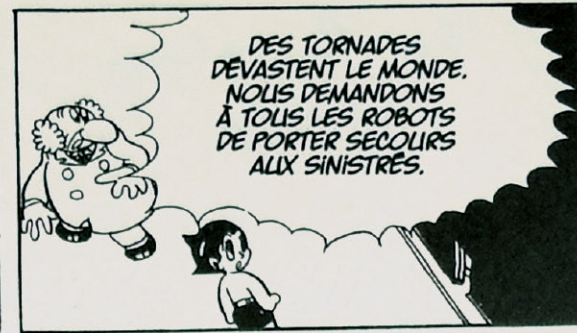


IL FAIT SI
SOMBRE
QU'ON NE
PEUT PAS
VOIR S'IL
RESTE DU
MONDE.

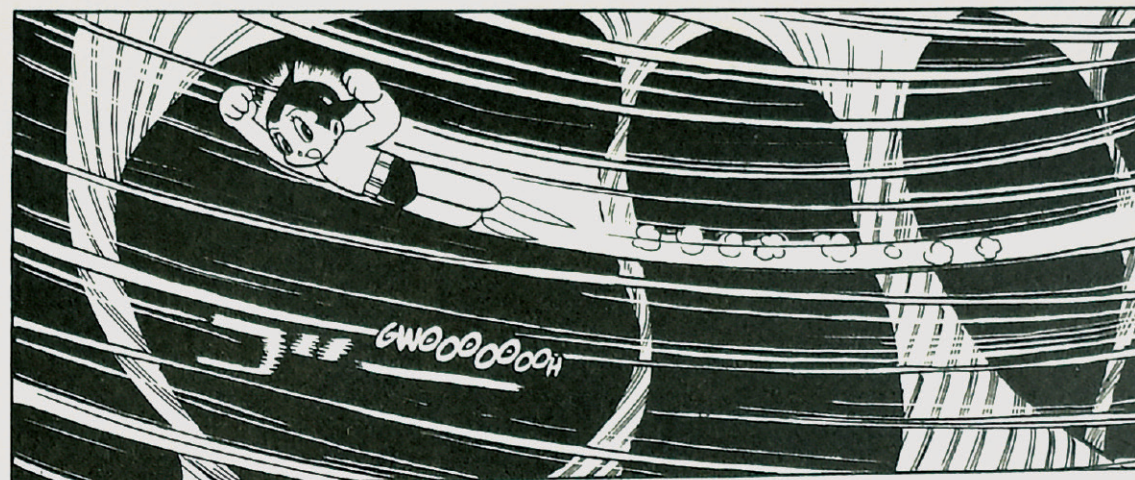


ENTENDU.

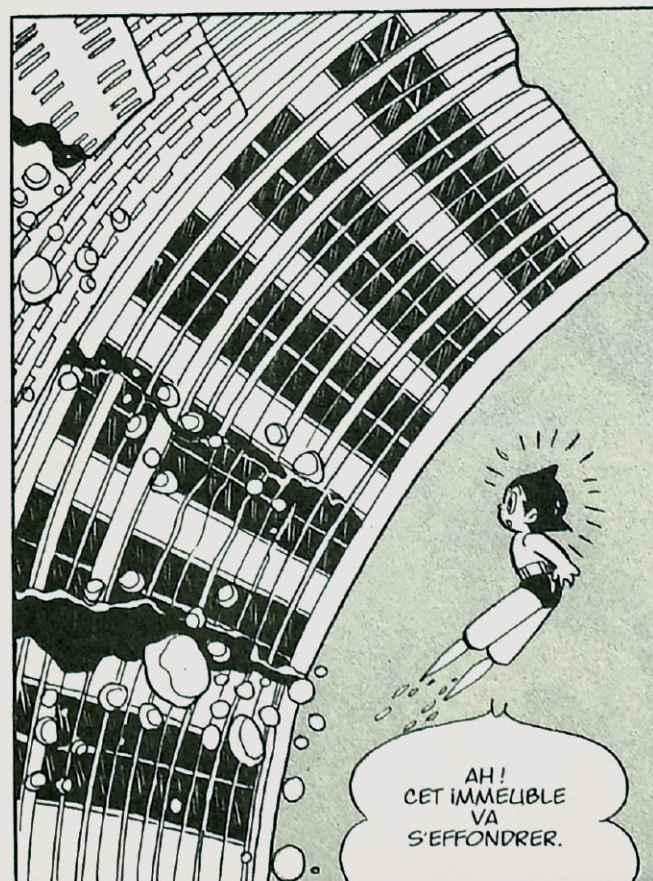
VAS-Y
TOI AUSSI,
ASTRO !



DES TORNADES
DEVASTENT LE MONDE.
NOUS DEMANDONS
À TOUS LES ROBOTS
DE PORTER SECOURS
AUX SINISTRÉS.



GWOOOOOOH



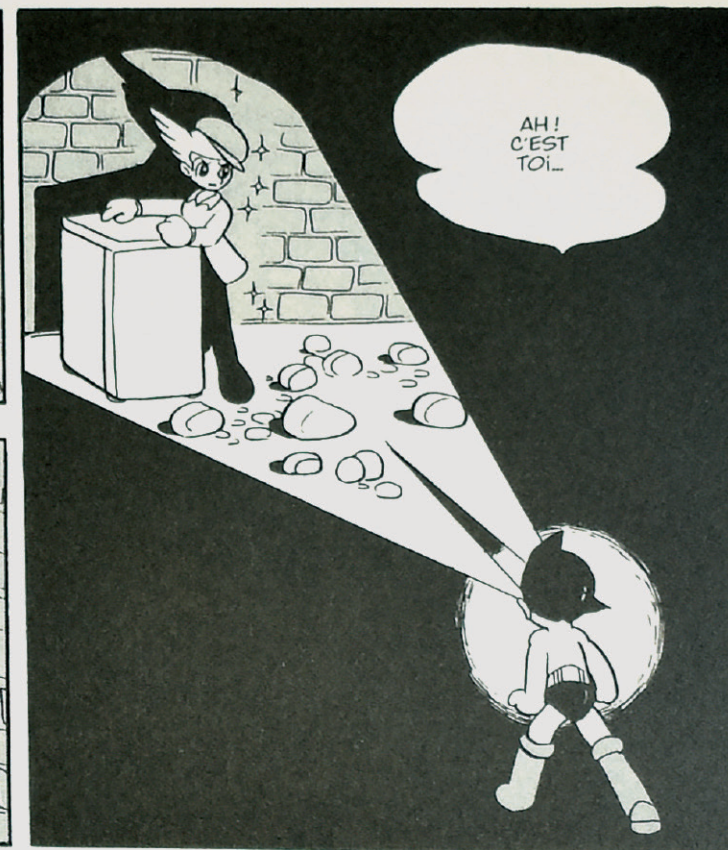
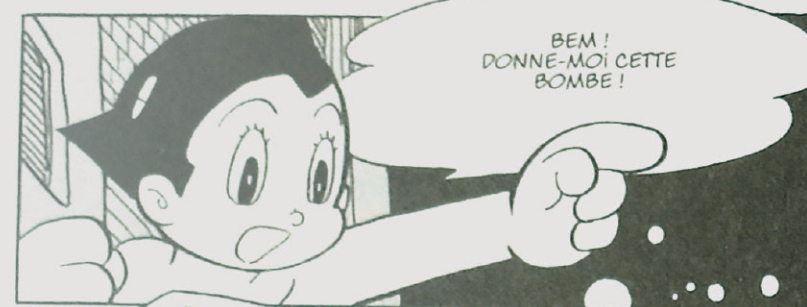
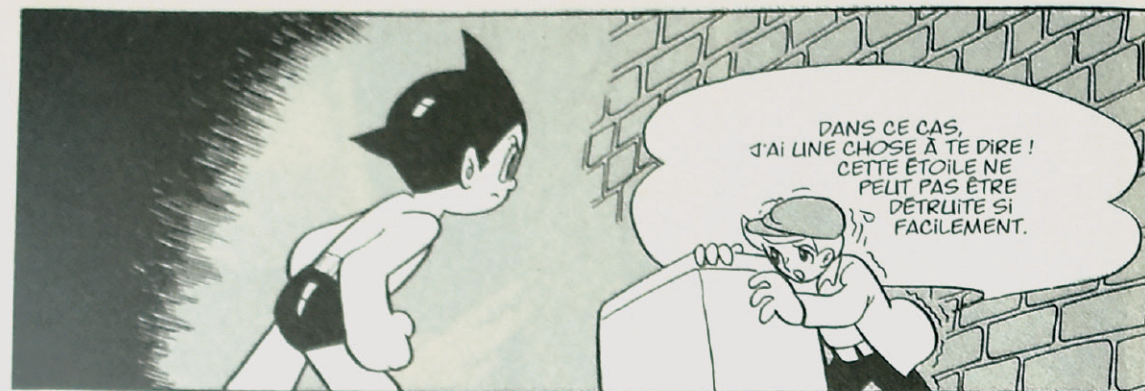
AH !
CET IMMEUBLE
VA
S'EFFONDRE.

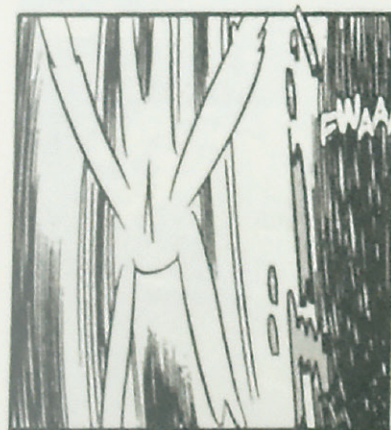
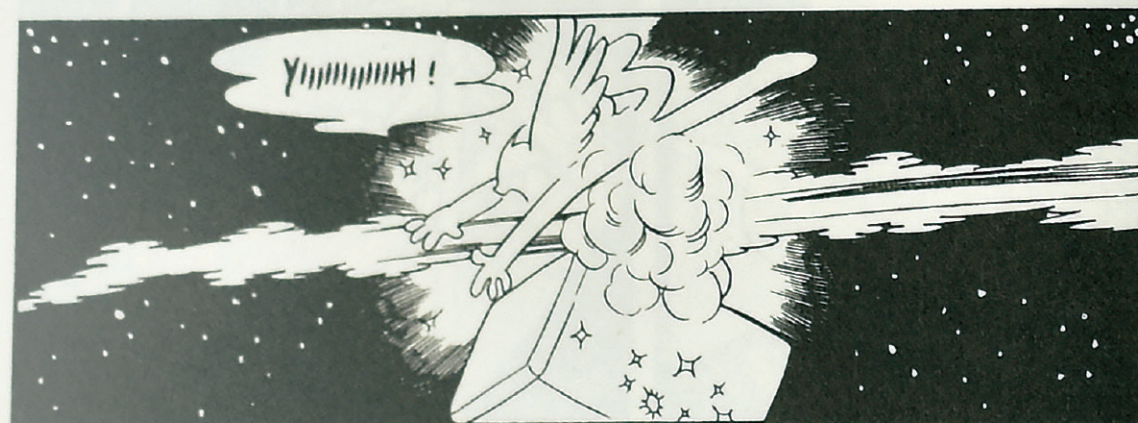
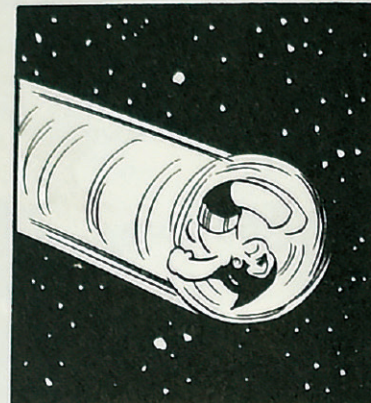
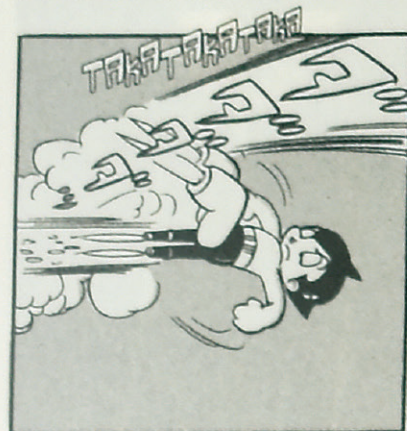
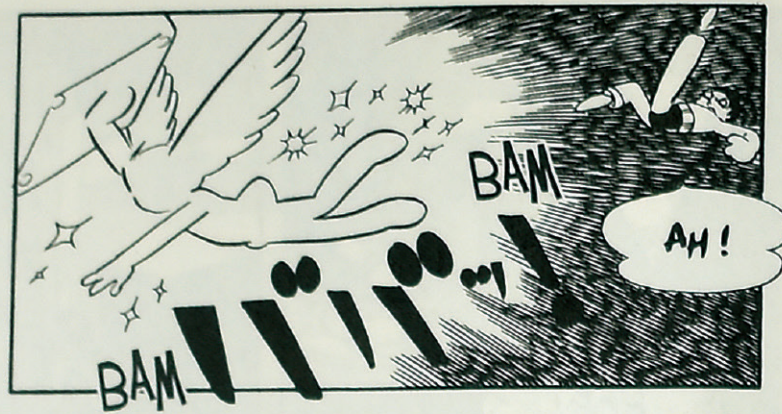


FWAAAAAH



ALLEZ TOUS
VOUS ABRITER
DANS LES
SOUTERRAINS,
LES TYPHONS
NE VOUS
ATTEINDRONT
PAS.

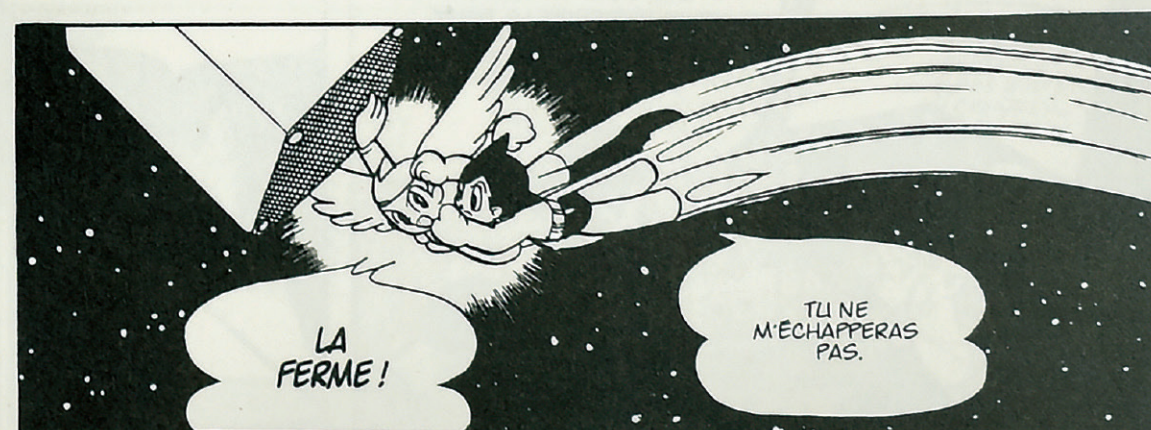




TU PENSES QUE JE VAIS TE LA DONNER ? TU TE TROMPES ! ADIEU !

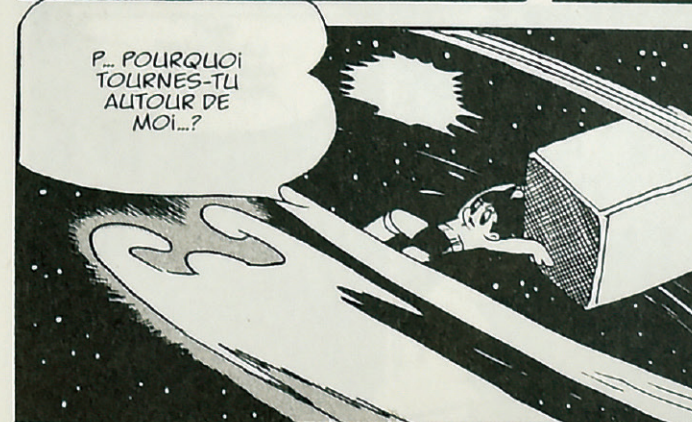
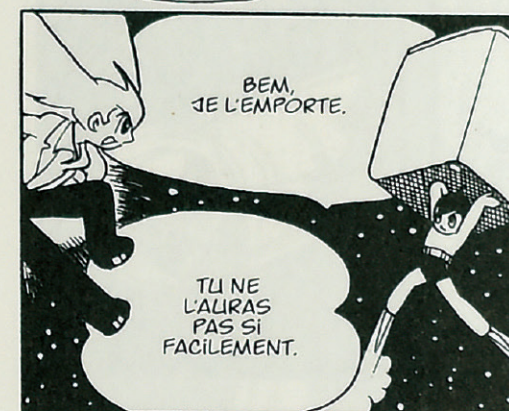
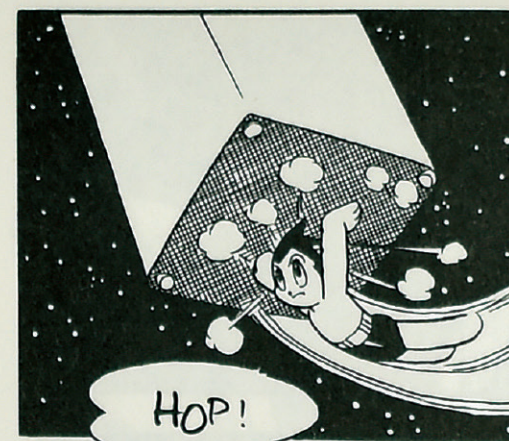
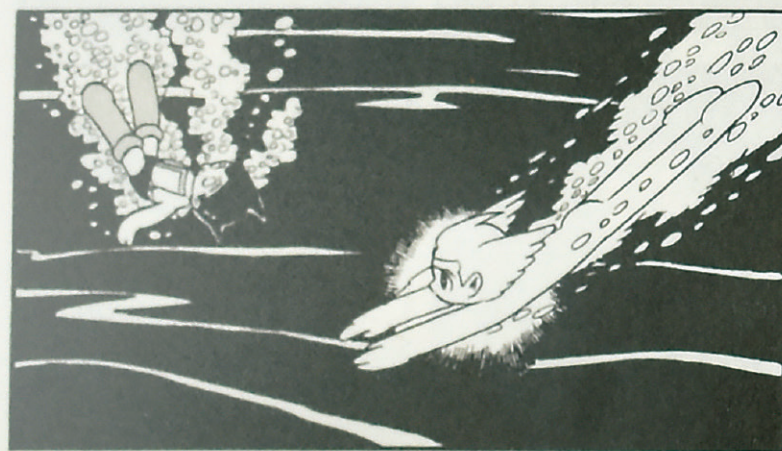
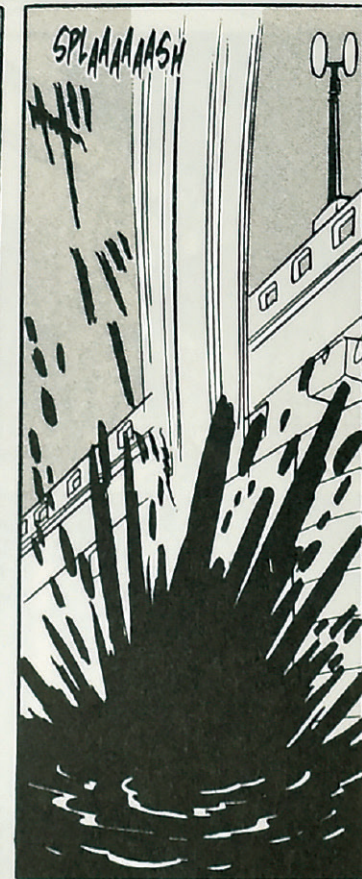
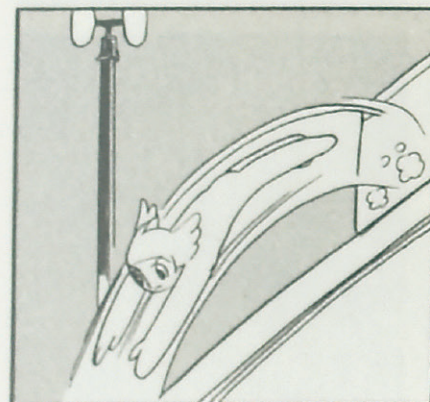
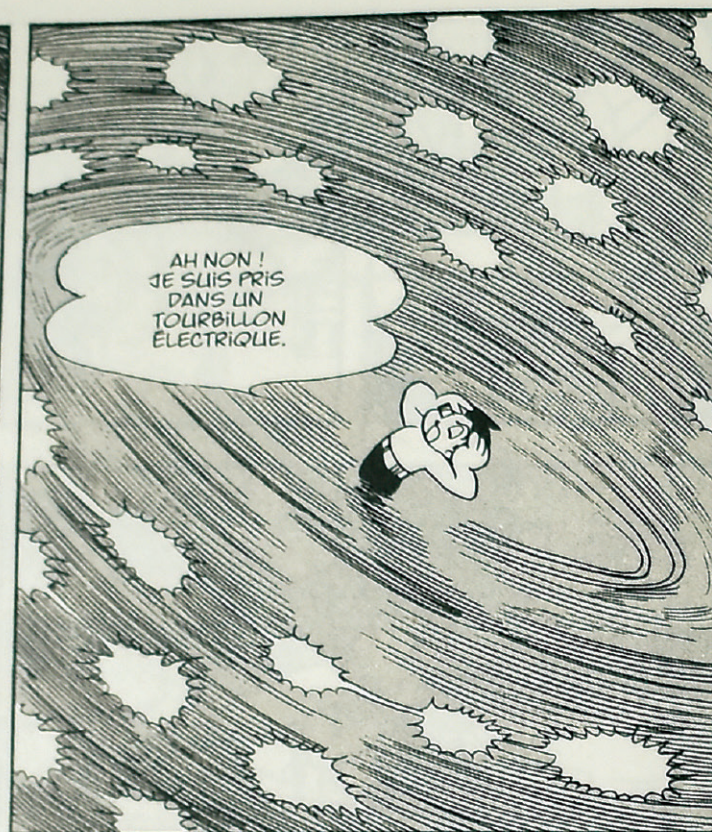
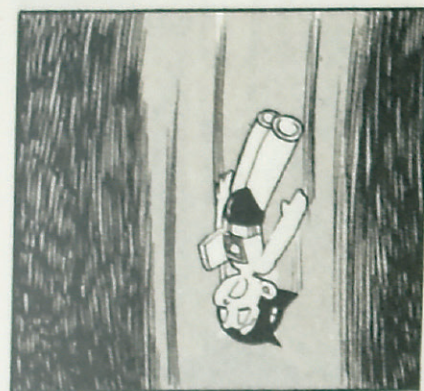
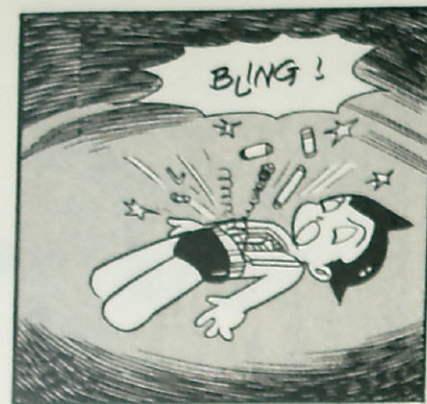


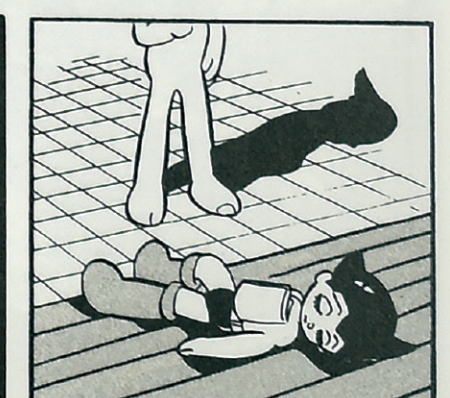
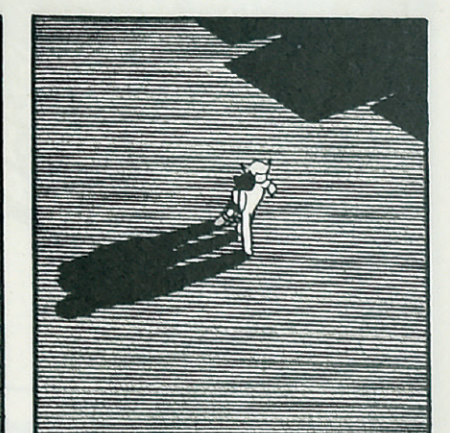
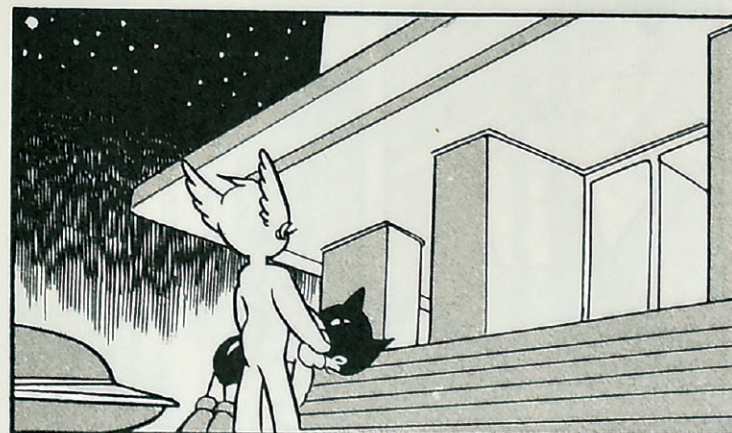
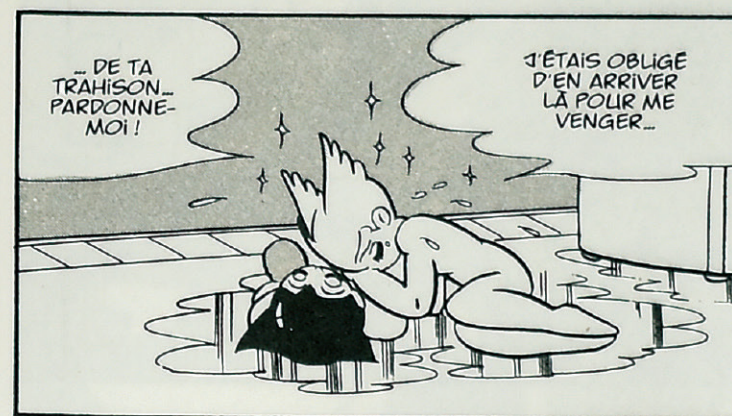
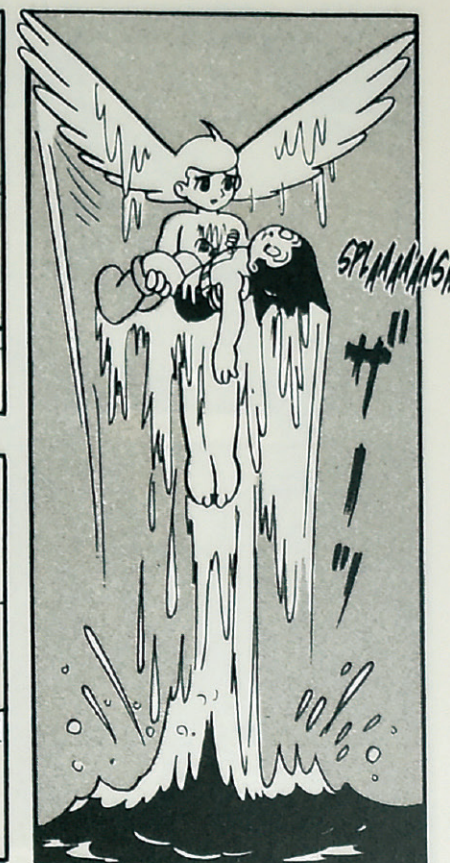
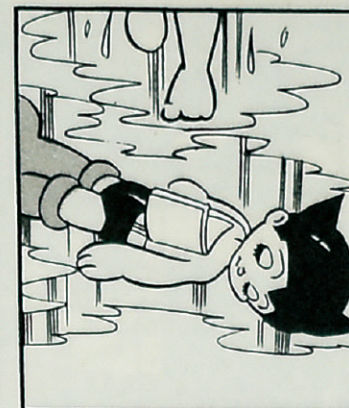
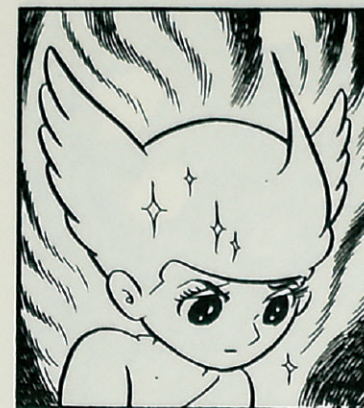
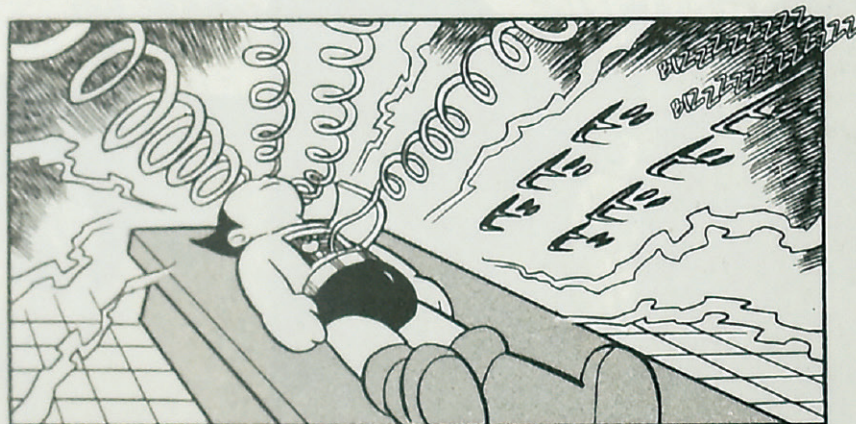
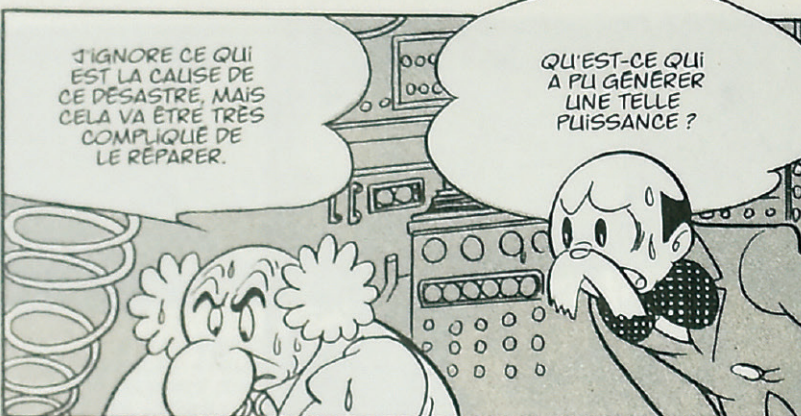
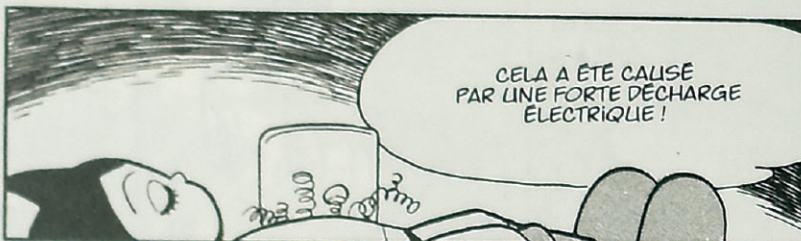
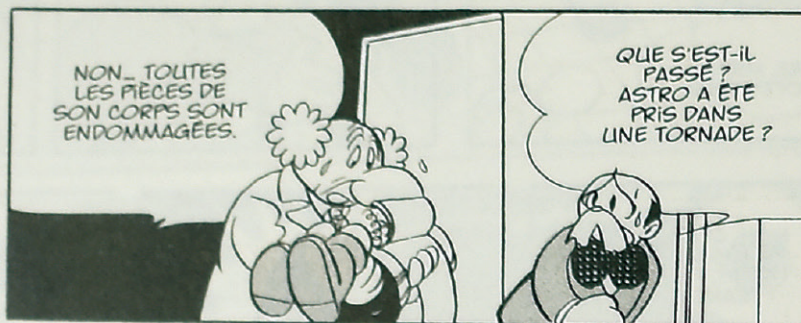
ATTENDS !

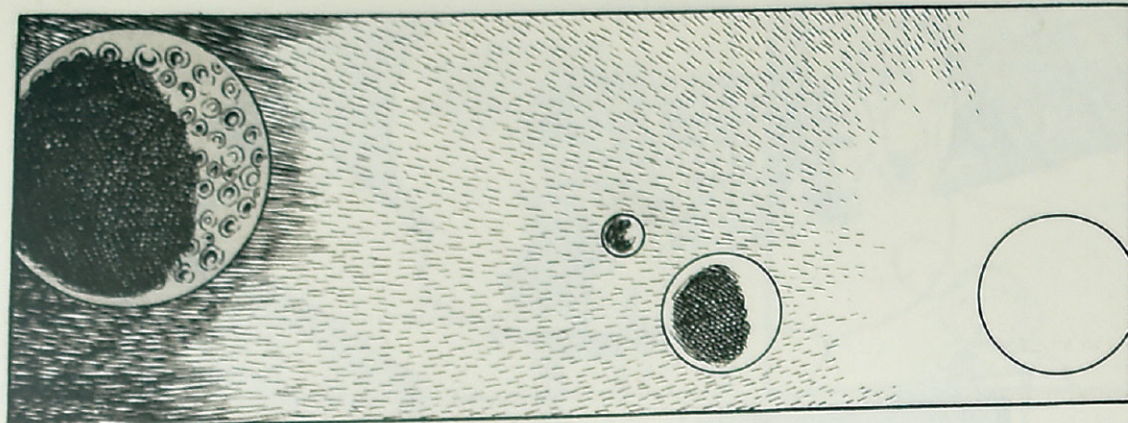


LA FERME !

TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS.







- UN VENT VIOLENT
SOUFFLAIT PAR
RAFALES, ATTEIGNANT
70 NOELIDS...

À
CERTAINS
MOMENTS...



DANS LE CIEL,
EN DIRECTION DE
L'OUEST, L'ÉTOILE
BRILLAIT D'UNE
LUMIÈRE LUGUBRE.
ON CROYAIT VOIR
L'ŒIL MENAÇANT DU
DIABLE. LES SINISTRES
SE MULTIPLIAIENT
SUR TERRE AU FIL ET
À MESURE QU'ELLE
S'APPROCHAIT.



À D'AUTRES MOMENTS,
DE TERRIBLES SÉISMES RAVAGEAIENT
DES RÉGIONS DU MONDE ENTIER,
ET LES VICTIMES SE COMPTAIENT
À CHAQUE FOIS PAR MILLIERS.
TOUTS CES PHÉNOMÈNES ÉTAIENT
DUS À L'APPROCHE DE CETTE
SINISTRE ÉTOILE.

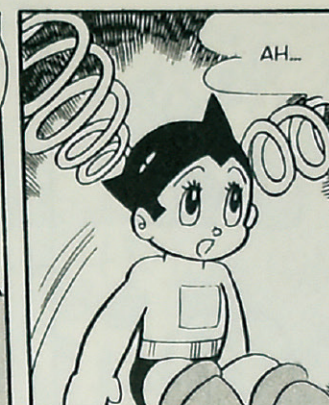


TU TE
SENS
MIEUX ?

OUI, MERCI,
PROFESSEUR.



OH ! ASTRO,
TU ES RÉPARÉ,
TU ES VRAIMENT
RÉPARÉ !



AH...



NON, QUELQU'UN
T'A MIS DANS CET
ÉTAT, PLUS T'A
TRANSPORTE
ICI.



CE N'EST
PAS VOLIS,
PROFESSEUR,
QUI M'AVEZ
RAMENÉ
ICI ?



HEUREUSEMENT
QU'ON T'A
RETROUVÉ
ALLONGÉ JUSTE
DEVANT LE
MINISTÈRE.

HEIN ?

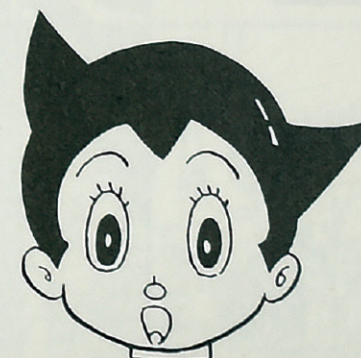


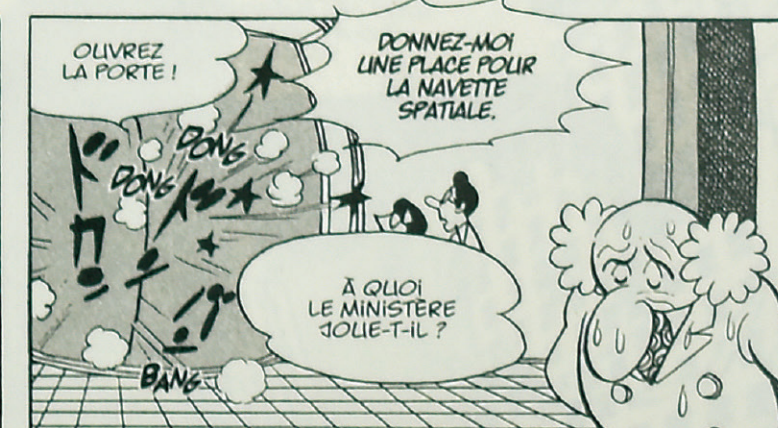
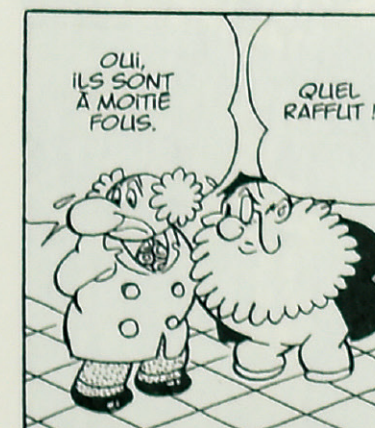
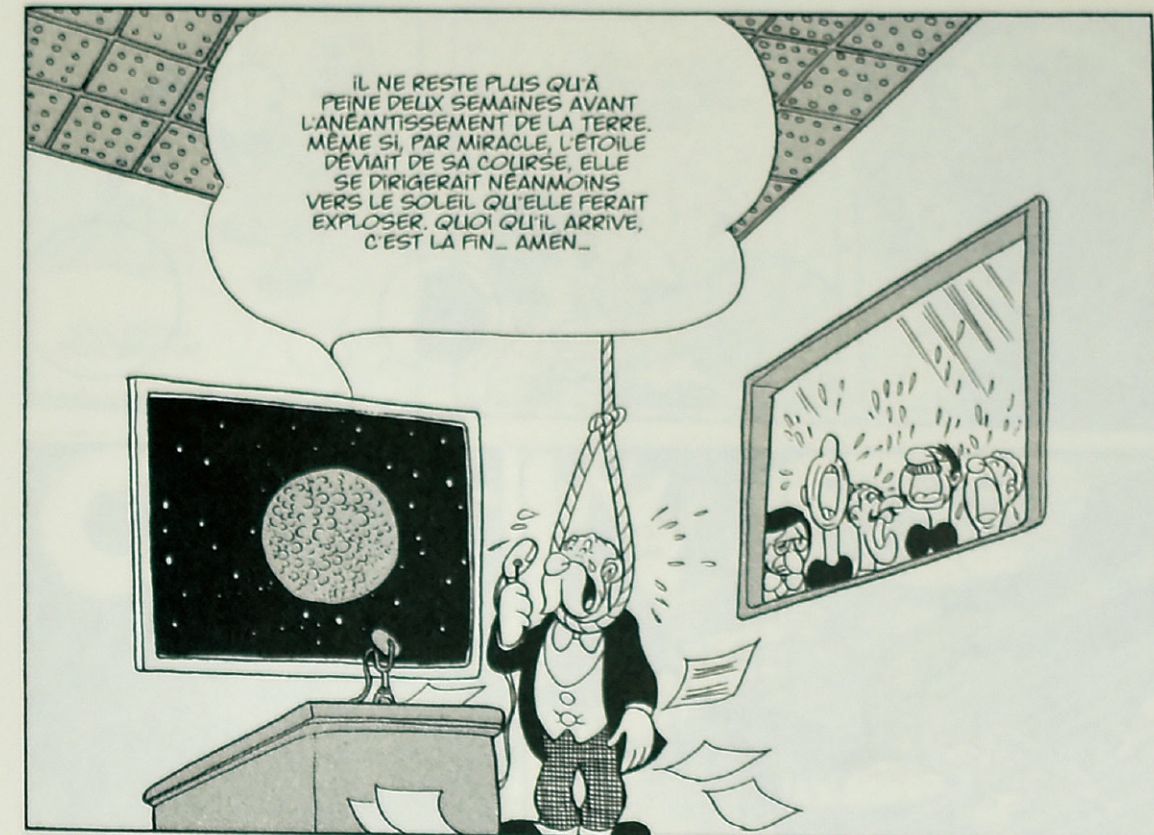
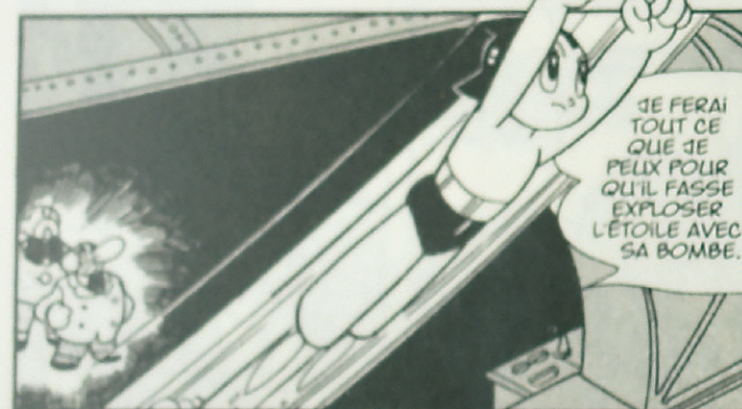
QU'AS-TU
ASTRO ?
TU SAIS QUI
A FAIT ÇA ?

C'EST BEM
QUI M'A AMENÉ
ICI... BEM...



JUSTE
DEVANT LE
MINISTÈRE... ?







PEUR NE SERVIRA
À RIEN. LES RÉACTIONS
DES HUMAINS SONT
PARFOIS VAINES.



TOUT LE
MONDE FUIT.
IL NE RESTE
PLUS
PERSONNE.



PETITS !
PETITS !



TIENS ?



TOUS CES CHIENS ET CHATS
ONT ÉTÉ ABANDONNÉS
PAR LEURS MAÎTRES QUI
ONT FUI. NE SONT-ILS PAS
MALHEUREUX ?



RÉGARDE,
MON
GARÇON.



BONJOUR !

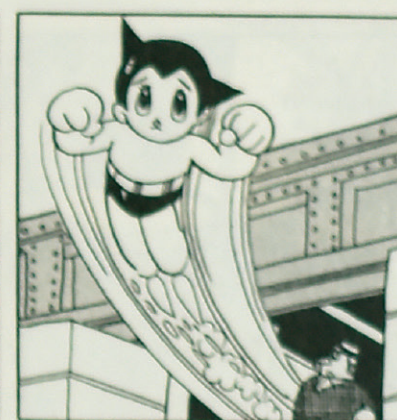
?



EN DEUX
SEMAINES, J'AI
LARGEMENT LE
TEMPS DE FAIRE
CINQ OU SIX
FOIS LE TOUR
DU JAPON.



AVEZ-VOUS
VU UN ENFANT
AVEC UN
RÉFRIGÉRATEUR ?

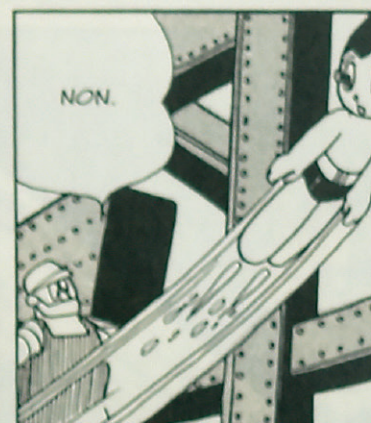


IL PORTAIT
UNE SORTE DE
RÉFRIGÉRATEUR
DE CETTE
TAILLE-LÀ...

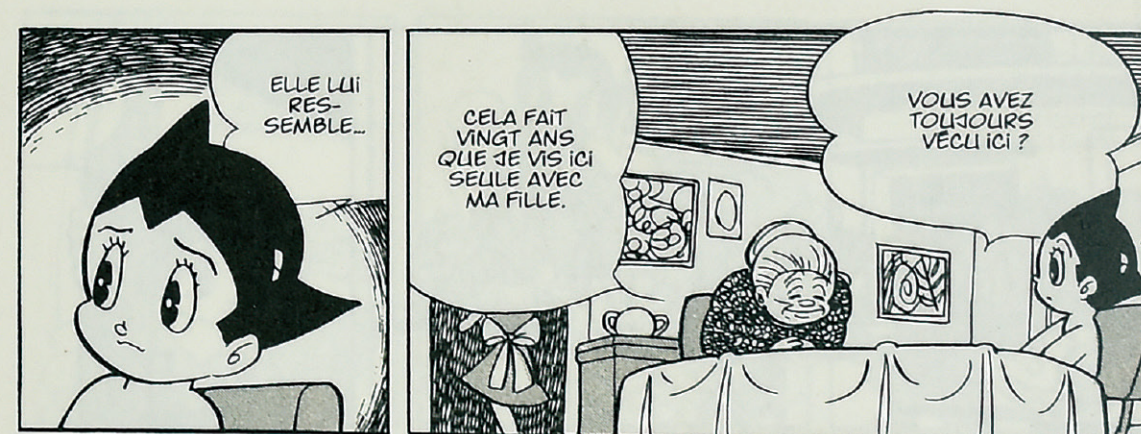
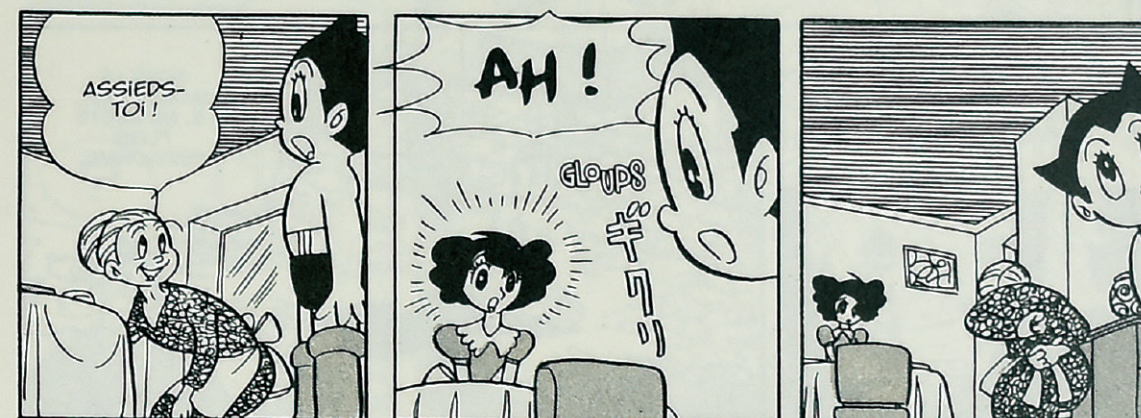
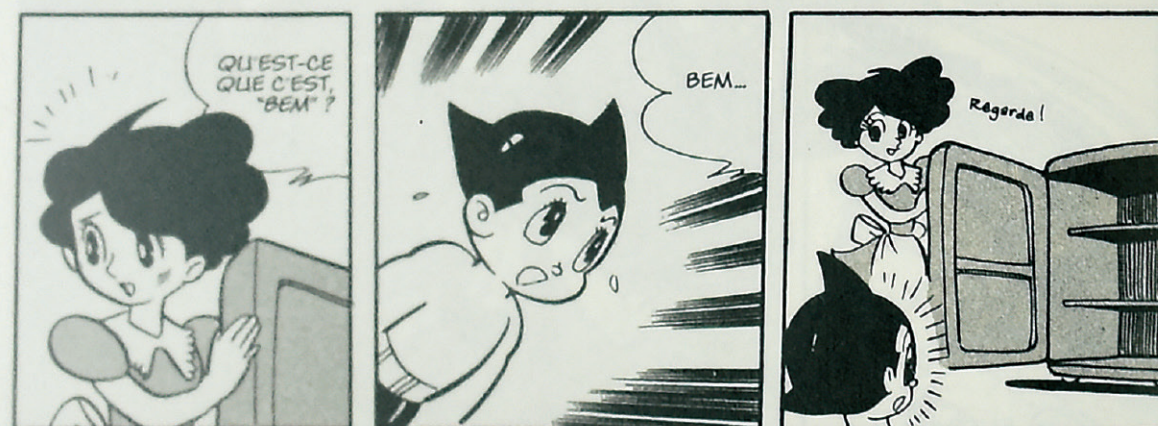
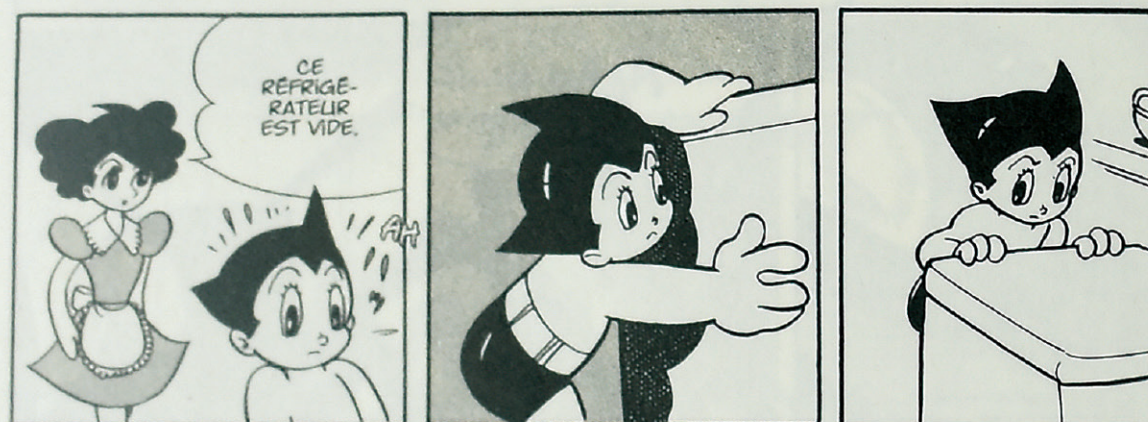
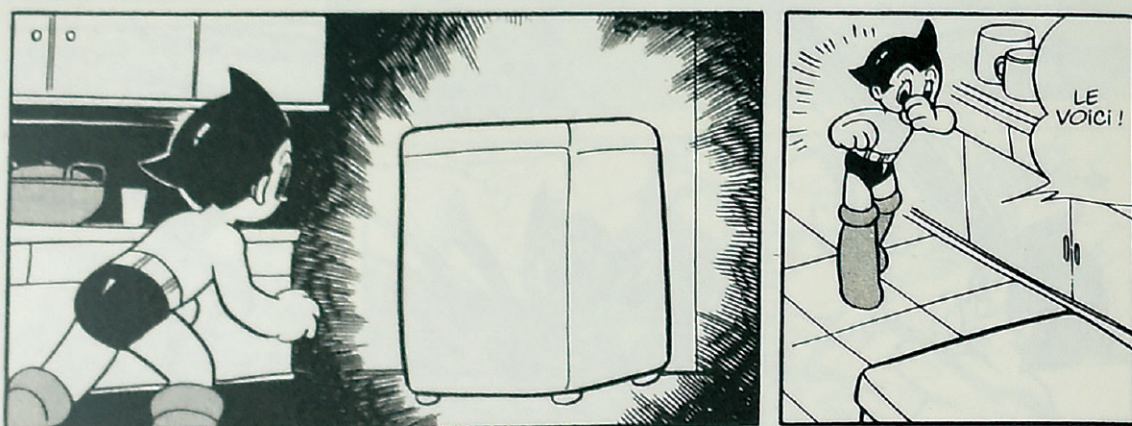
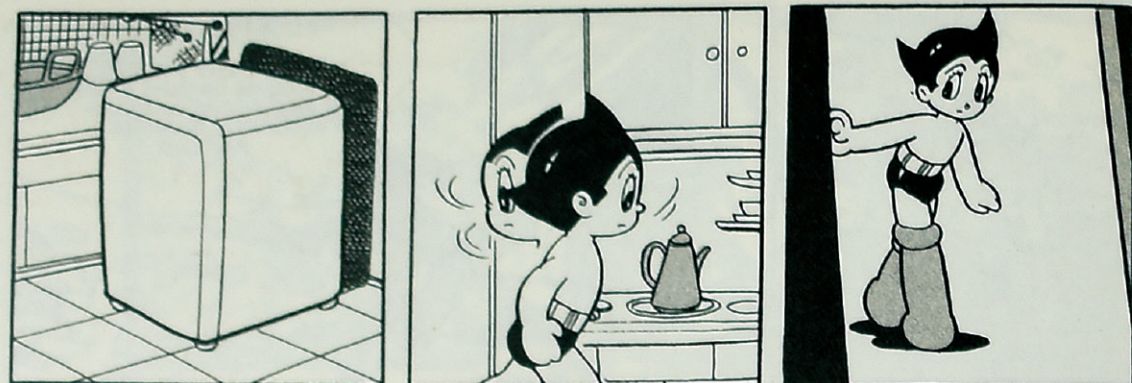


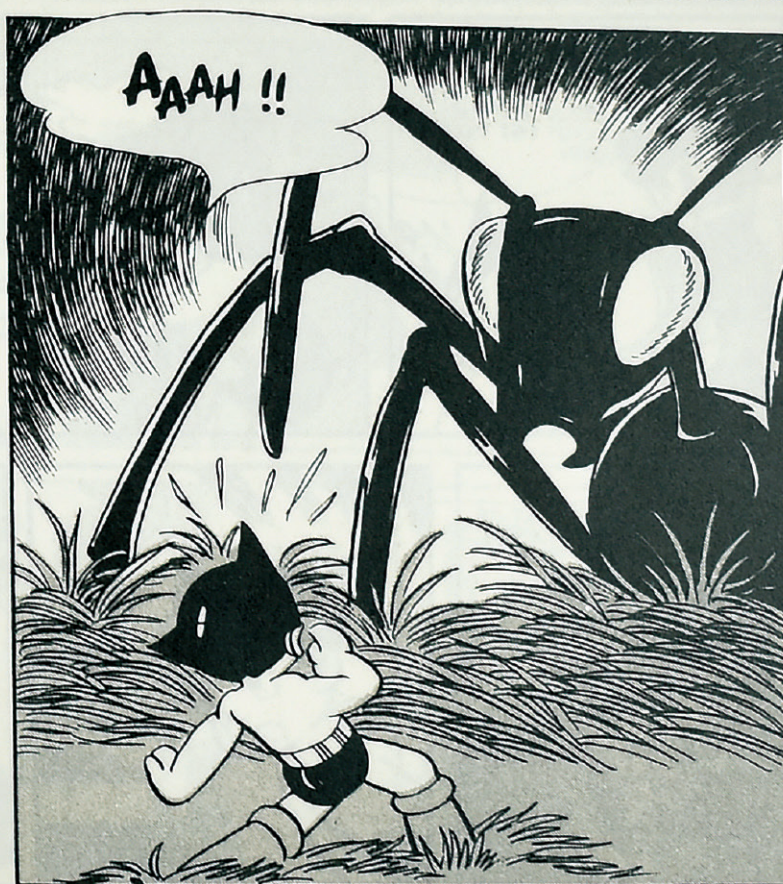
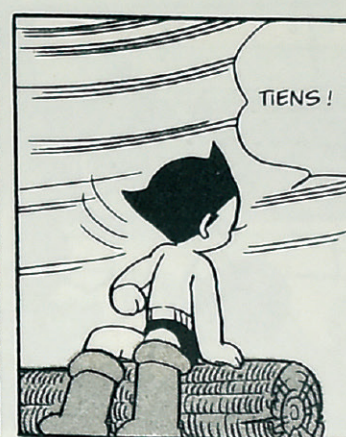
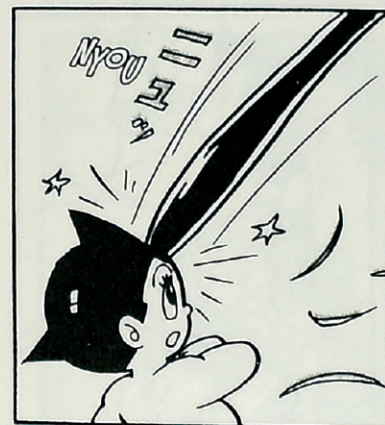
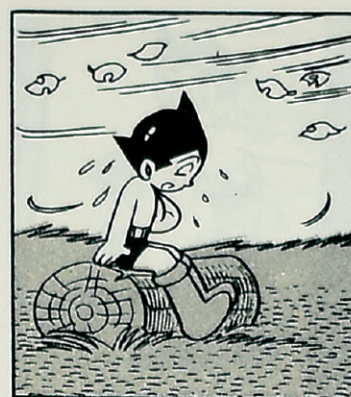
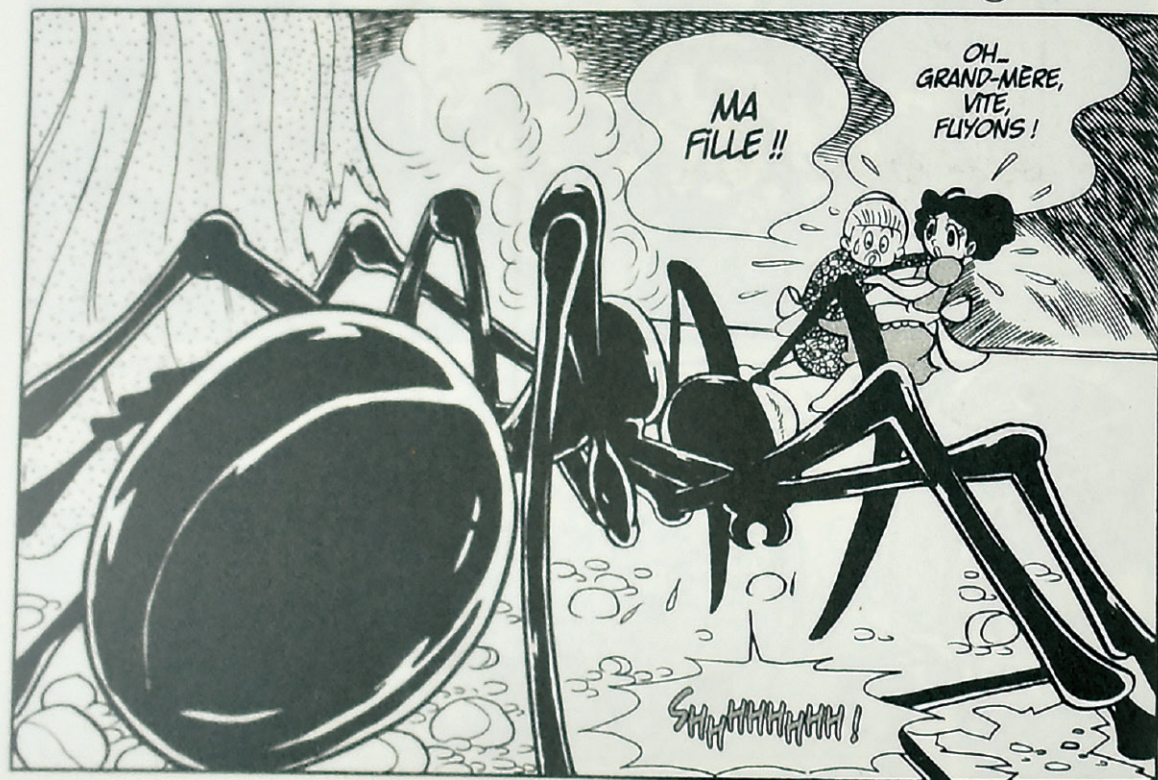
HABITANTS DE
XXX, ALLEZ VOUS
RÉFUGIER VERS
YAMANOTE. TELS
SONT LES ORDRES,
VEUILLEZ VOUS
Y CONFORMER.

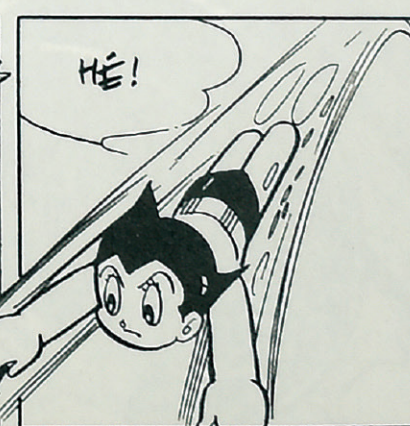
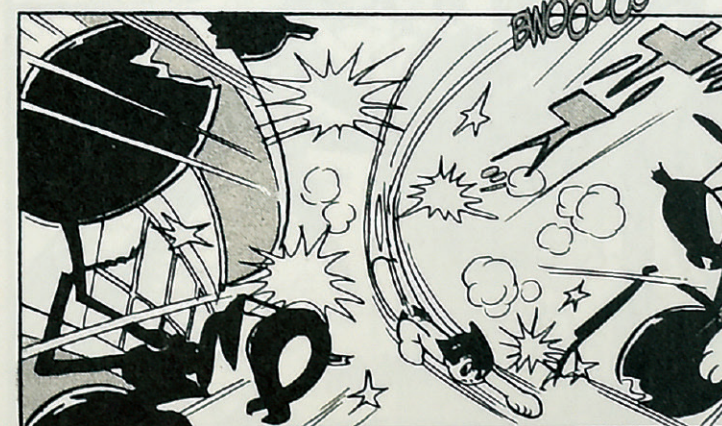
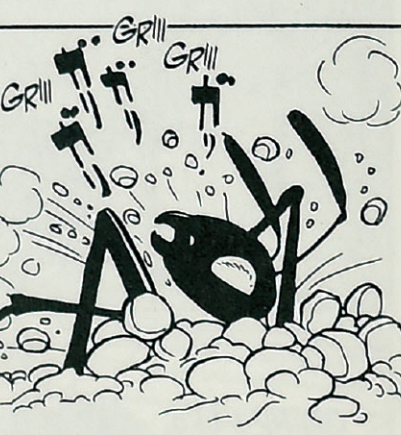
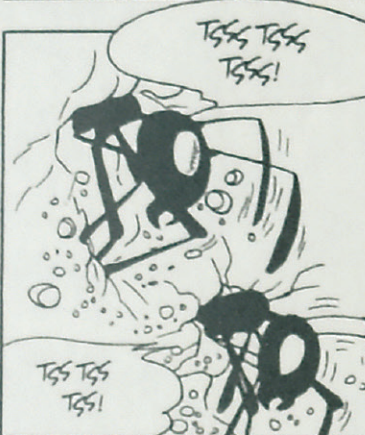
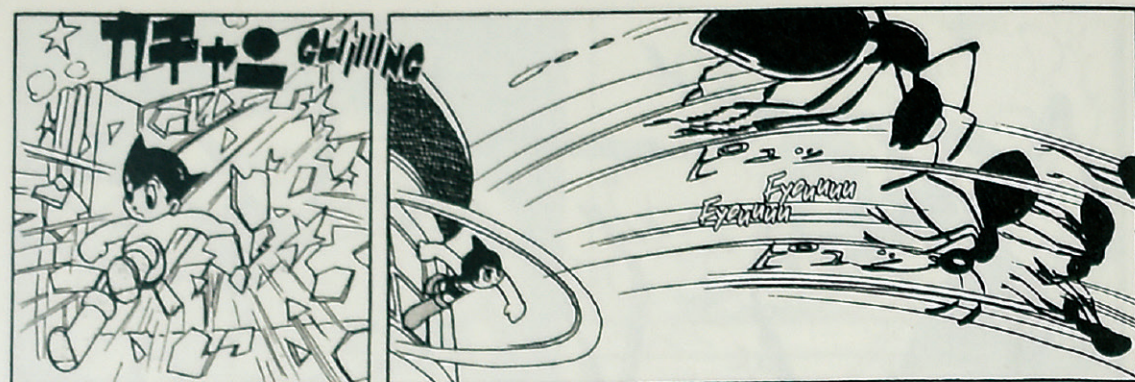
RÉFRIGÉ-
RATEUR
RÉFRIGÉ-
RATEUR...

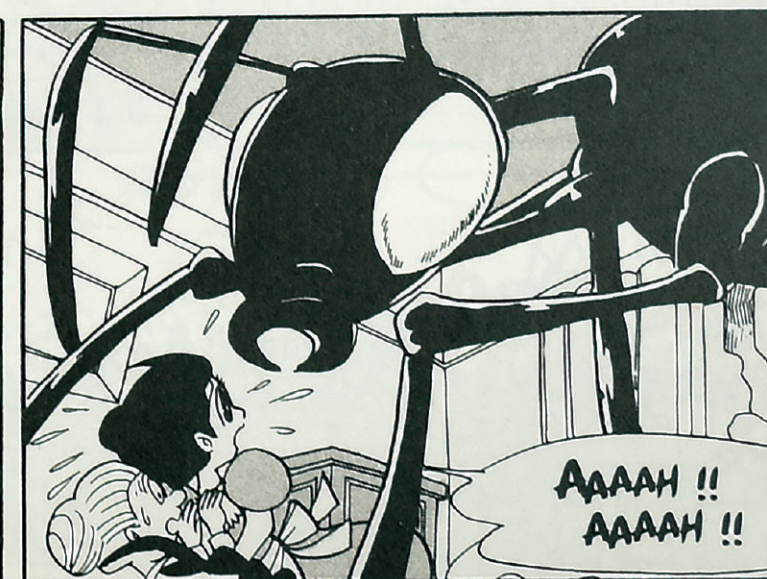
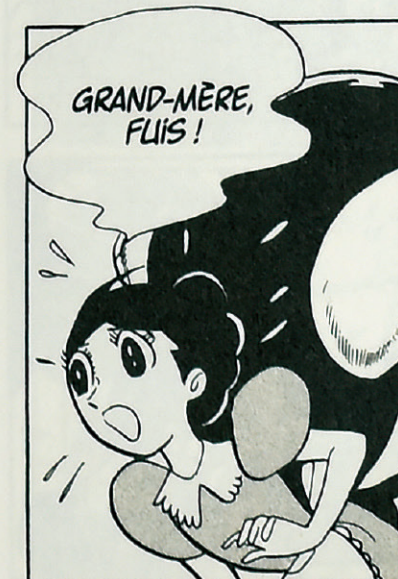
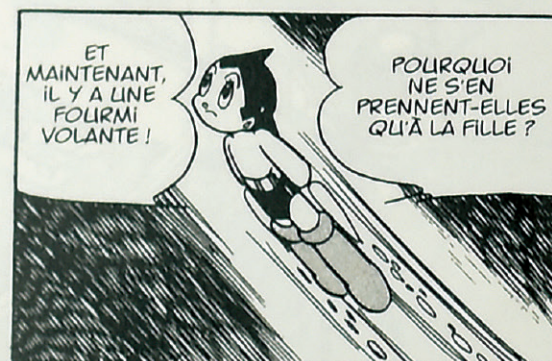
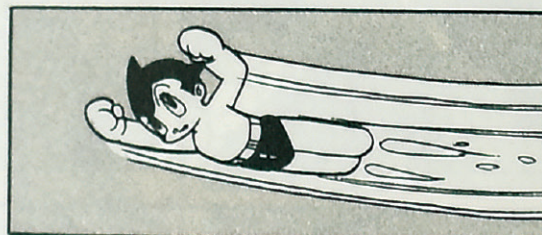
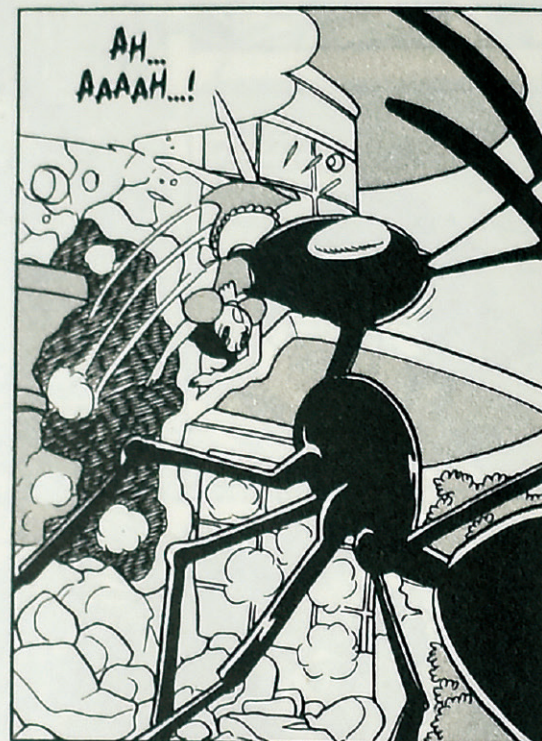
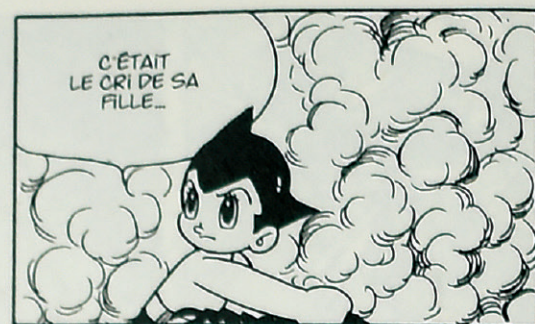


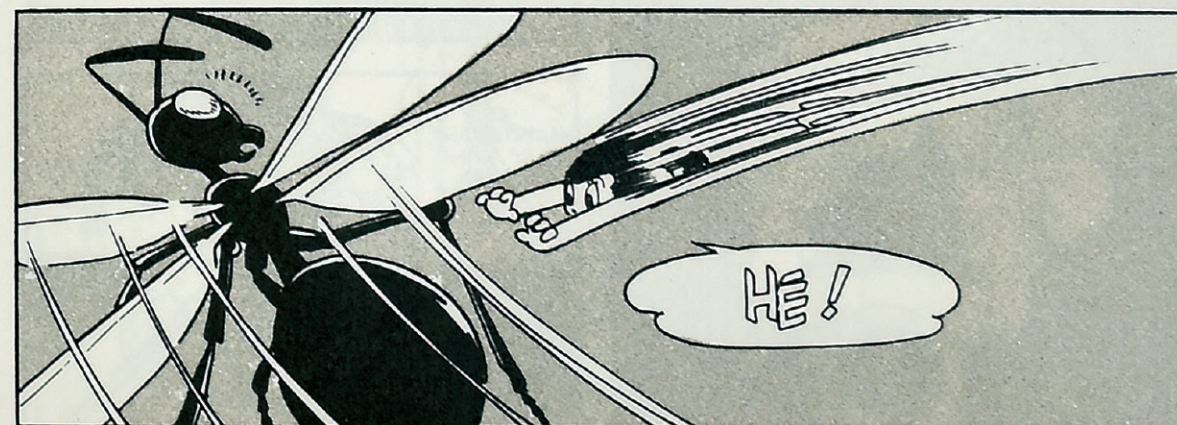
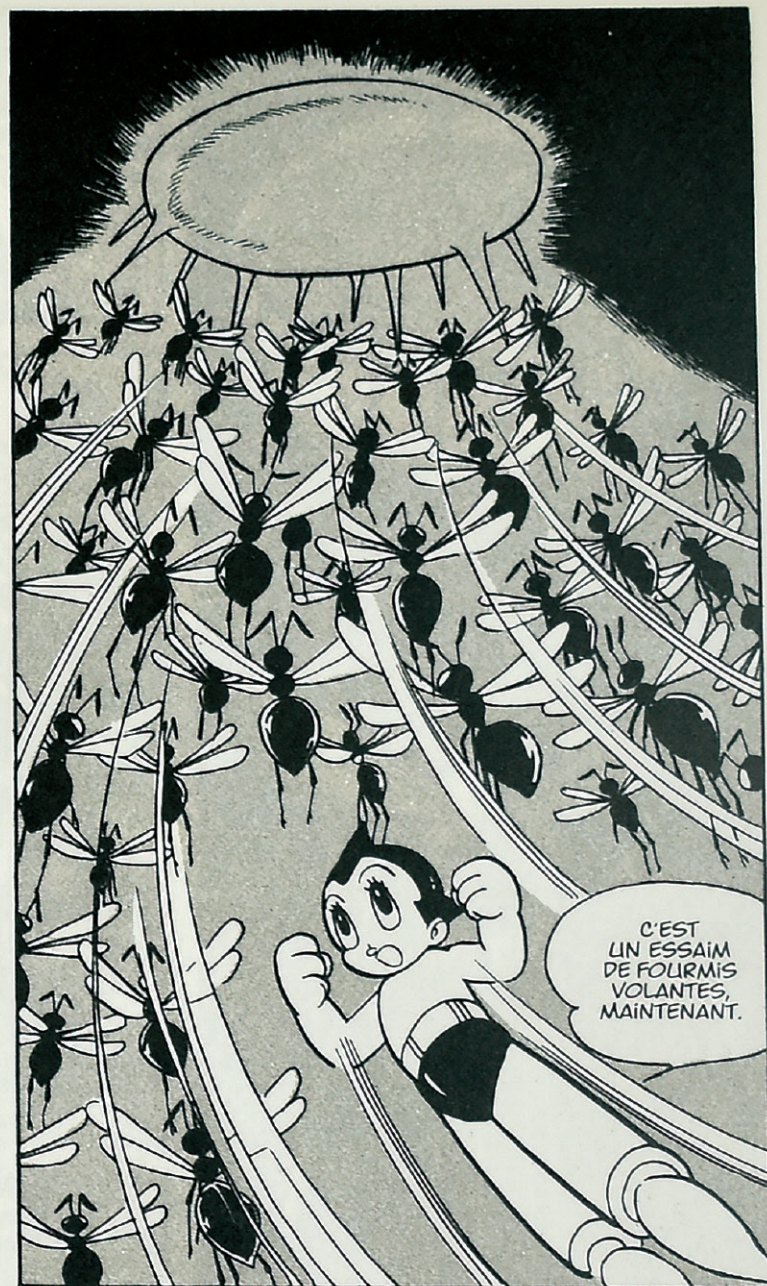
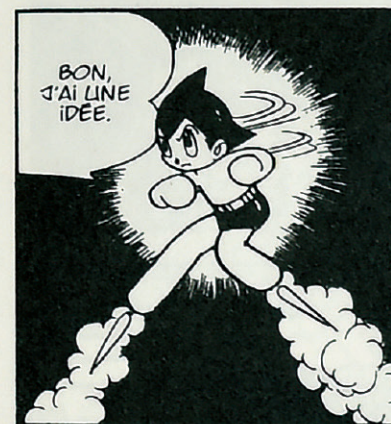
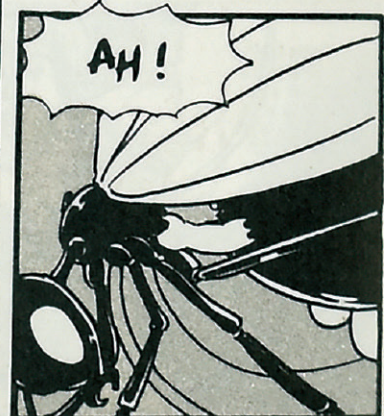
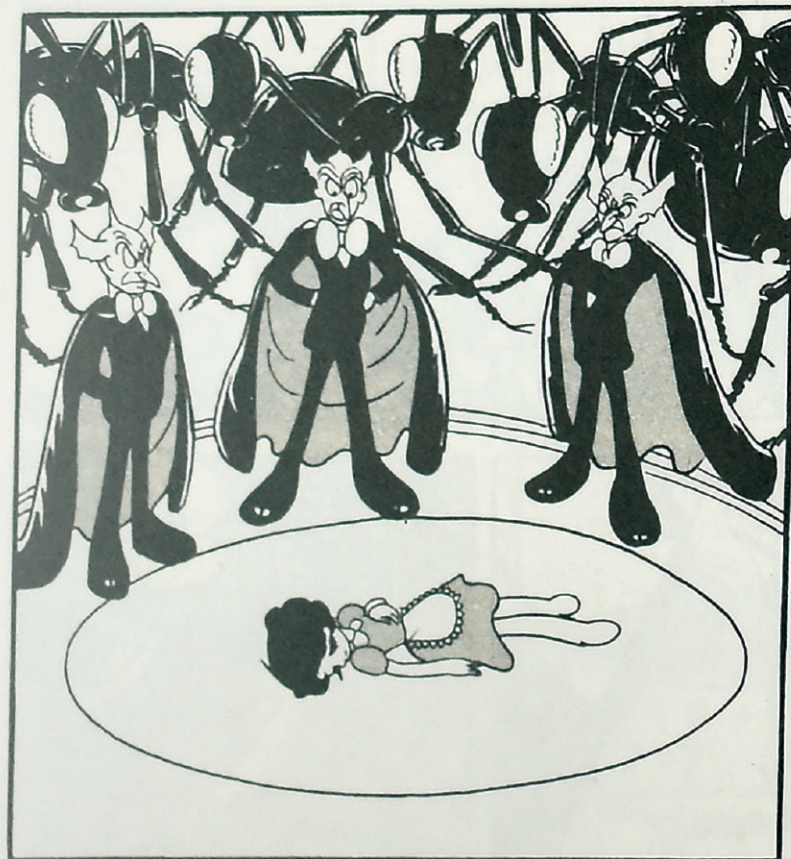
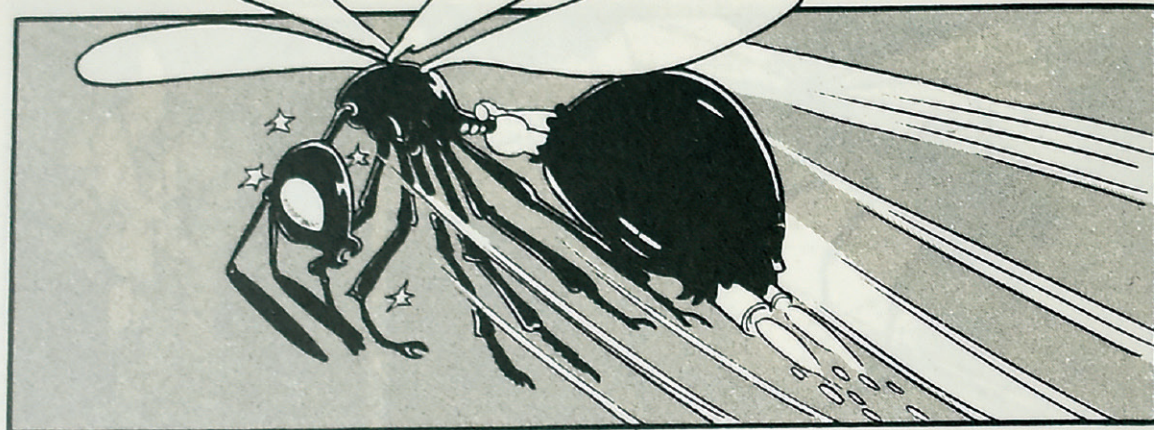
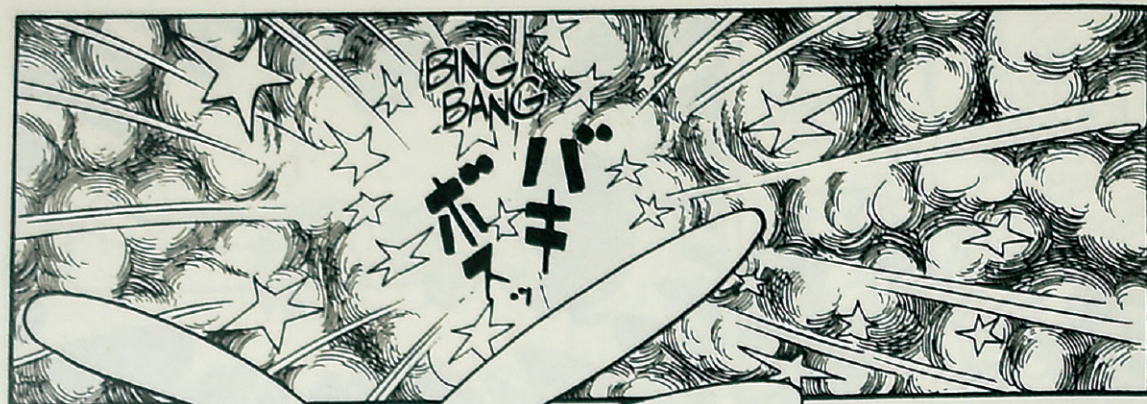
NON.

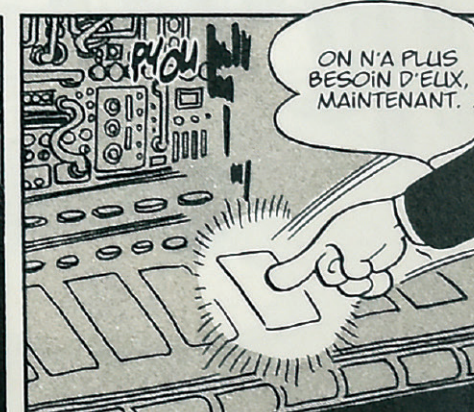
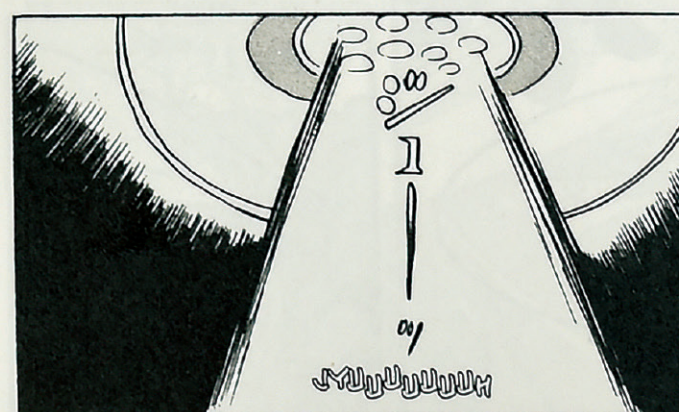
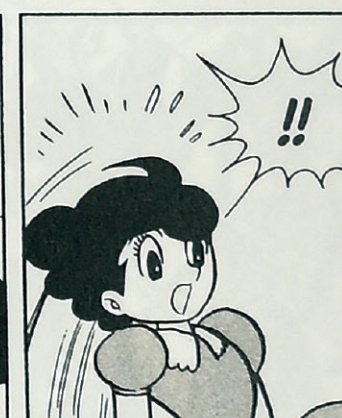
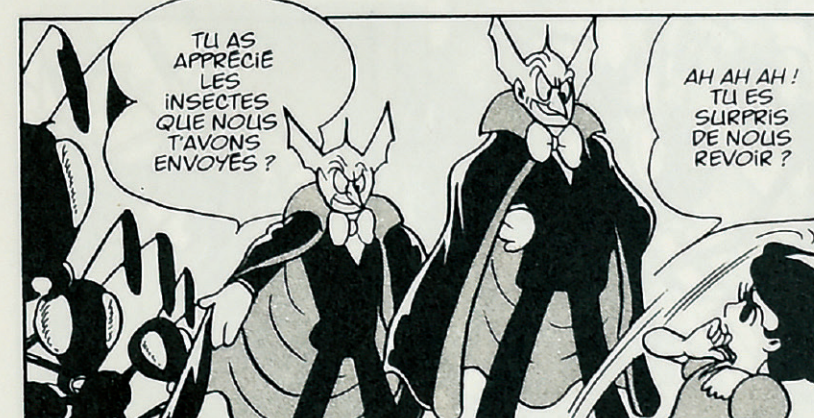
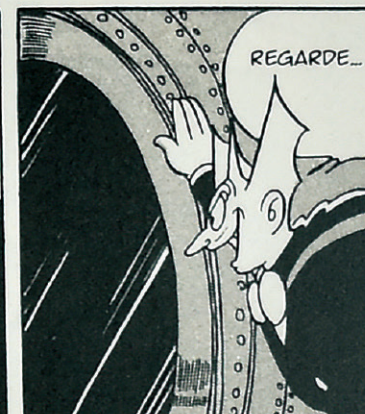
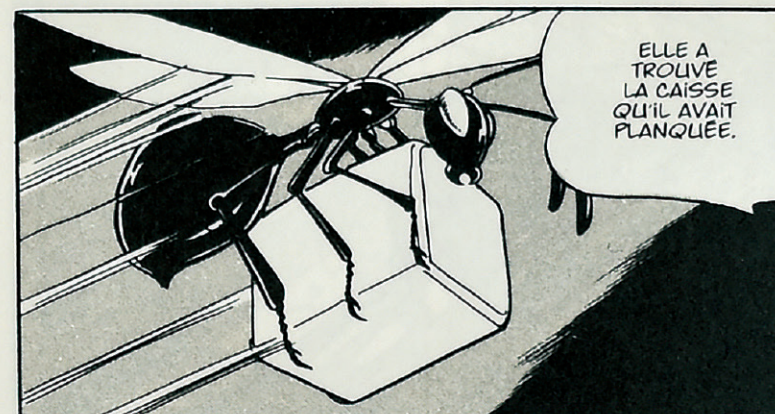
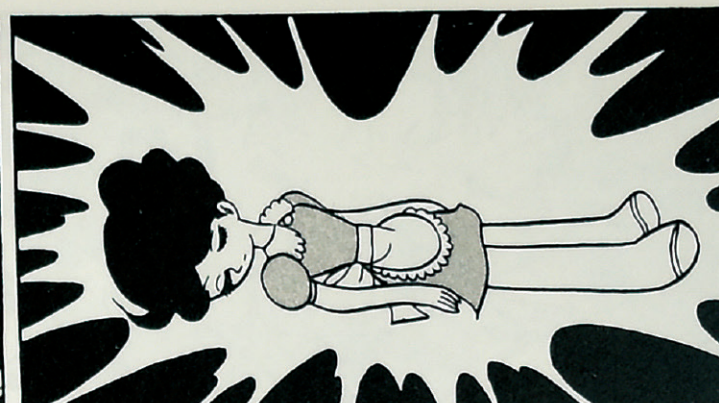
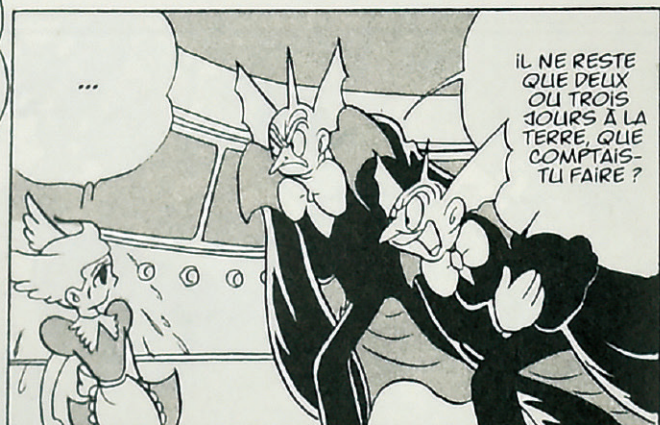
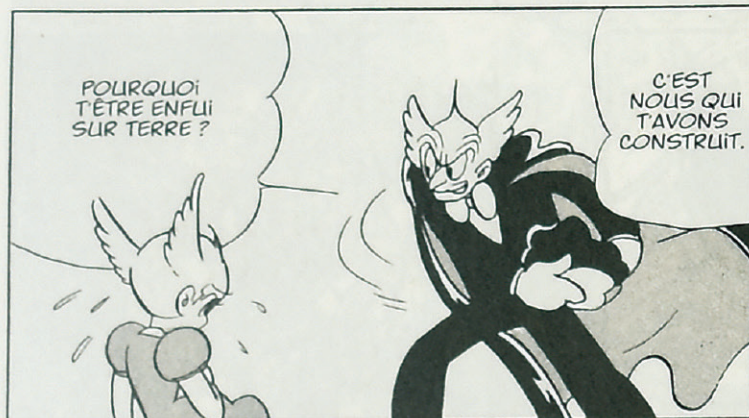
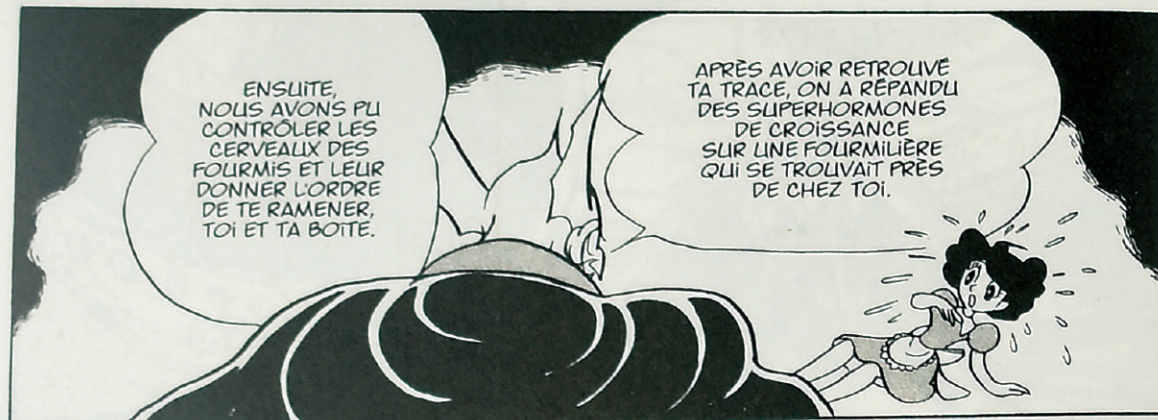
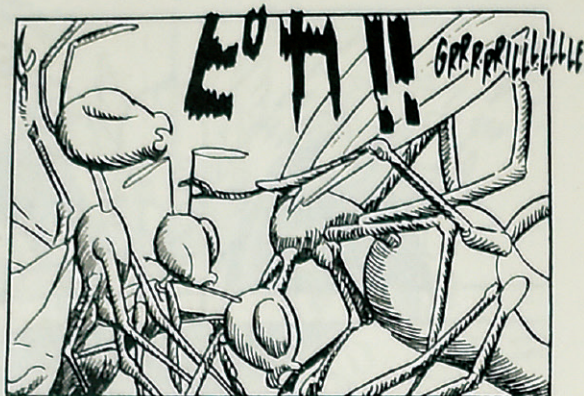
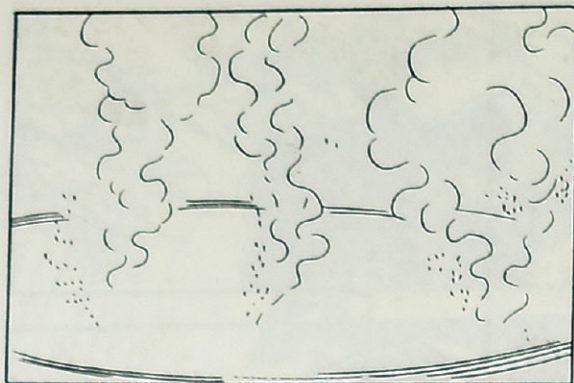


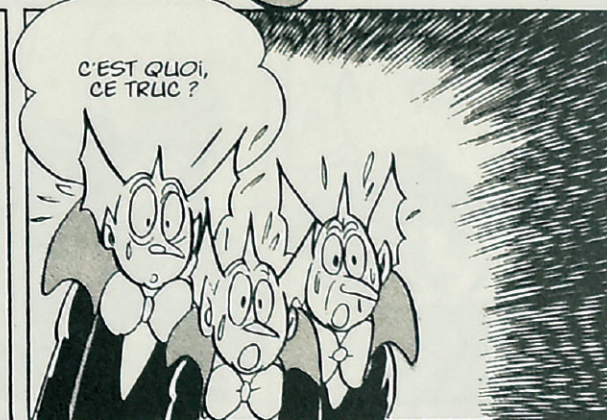
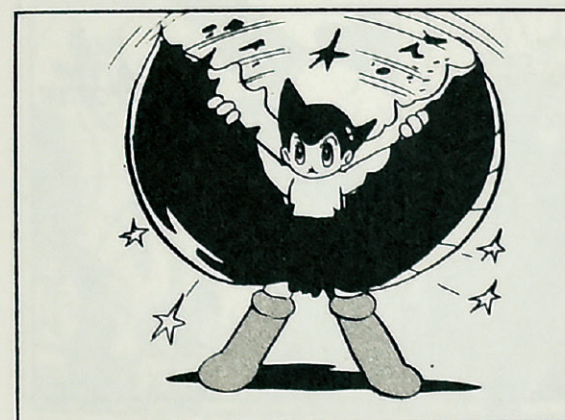
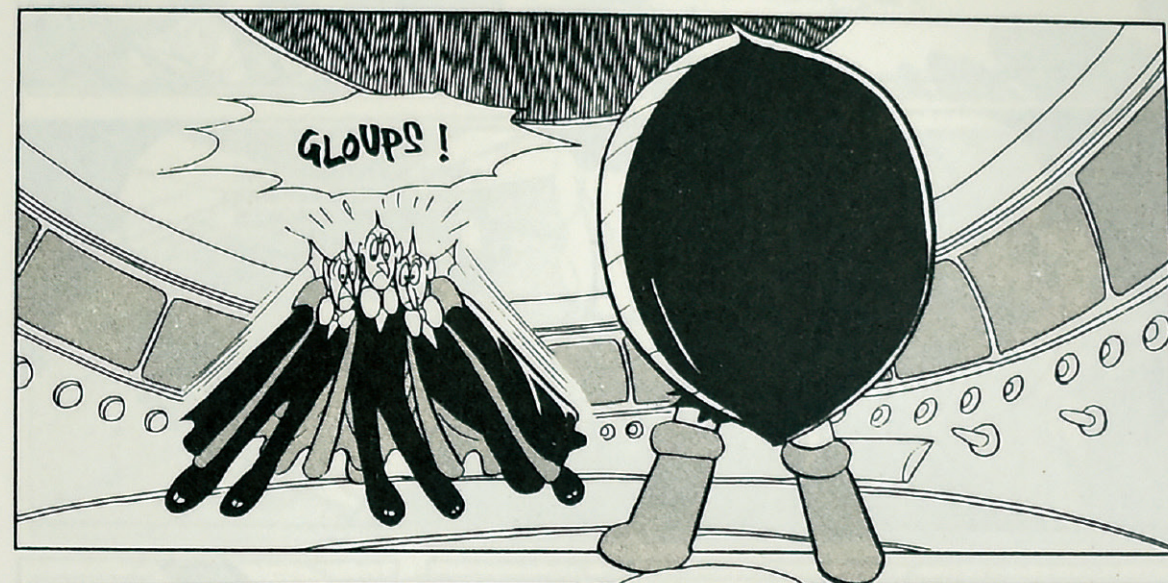
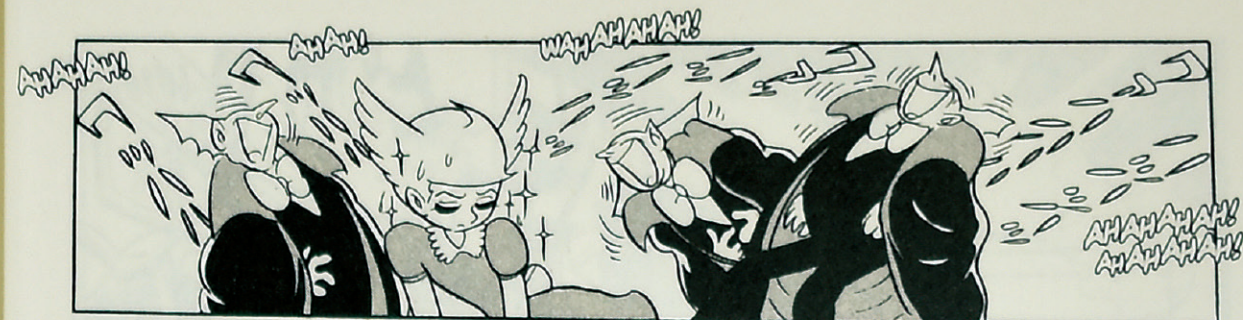
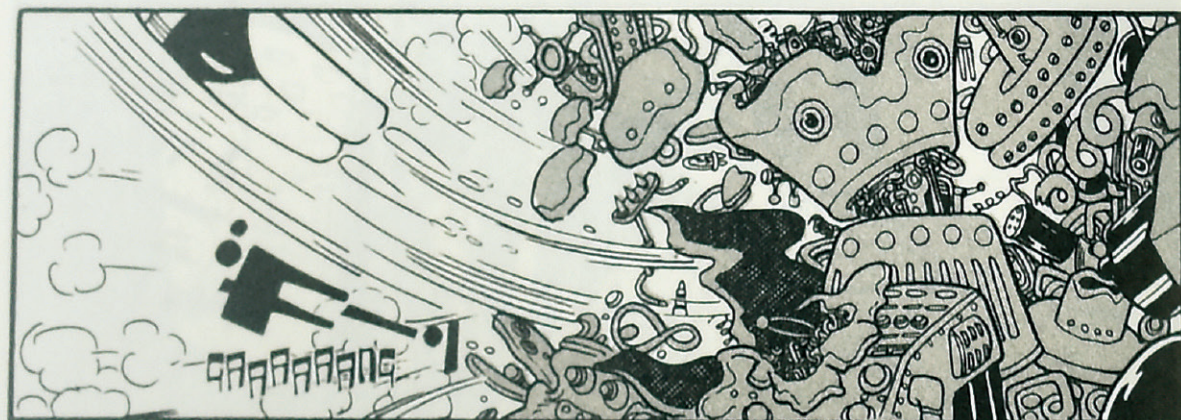
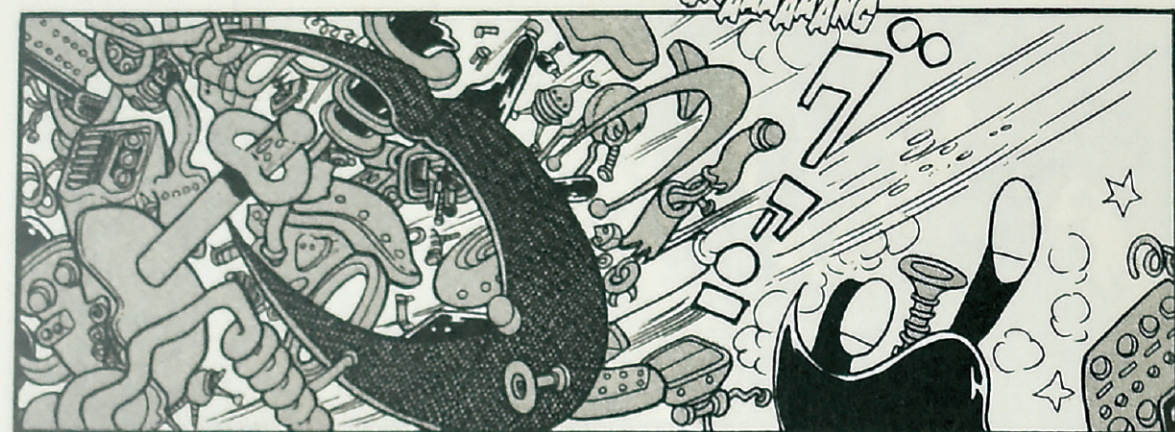
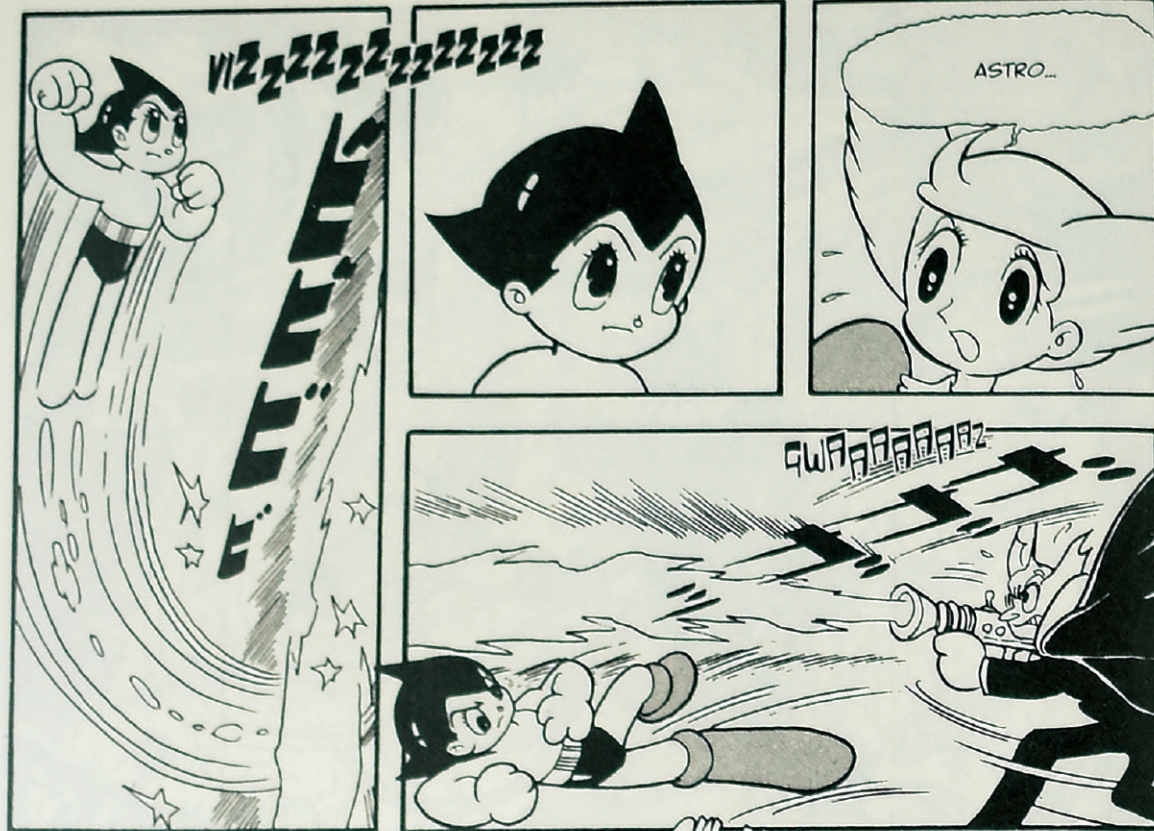


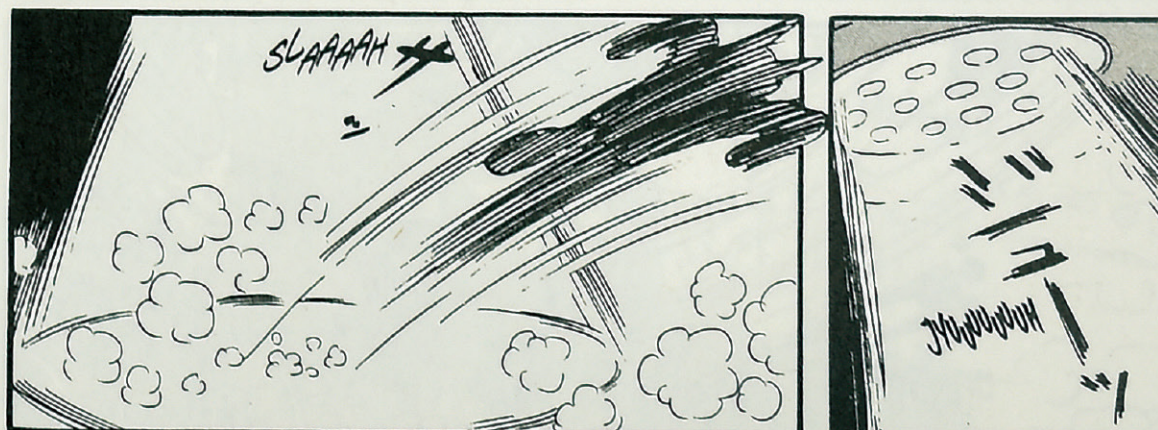
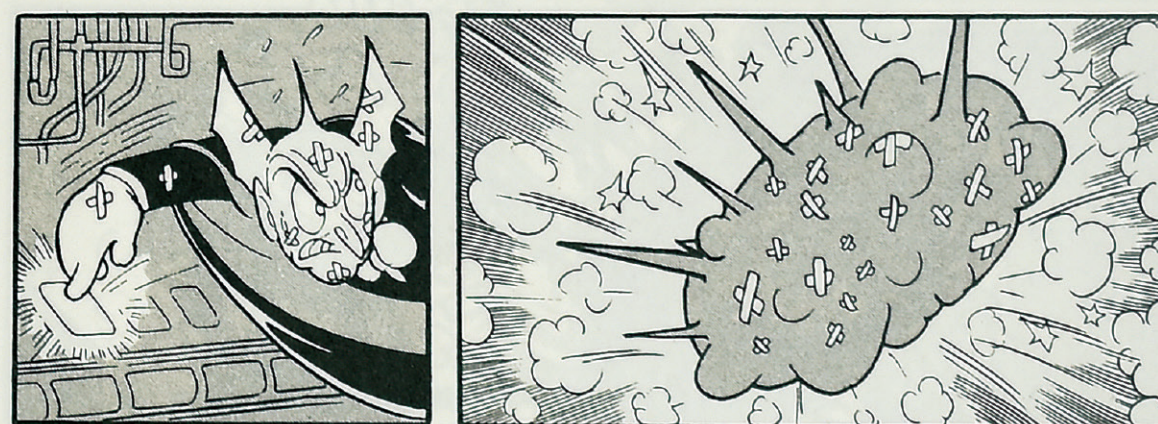
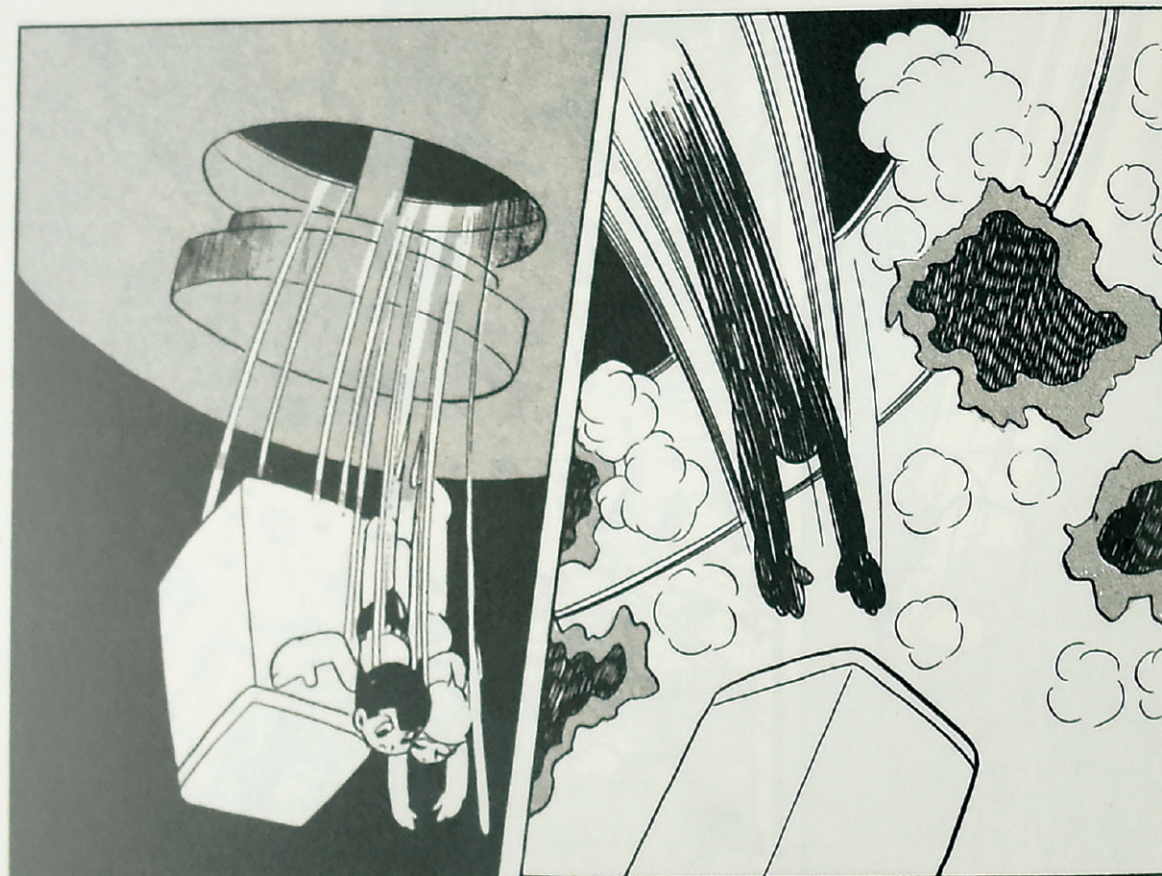
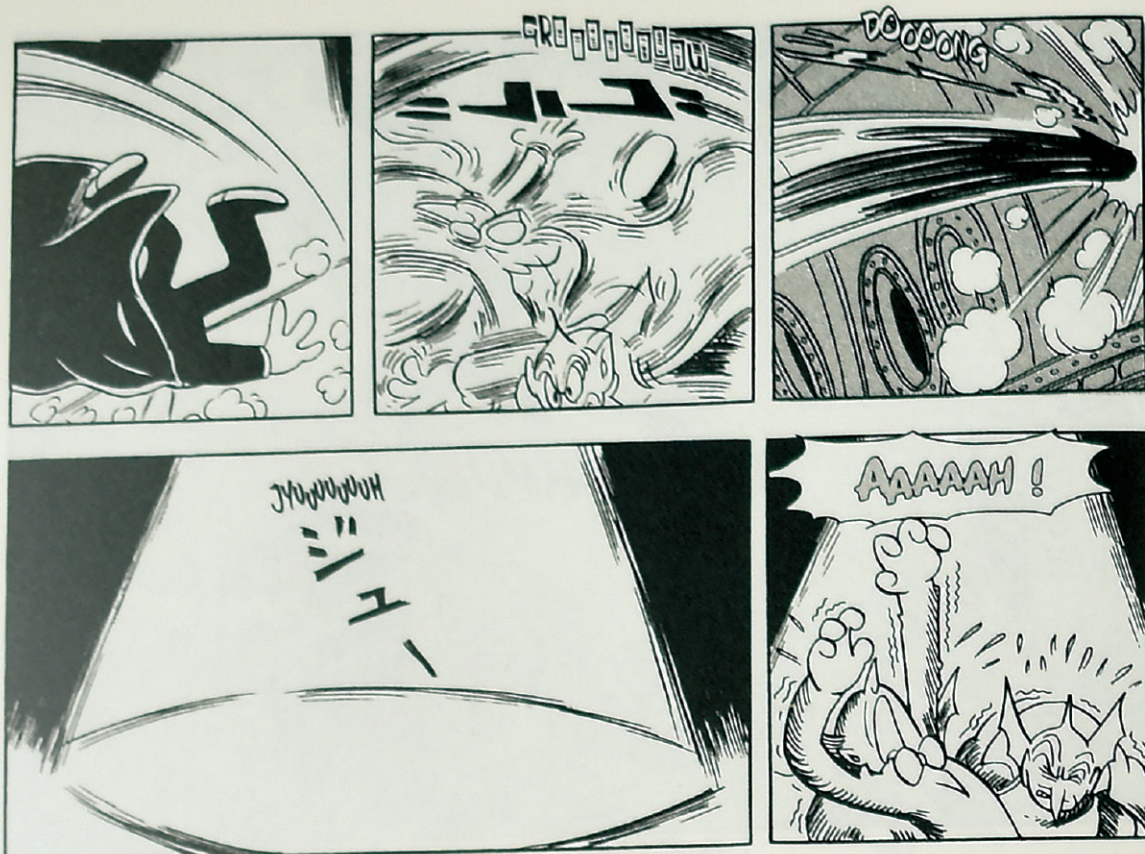


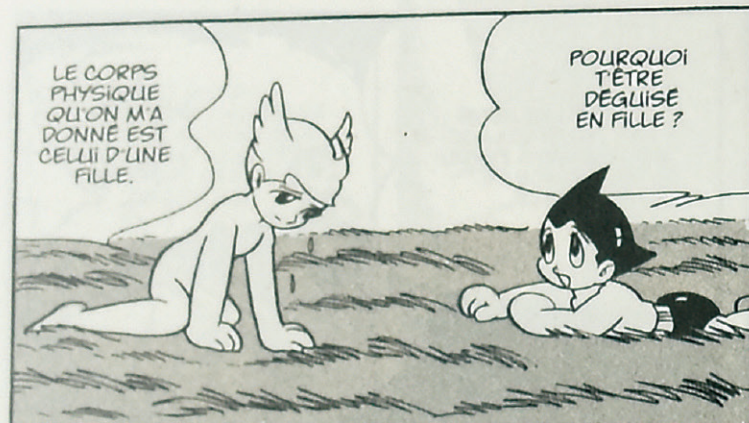
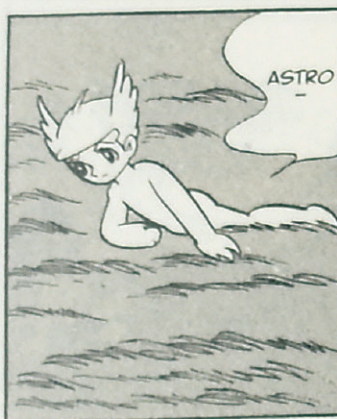










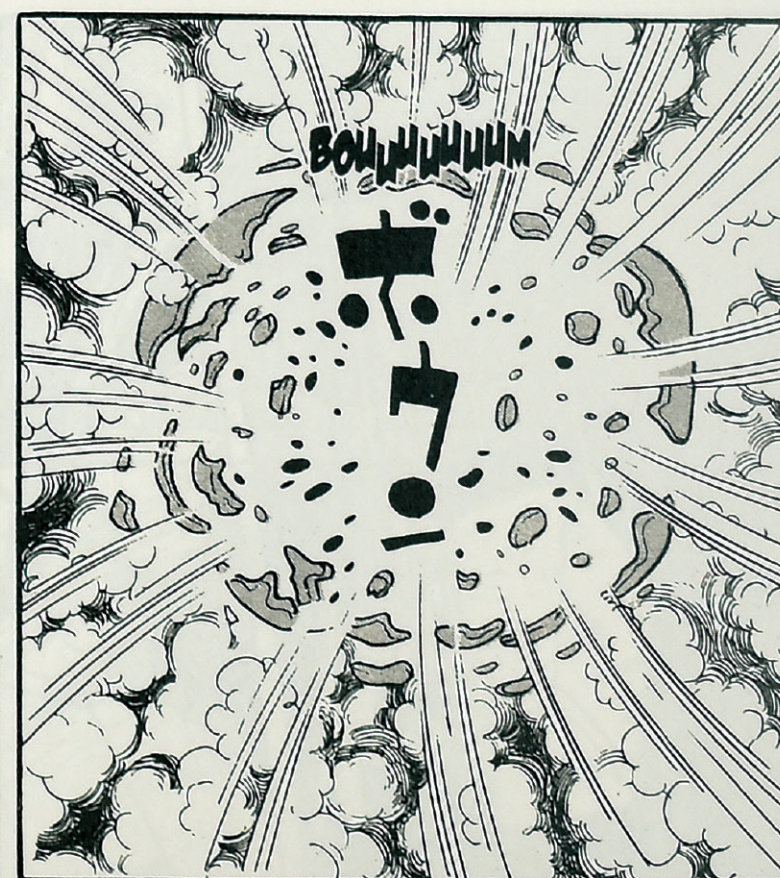
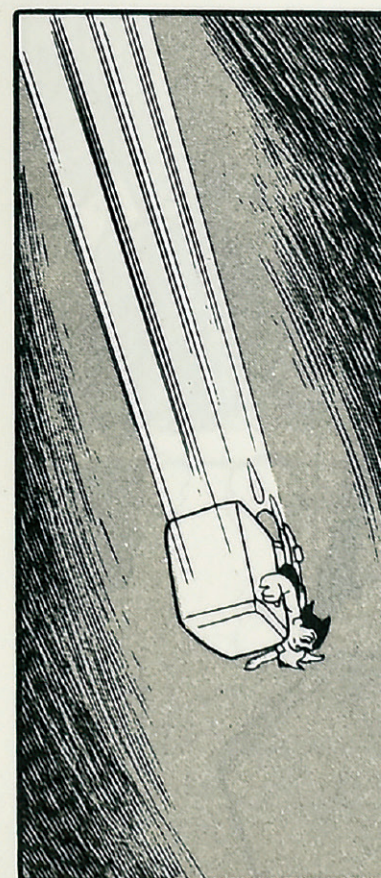
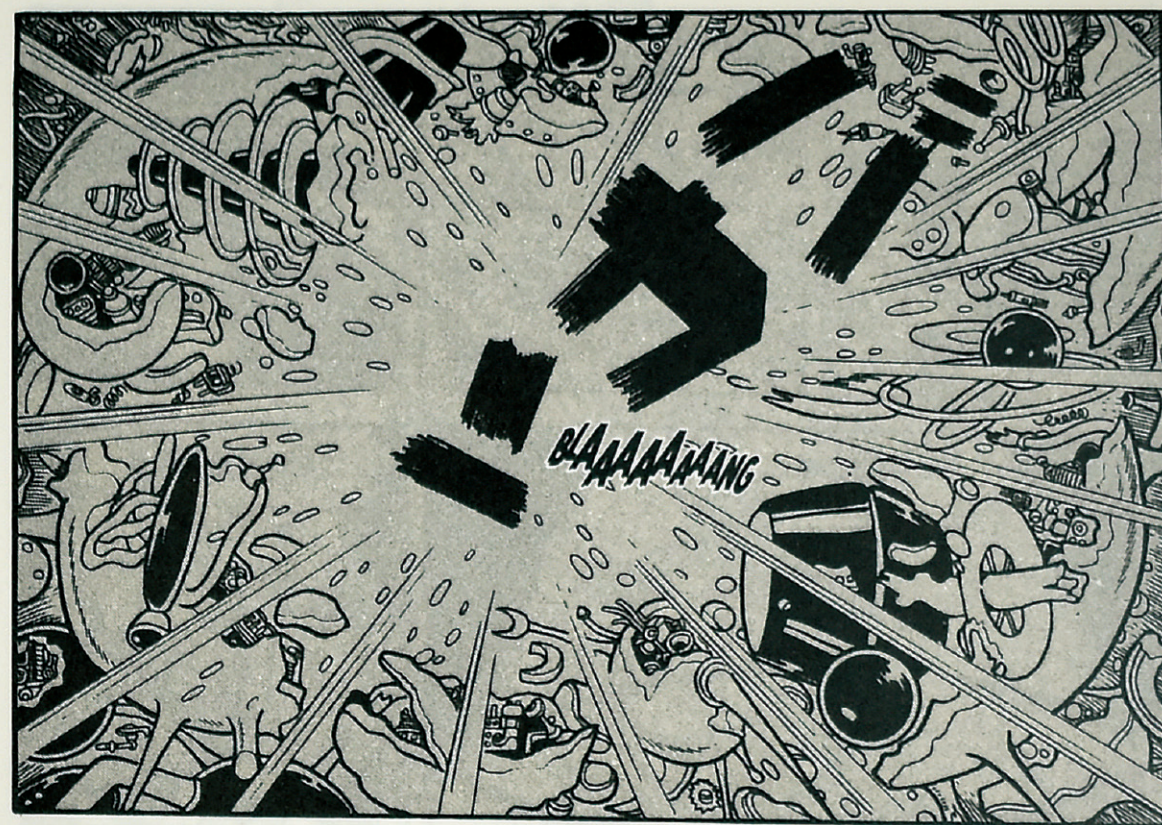
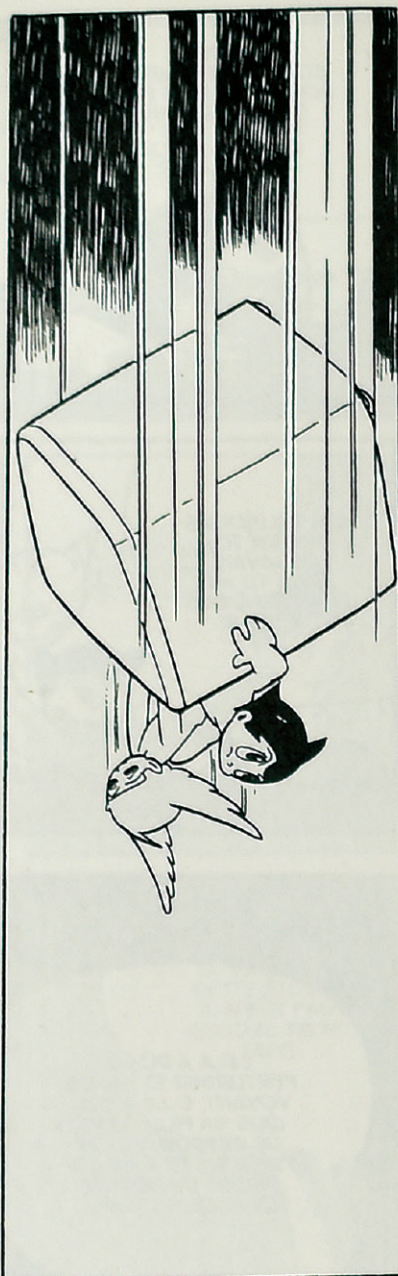


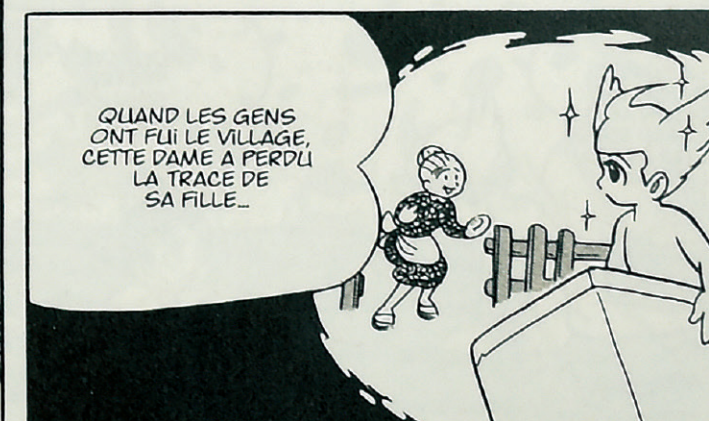
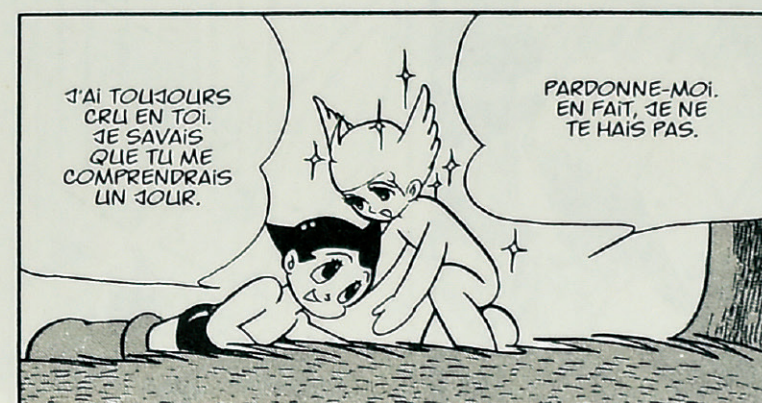
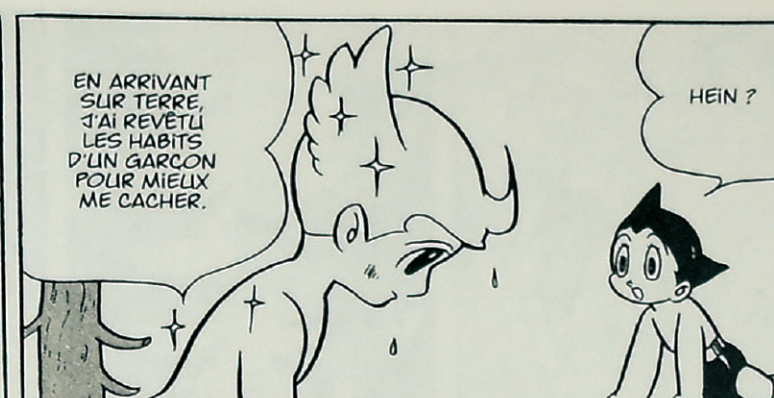
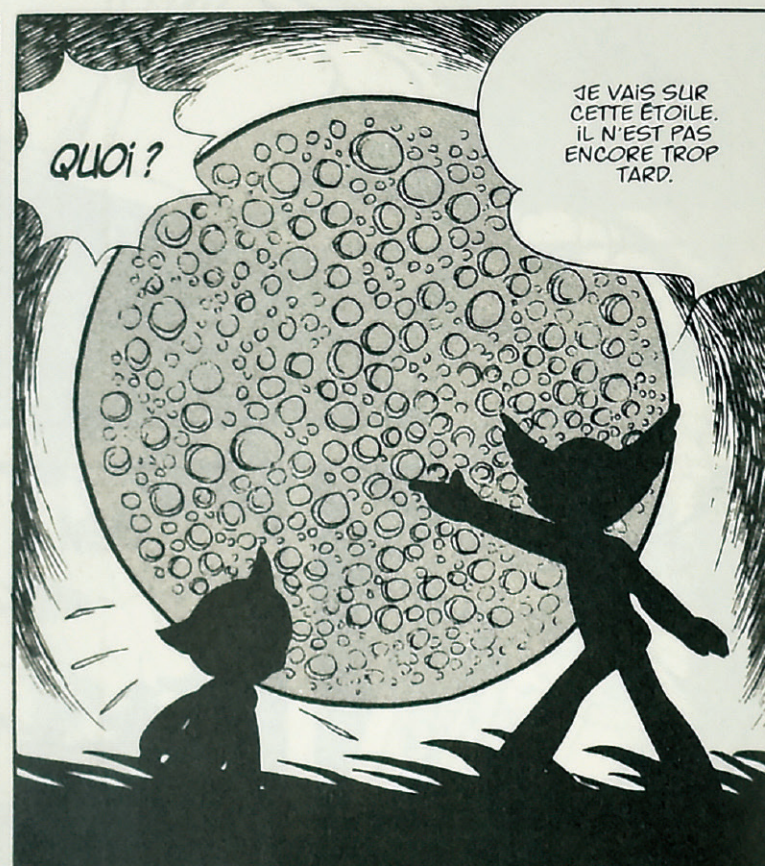
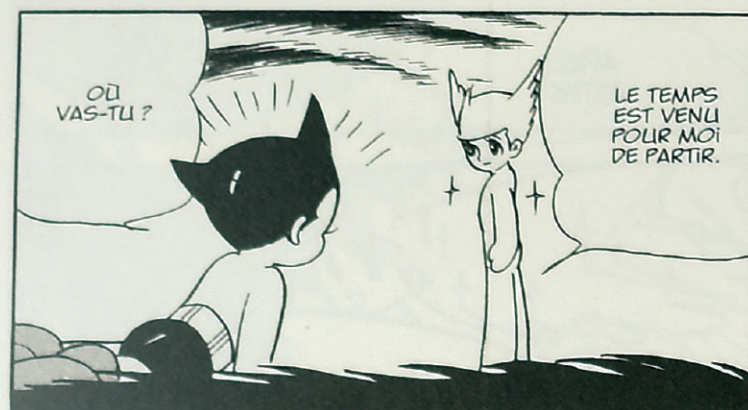
LE CORPS
PHYSIQUE
QU'ON M'A
DONNÉ EST
CELUI D'UNE
FILLE.

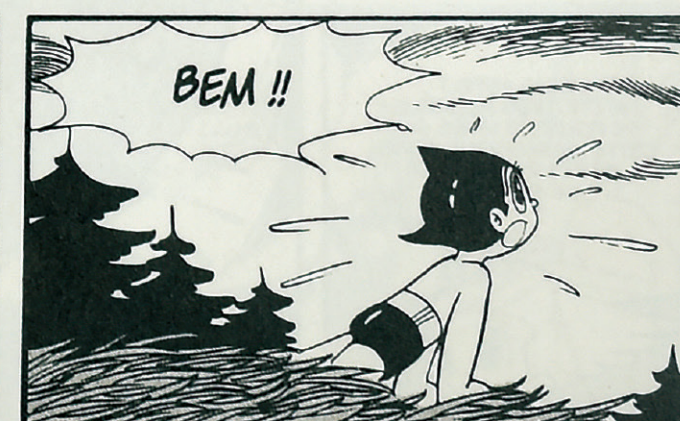
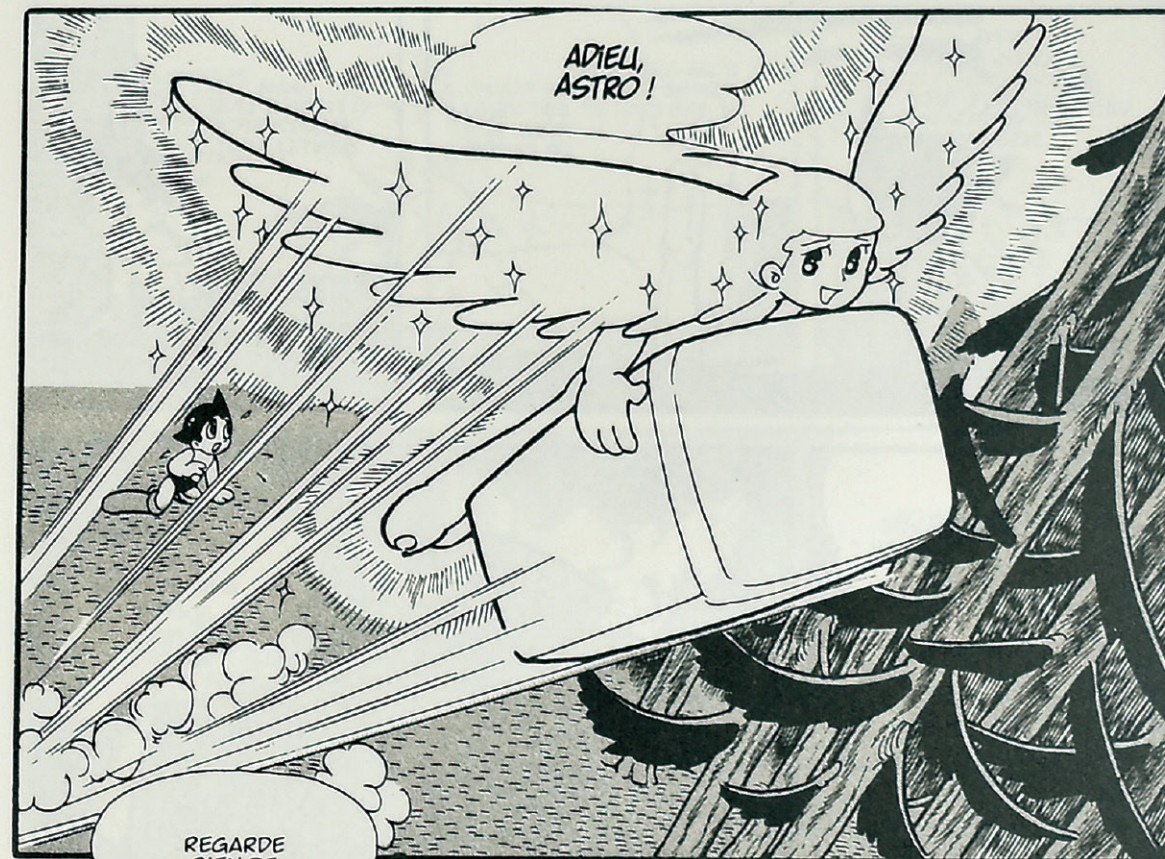
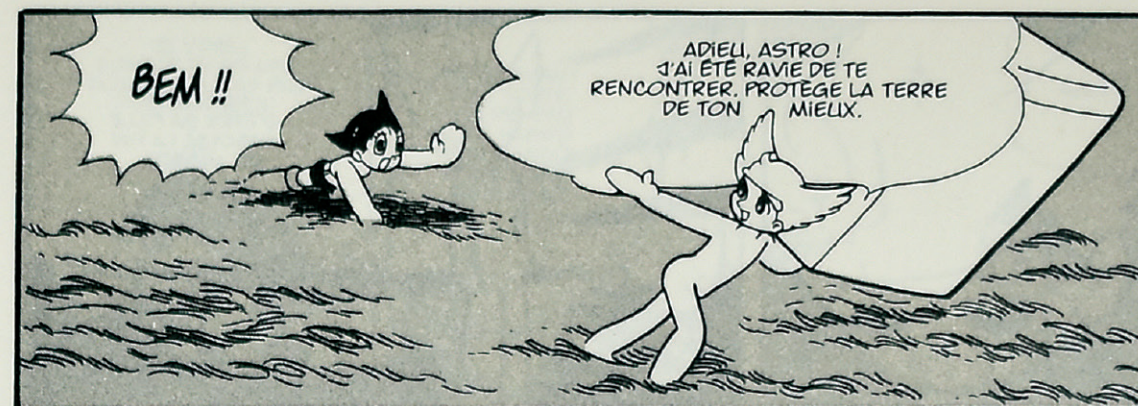
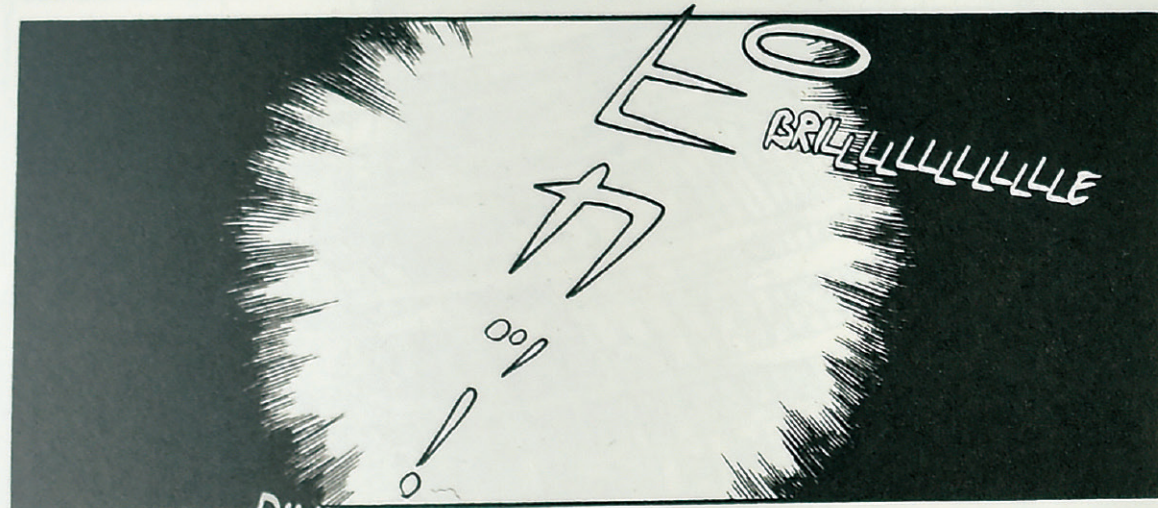
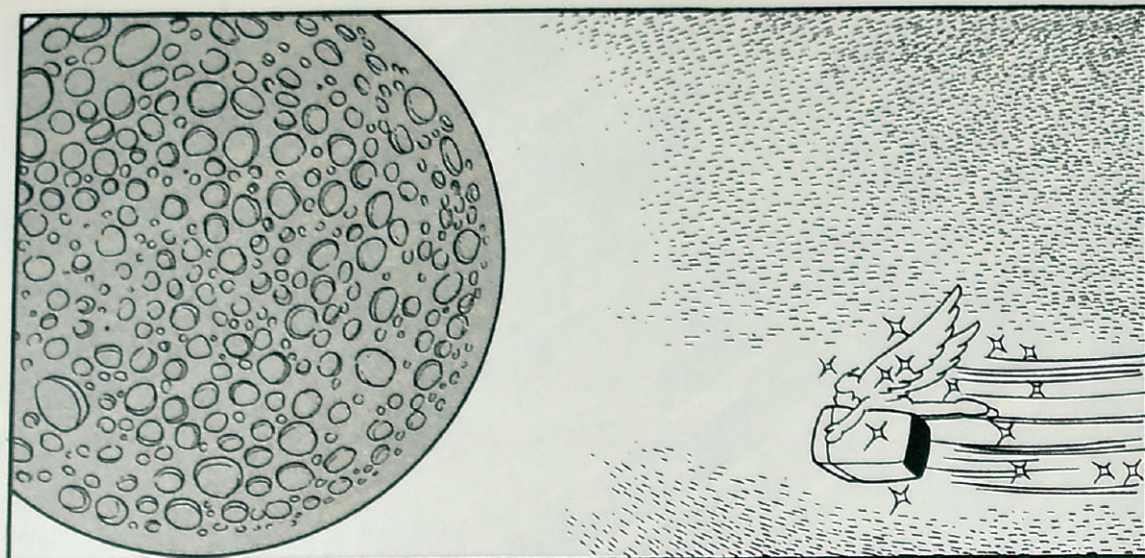
POURQUOI
T'ÊTRE
DÉGUISE
EN FILLE ?

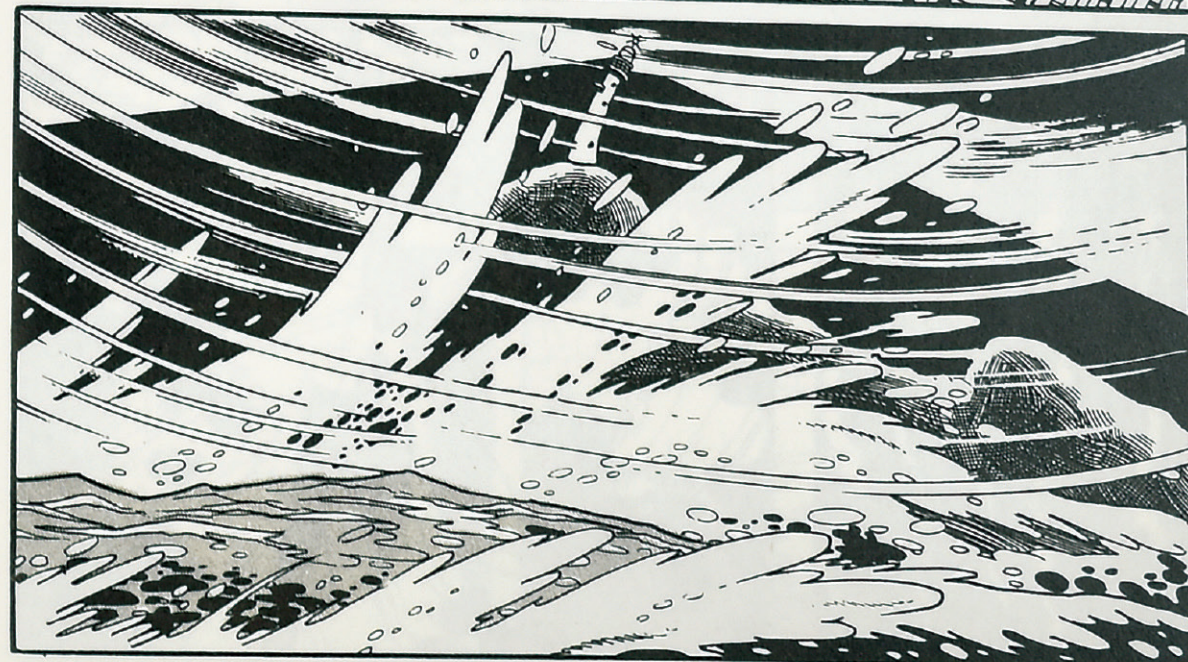
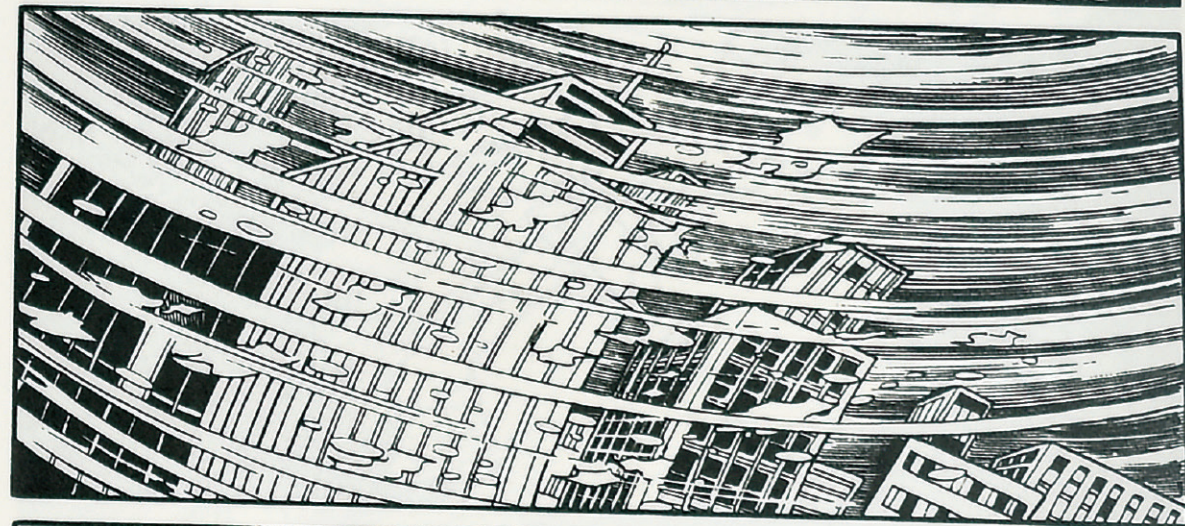
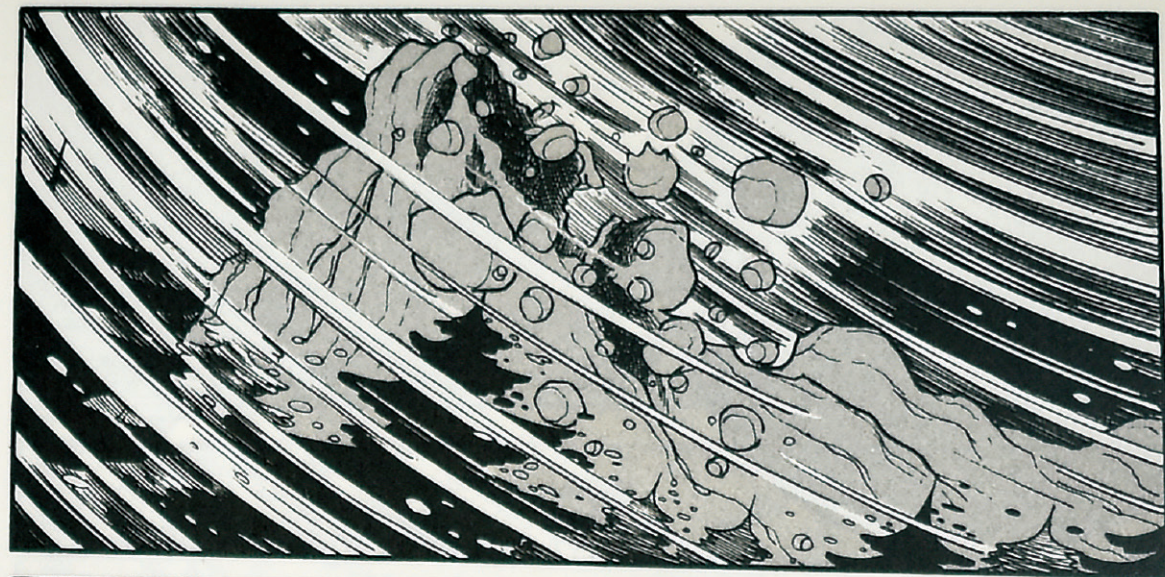
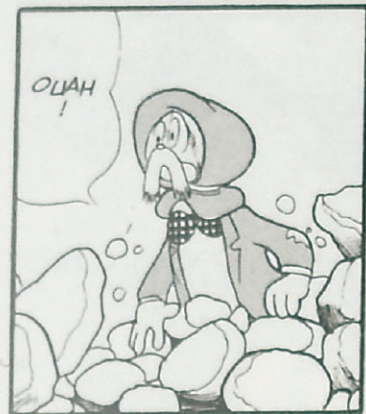
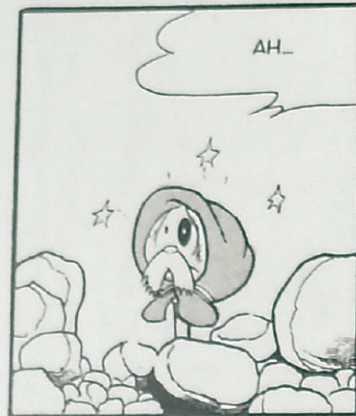


C'ÉTAIT TOI...
C'ÉTAIT DONC
BIEN TOI,
BEM !

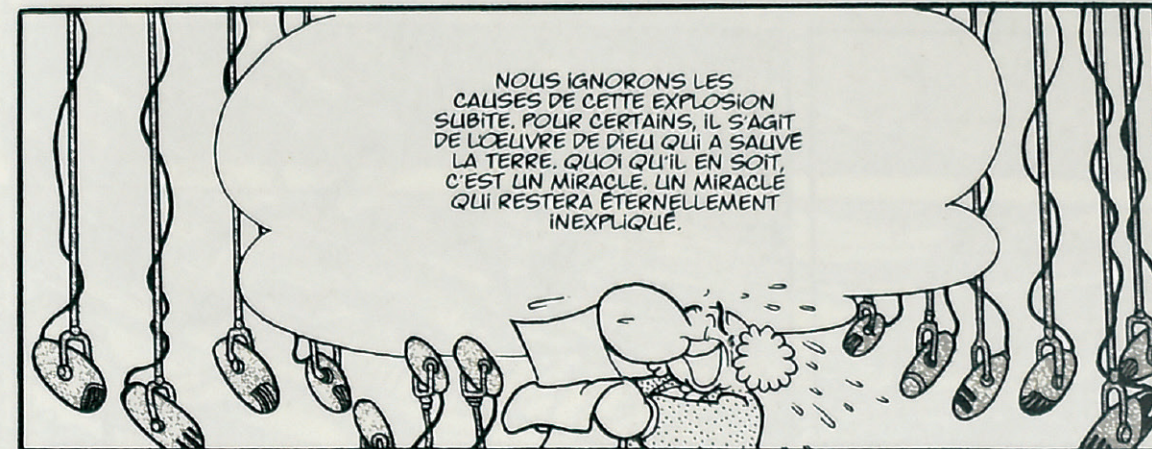




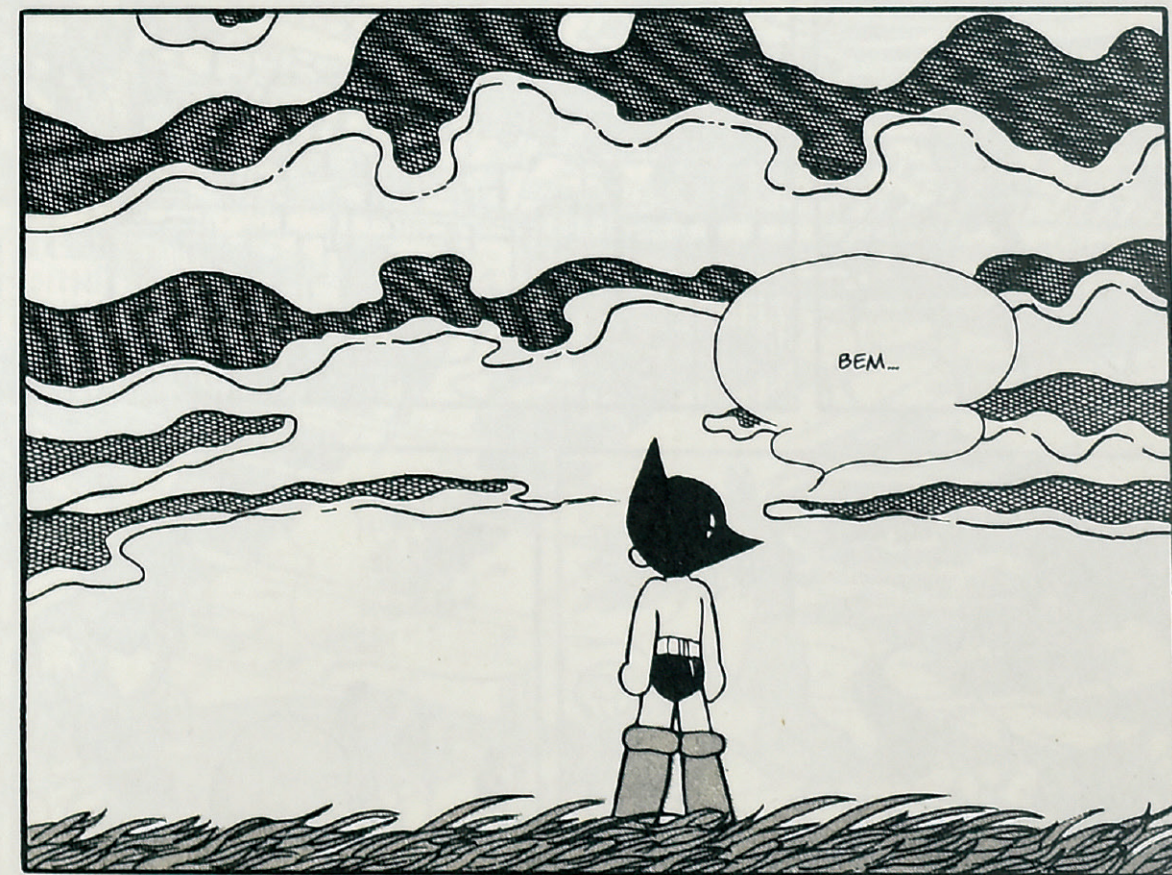


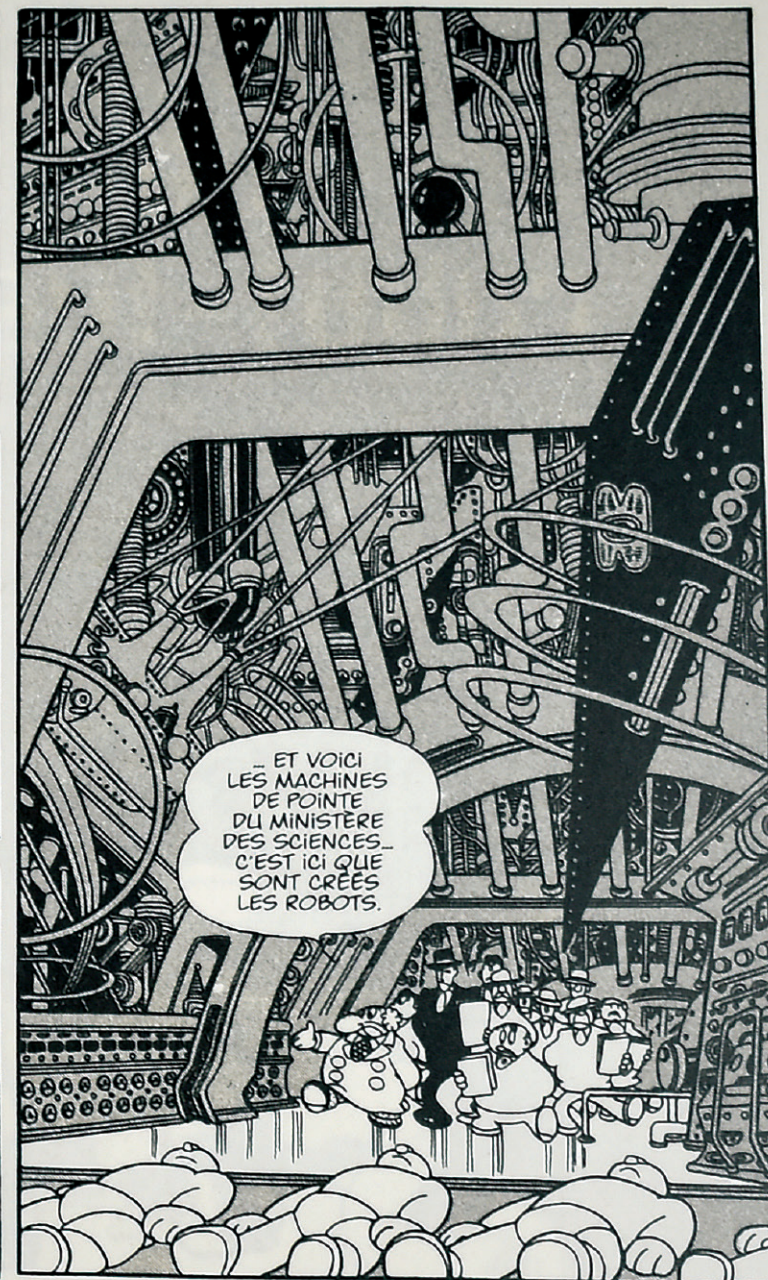
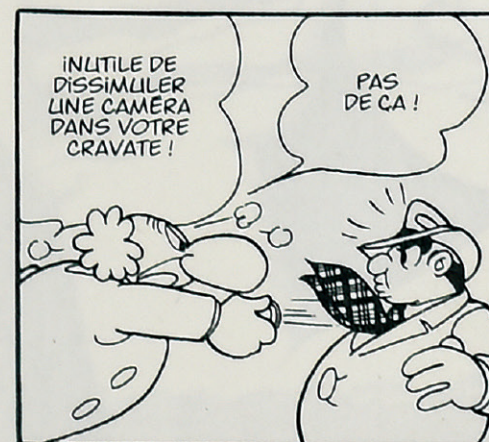
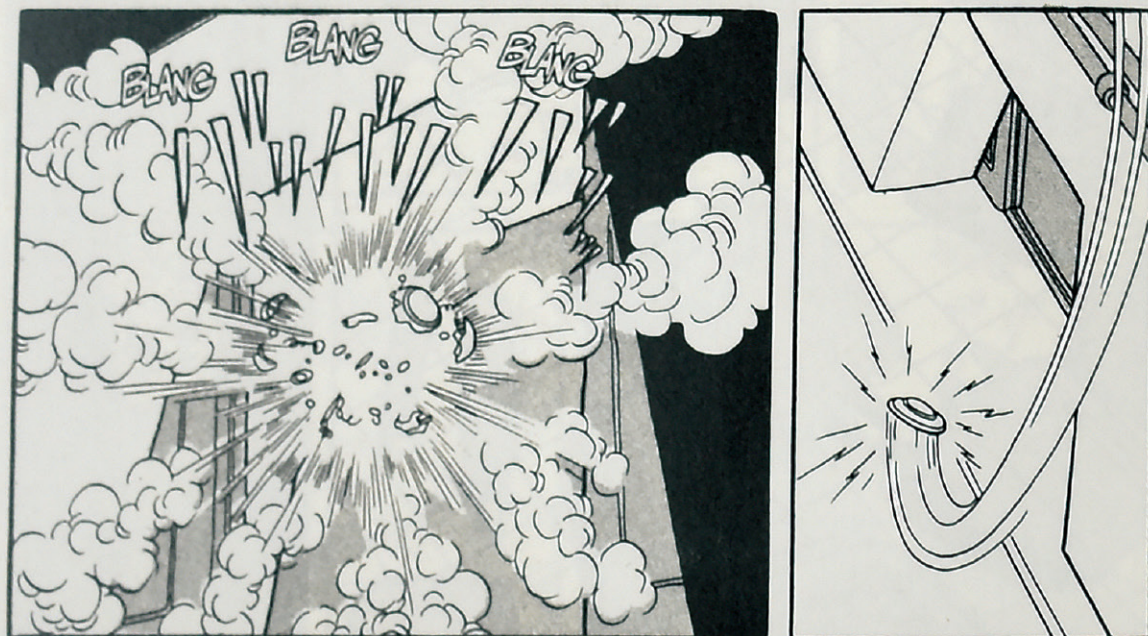


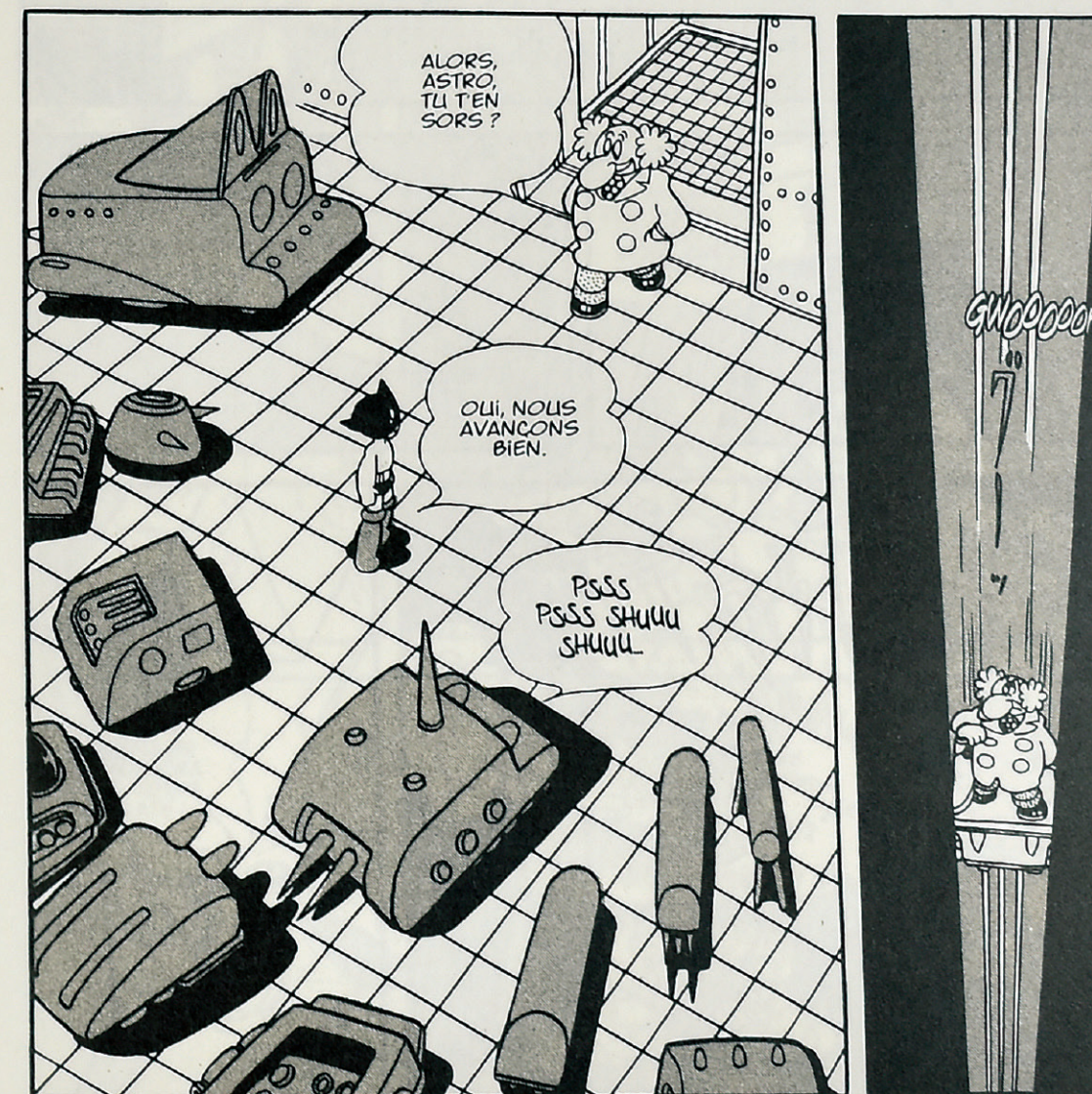
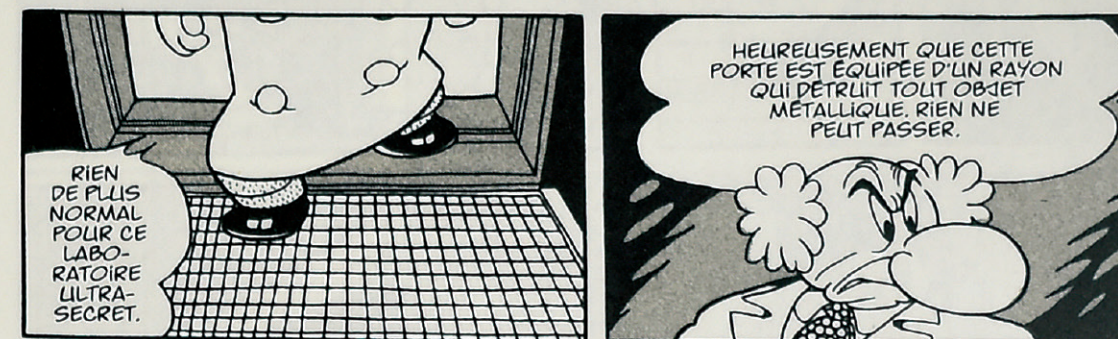
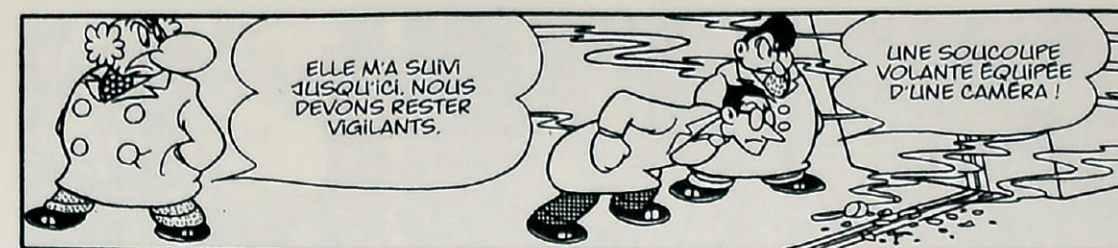
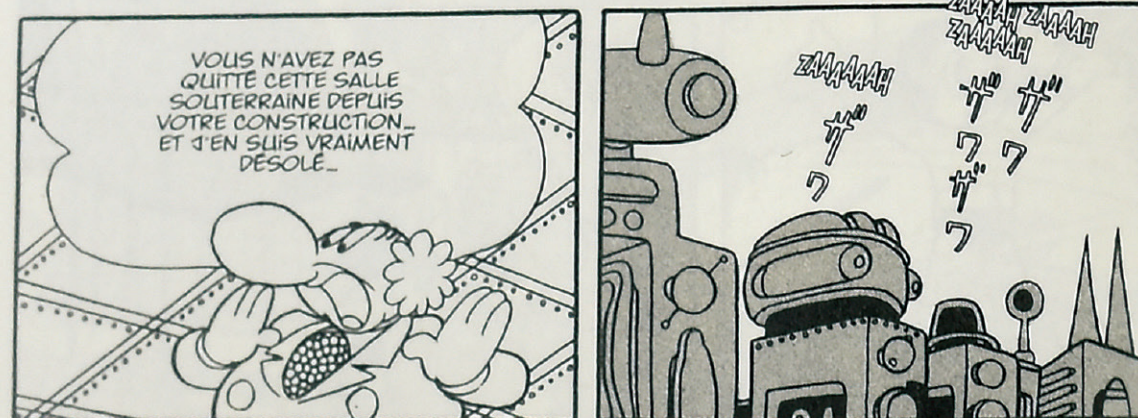
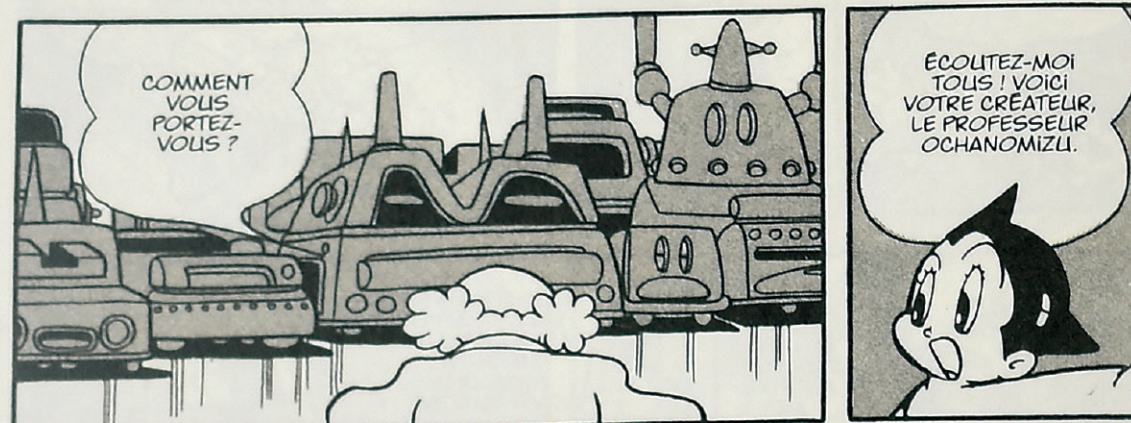
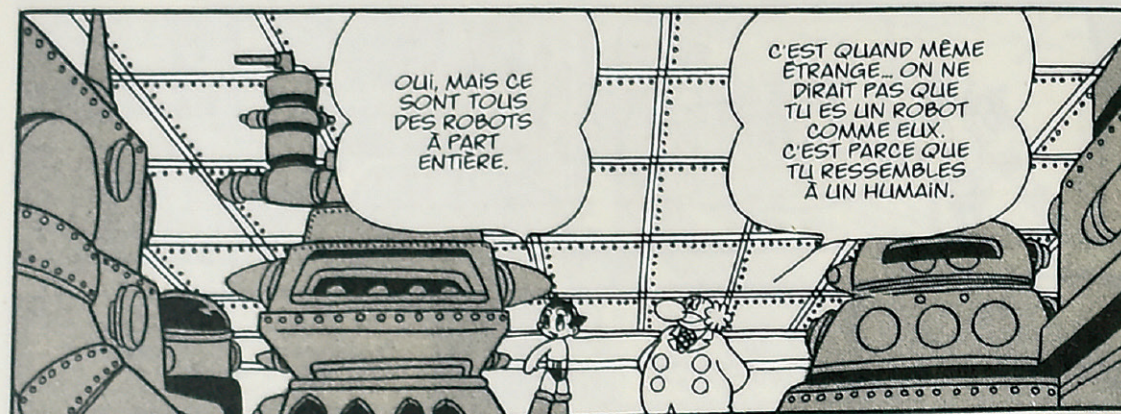
Le robot-fusée

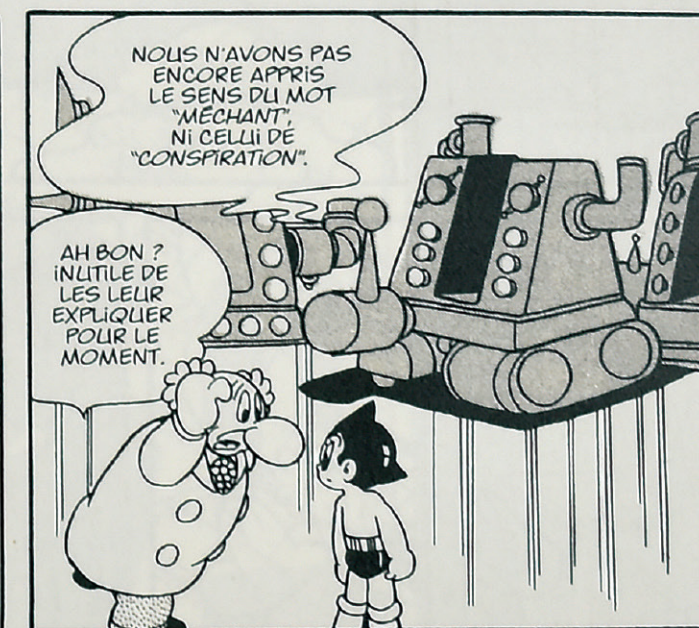
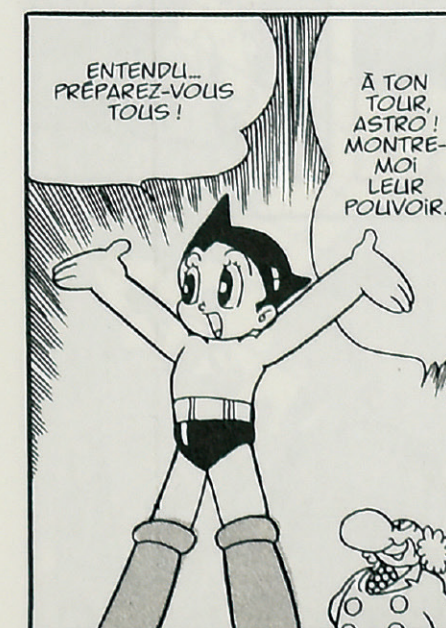
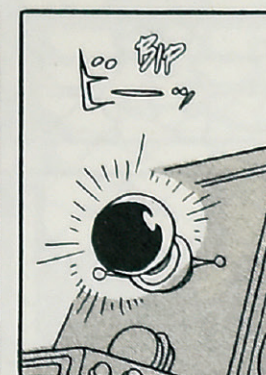
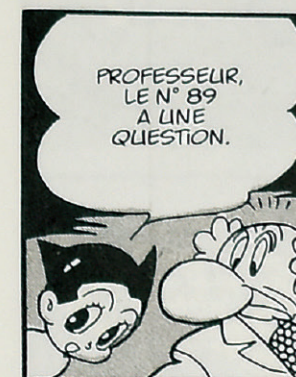
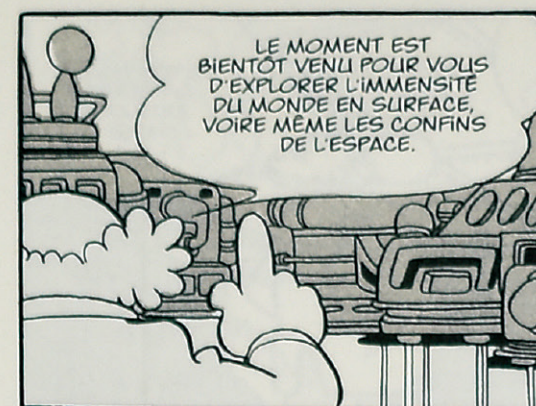
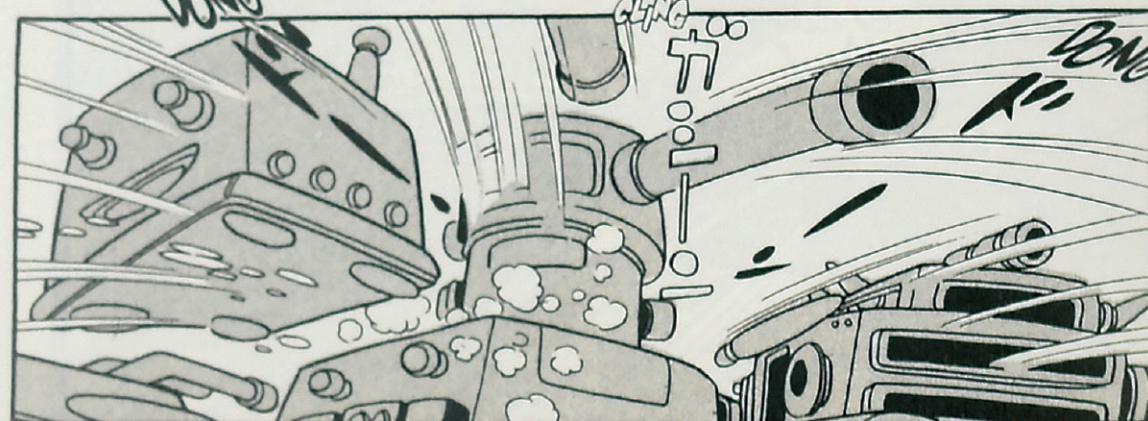
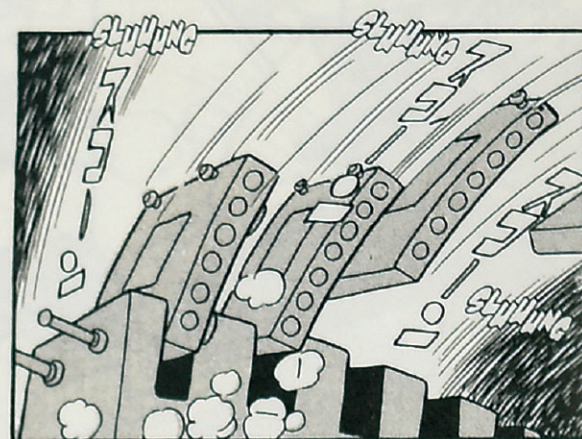
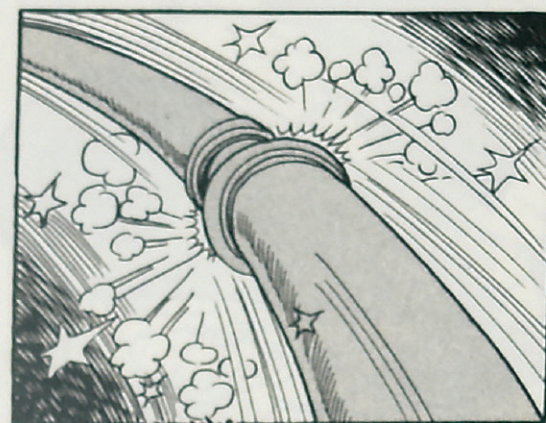
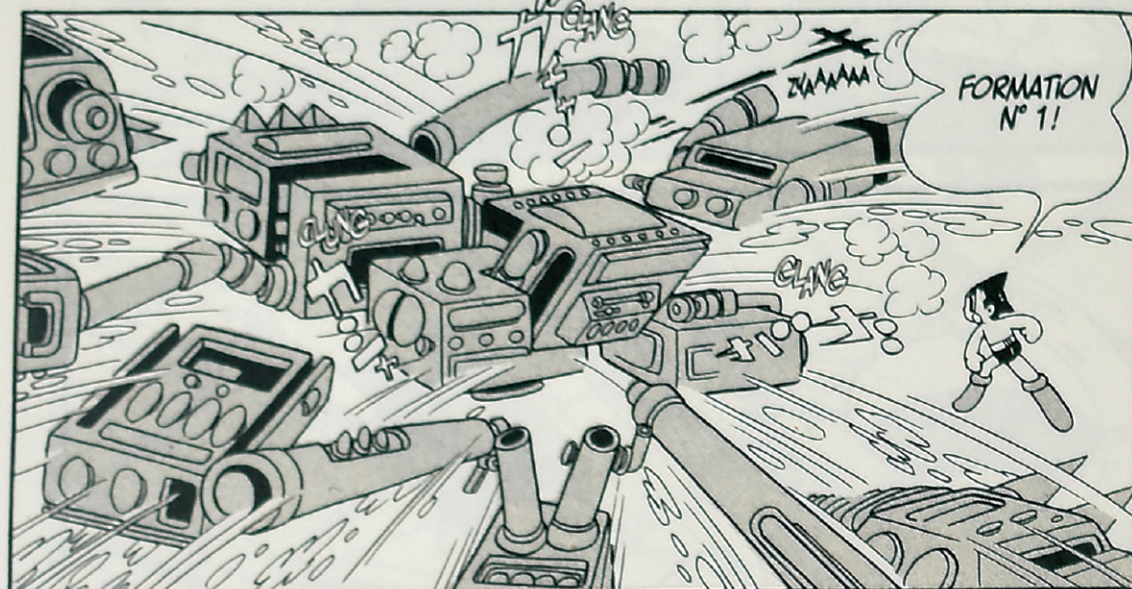
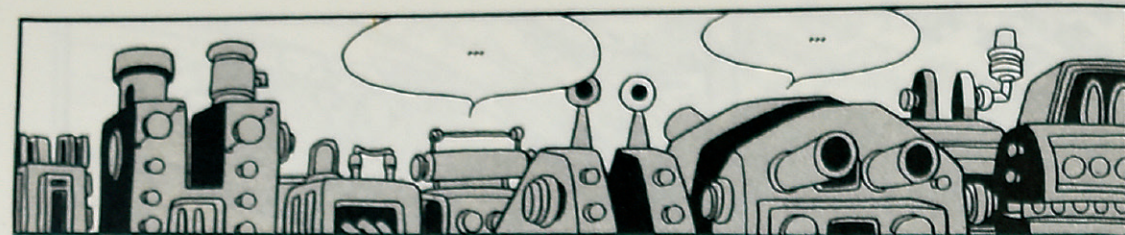


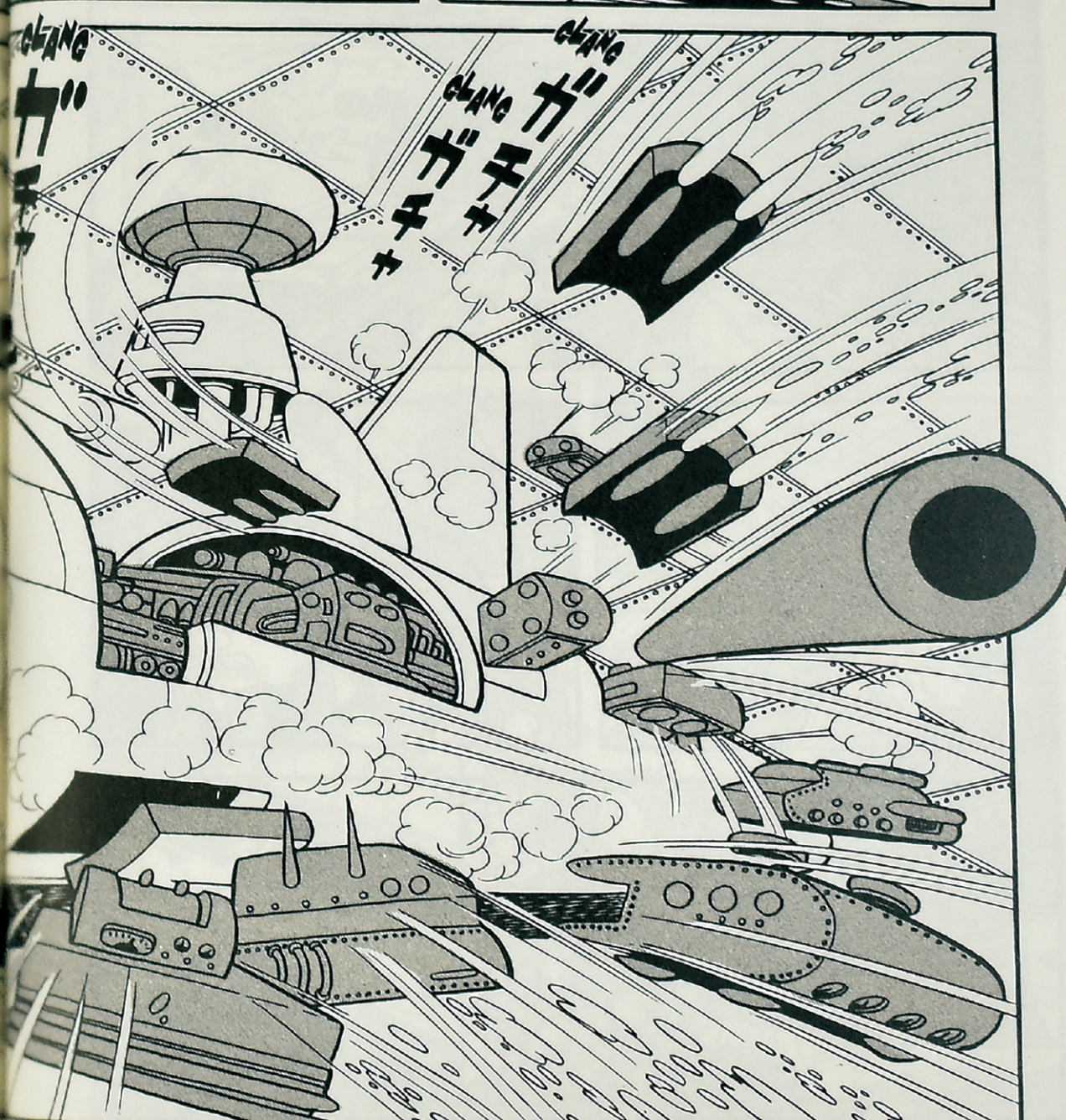
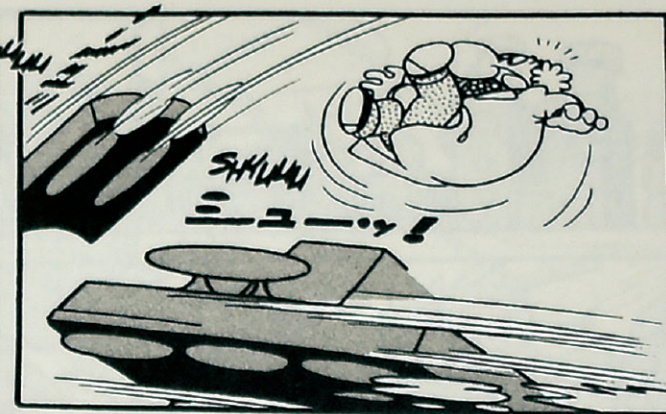
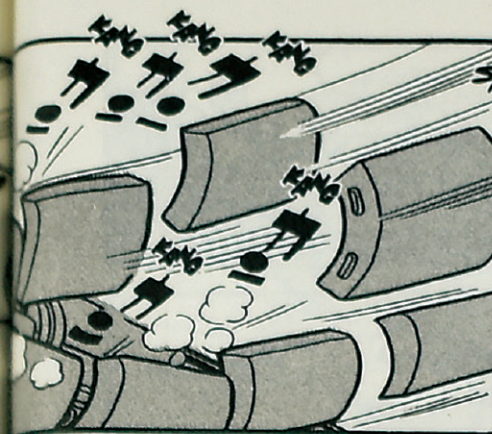
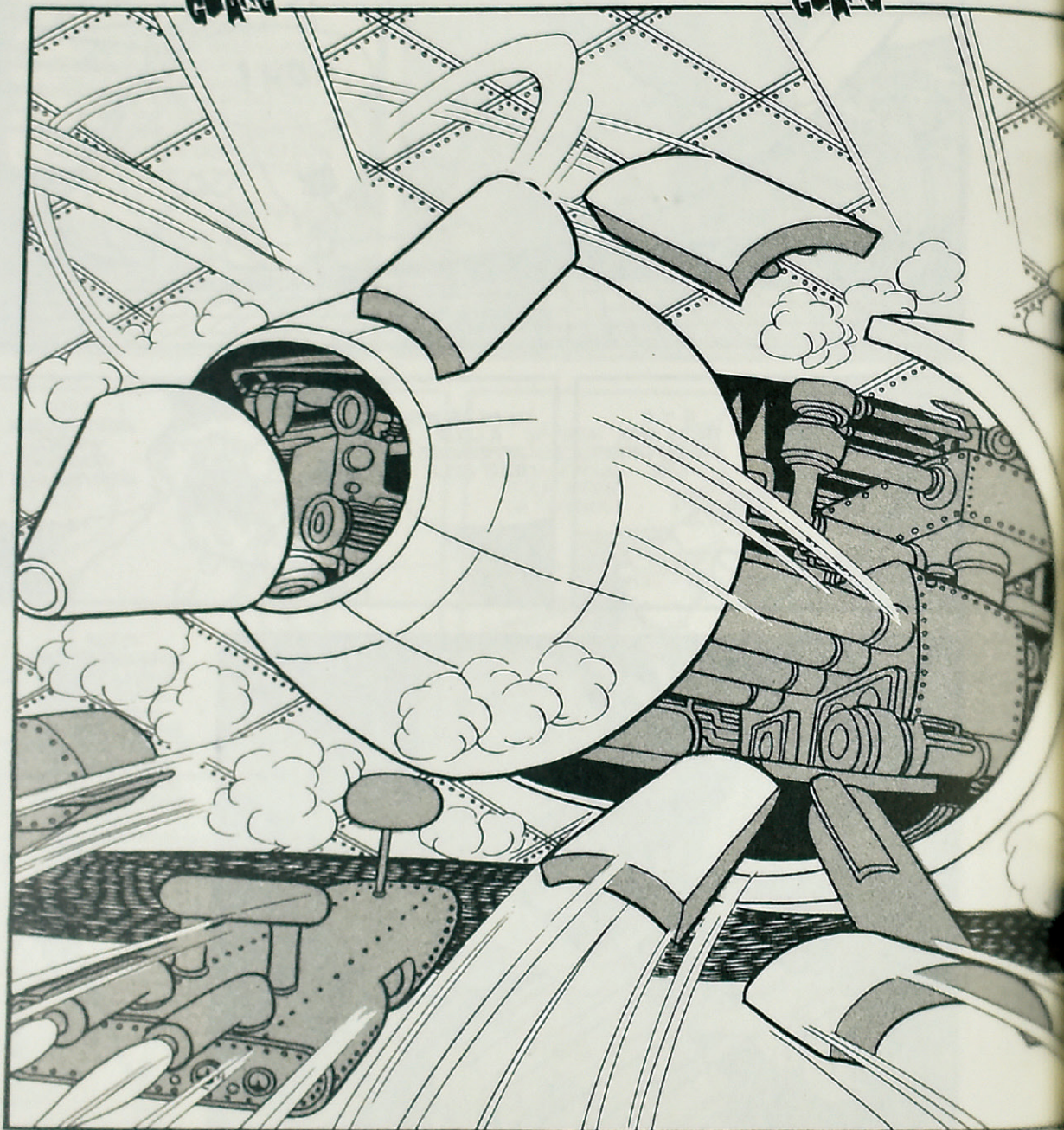
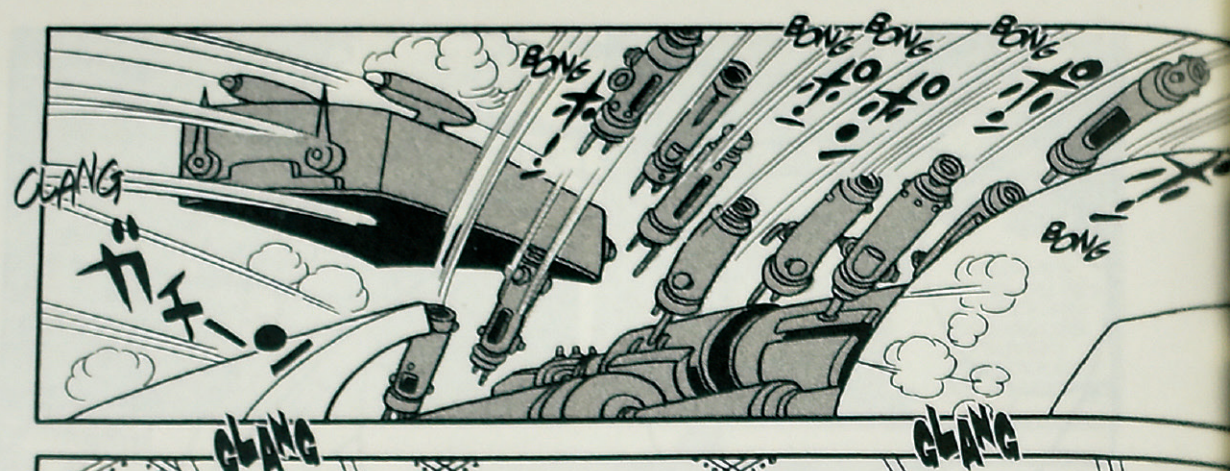
NOUS IGNORONS LES
CAUSES DE CETTE EXPLOSION
SUBITE. POUR CERTAINS, IL S'AGIT
DE L'OLIVRE DE DIEU QUI A SALVÉ
LA TERRE. QUOI QU'IL EN SOIT,
C'EST UN MIRACLE. UN MIRACLE
QUI RESTERA ÉTERNELLEMENT
INEXPLIQUÉ.

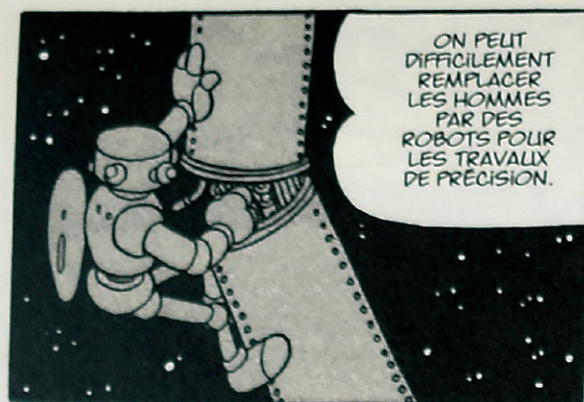












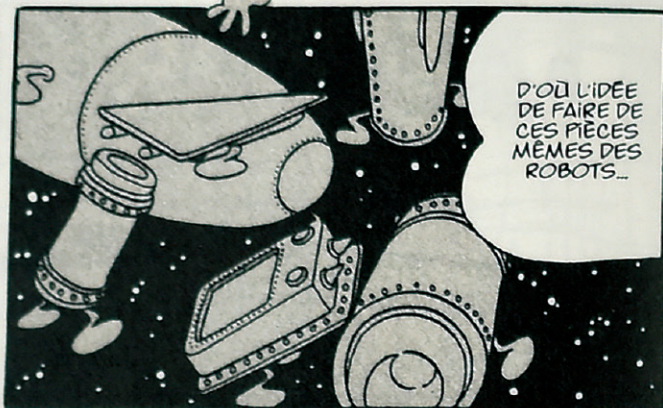
ON PEUT DIFFICILEMENT REMPLACER LES HOMMES PAR DES ROBOTS POUR LES TRAVAUX DE PRÉCISION.



MAIS DES DÉBRIS OU DES RADIATIONS COSMIQUES PEUVENT PROVOQUER DES ACCIDENTS.



... QUI POURRAIENT S'ASSEMBLER SEULS. J'AI ÉTUDIÉ LA MEILLEURE MANIÈRE DE LE FAIRE, ET MAINTENANT QUE JE VOIS LE RÉSULTAT, JE ME DIS QU'ILS SERONT PARTICULIÈREMENT UTILES DANS LE DOMAINE DE L'EXPLORATION SPATIALE.

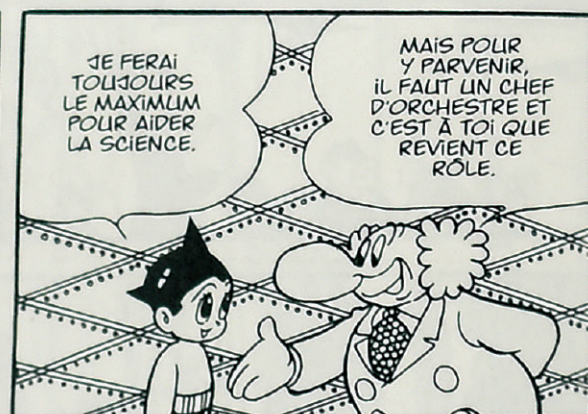


D'OD L'IDÉE DE FAIRE DE CES PIÈCES MÊMES DES ROBOTS...



JE NE SAIS PAS OÙ ME PLACER.

TIENS... IL RESTE UNE PIÈCE.



JE FERAİ TOUJOURS LE MAXIMUM POUR AIDER LA SCIENCE.

MAIS POUR Y PARVENIR, IL FAUT UN CHEF D'ORCHESTRE ET C'EST À TOI QUE REVIENT CE RÔLE.



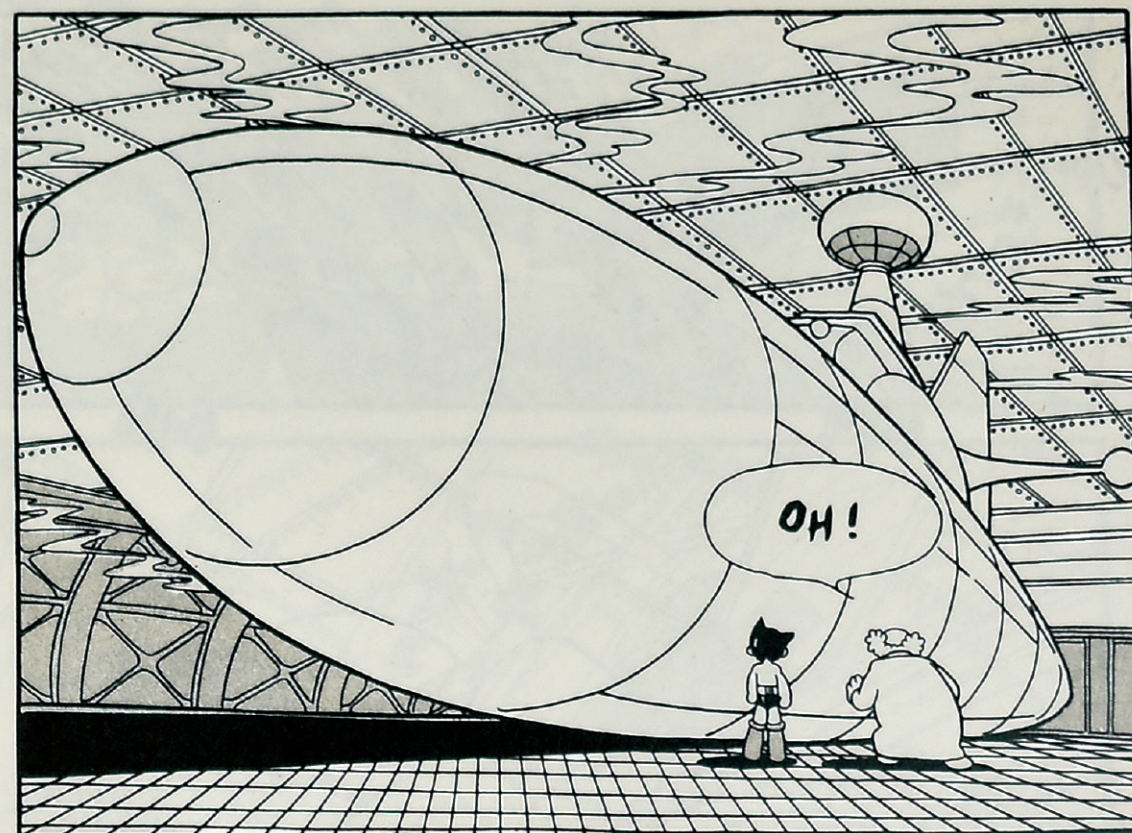
TU ES LE LEVIER DE LA SALLE DES MACHINES, TU T'EN SOUVIENS ?



SANS TOI, LA FUSÉE SPATIALE NE PEUT SE DÉPLACER, SOIS PLUS SÉRIEUX !



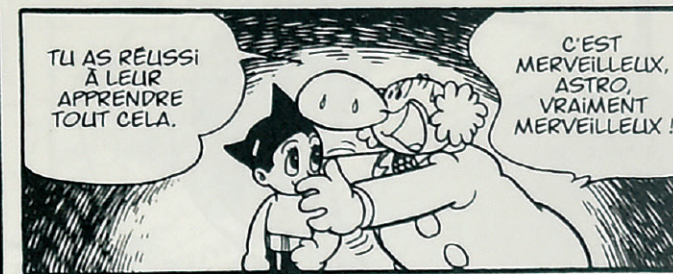
OH NON ! COMBIEN DE FOIS DOIS-JE TE LE RÉPÉTER ?



OH !

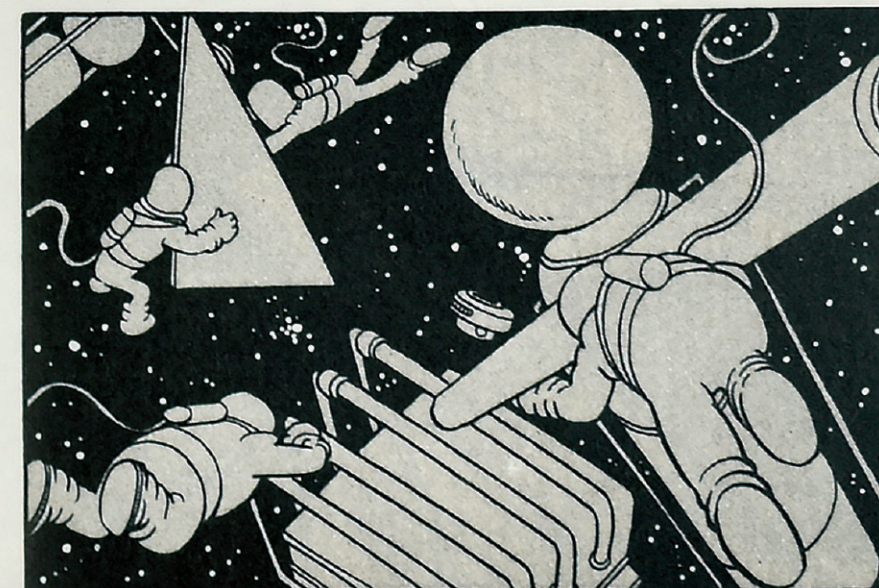


IL Y A TROIS ANS, J'AI EUE UNE IDÉE.

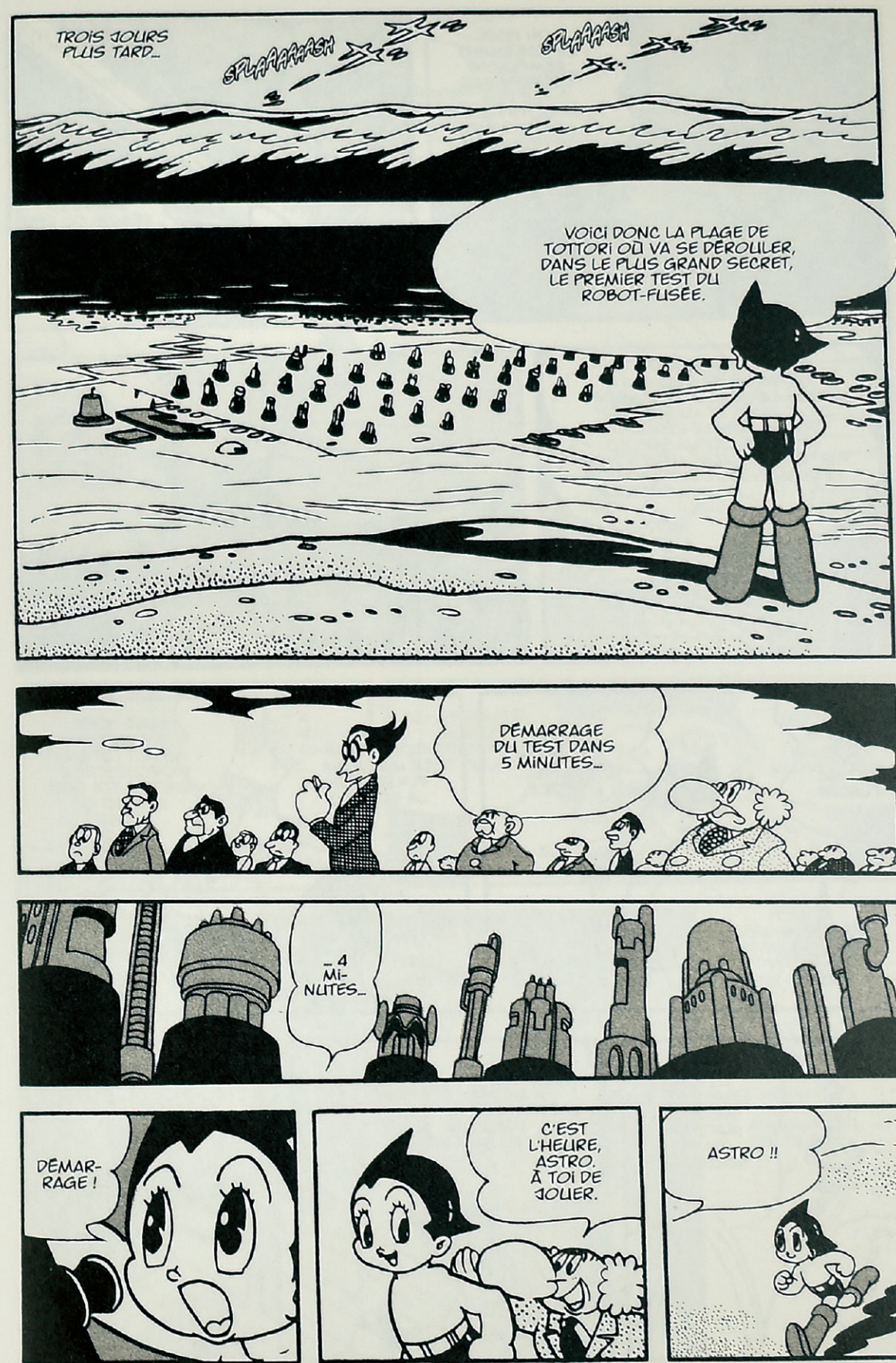
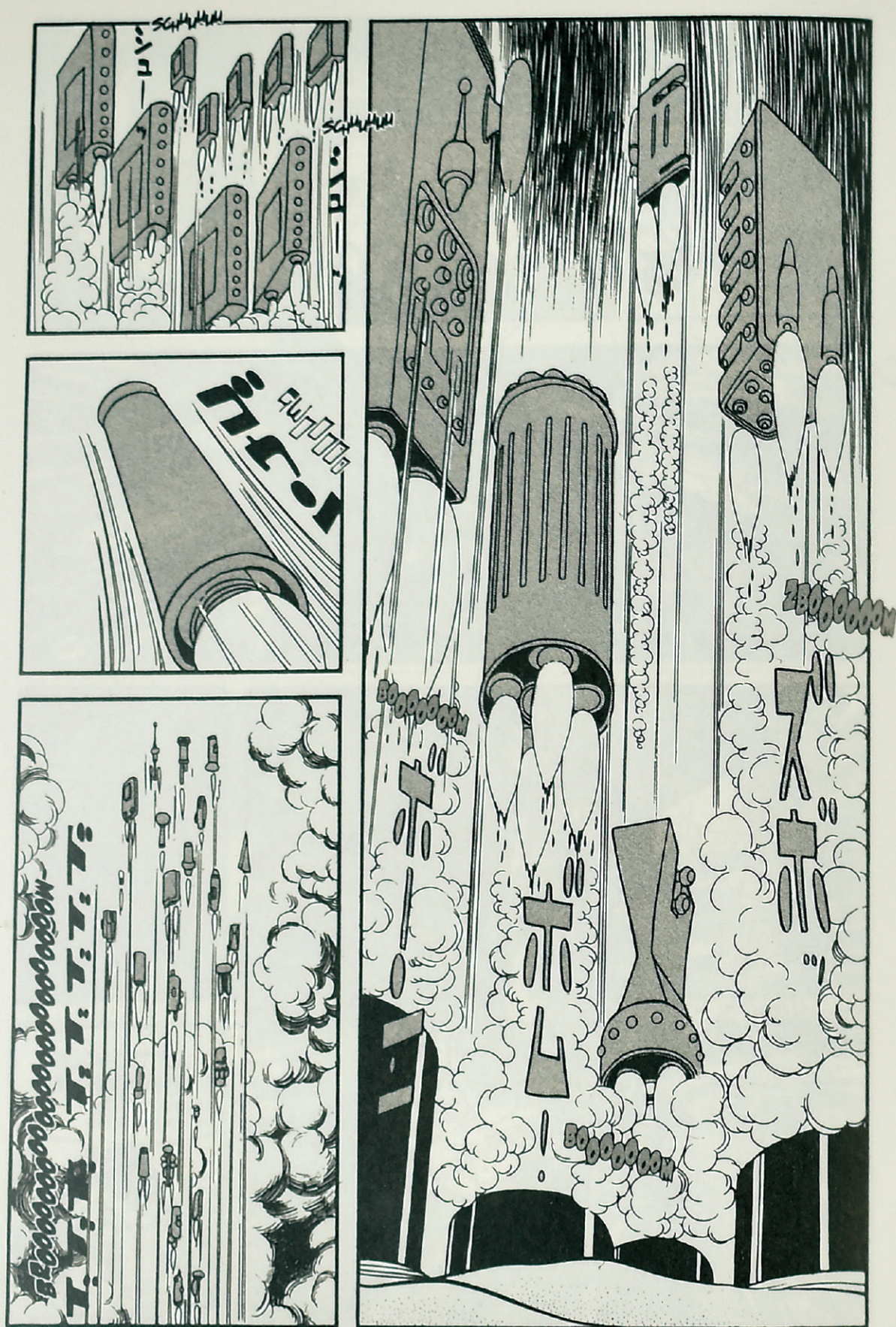


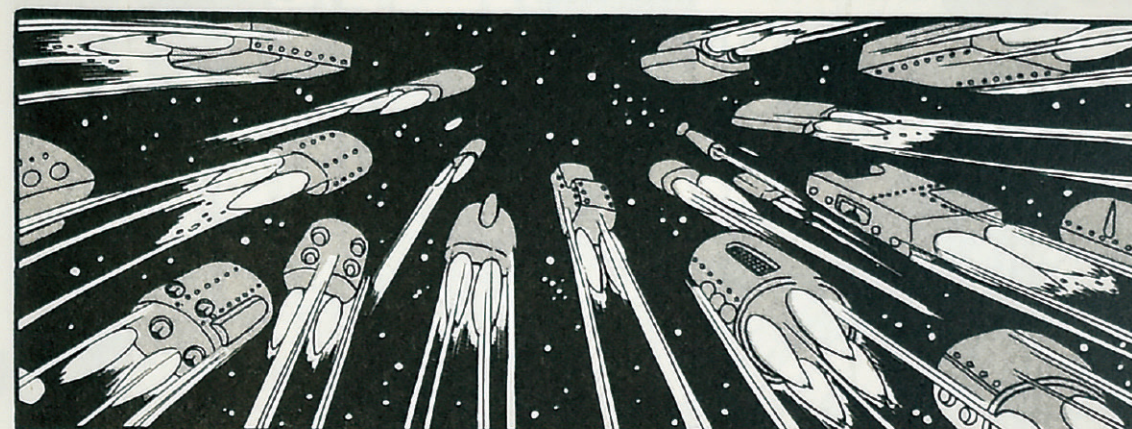
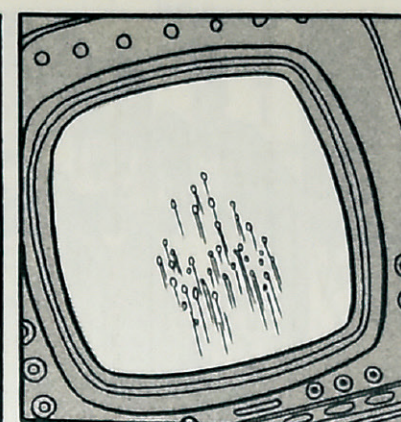
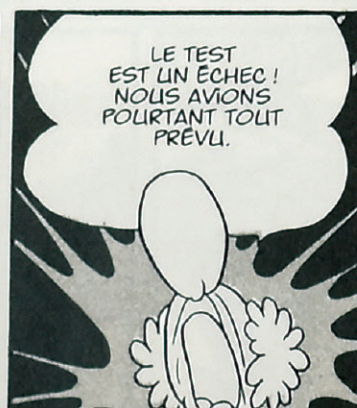
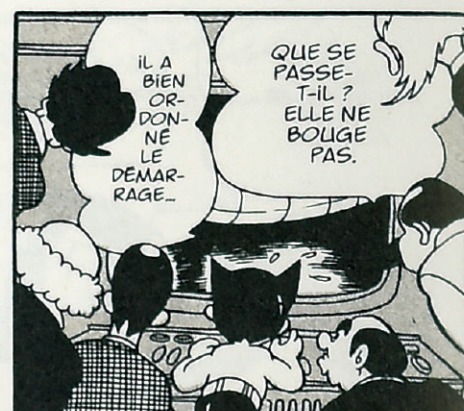
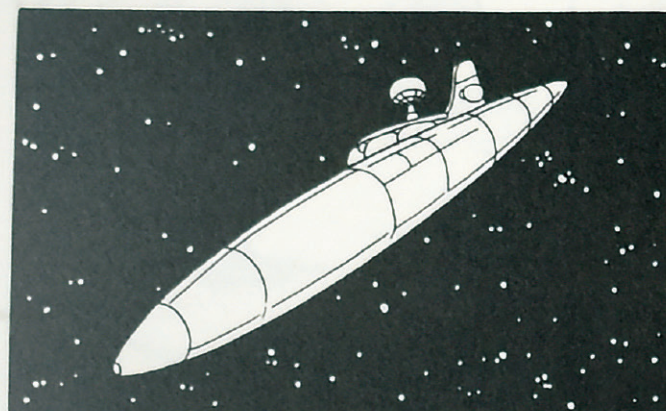
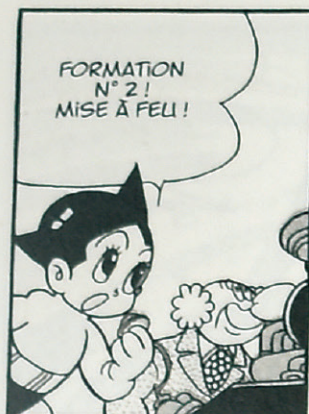
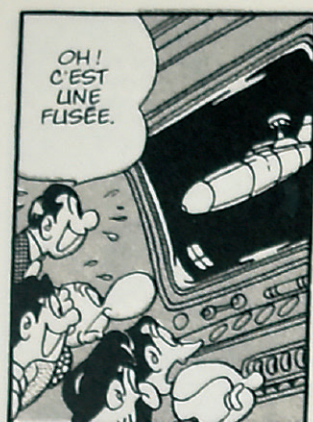
TU AS RÉUSSI À LEUR APPRENDRE TOUT CELA.

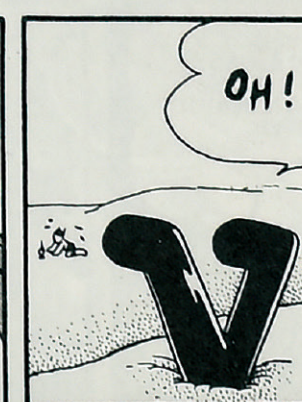
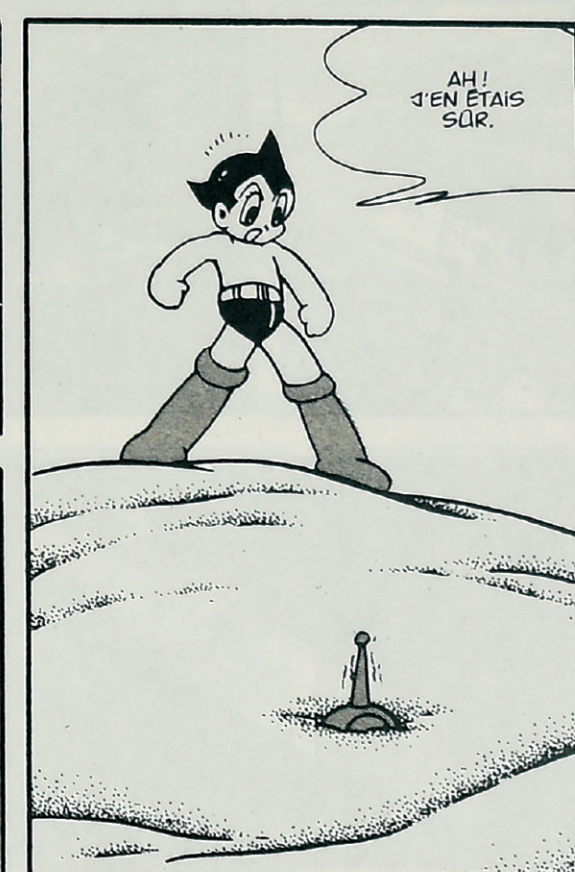
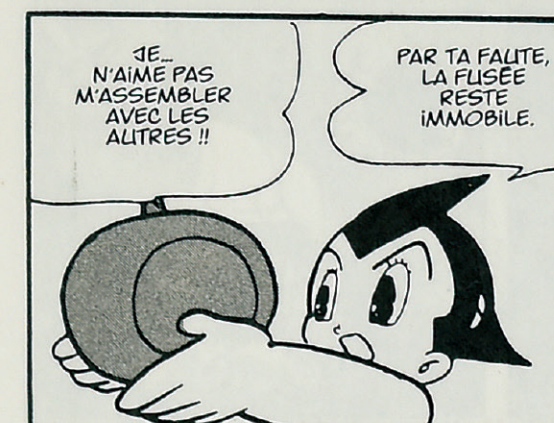
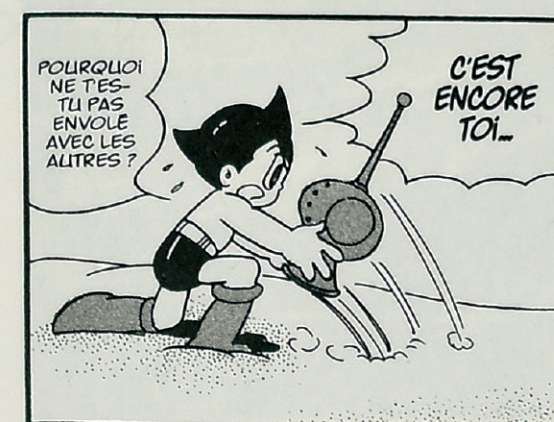
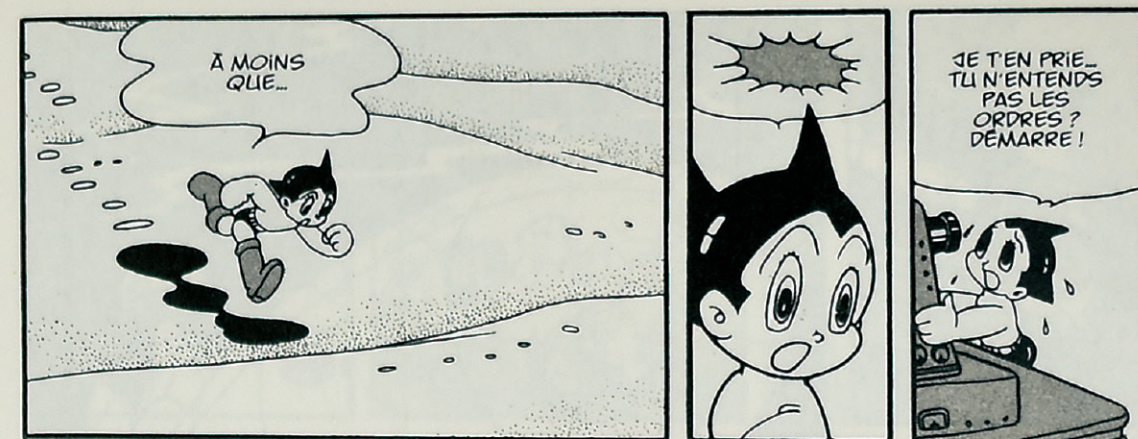
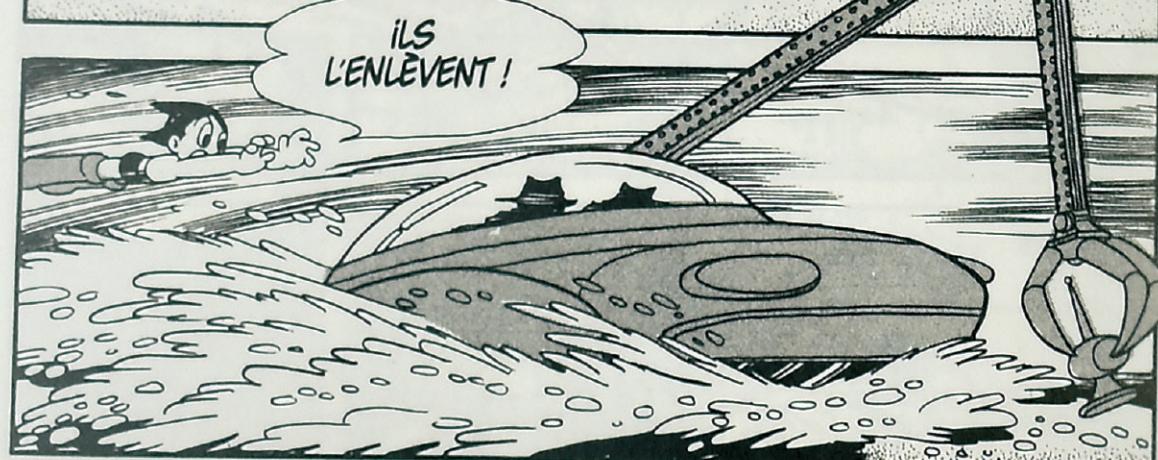
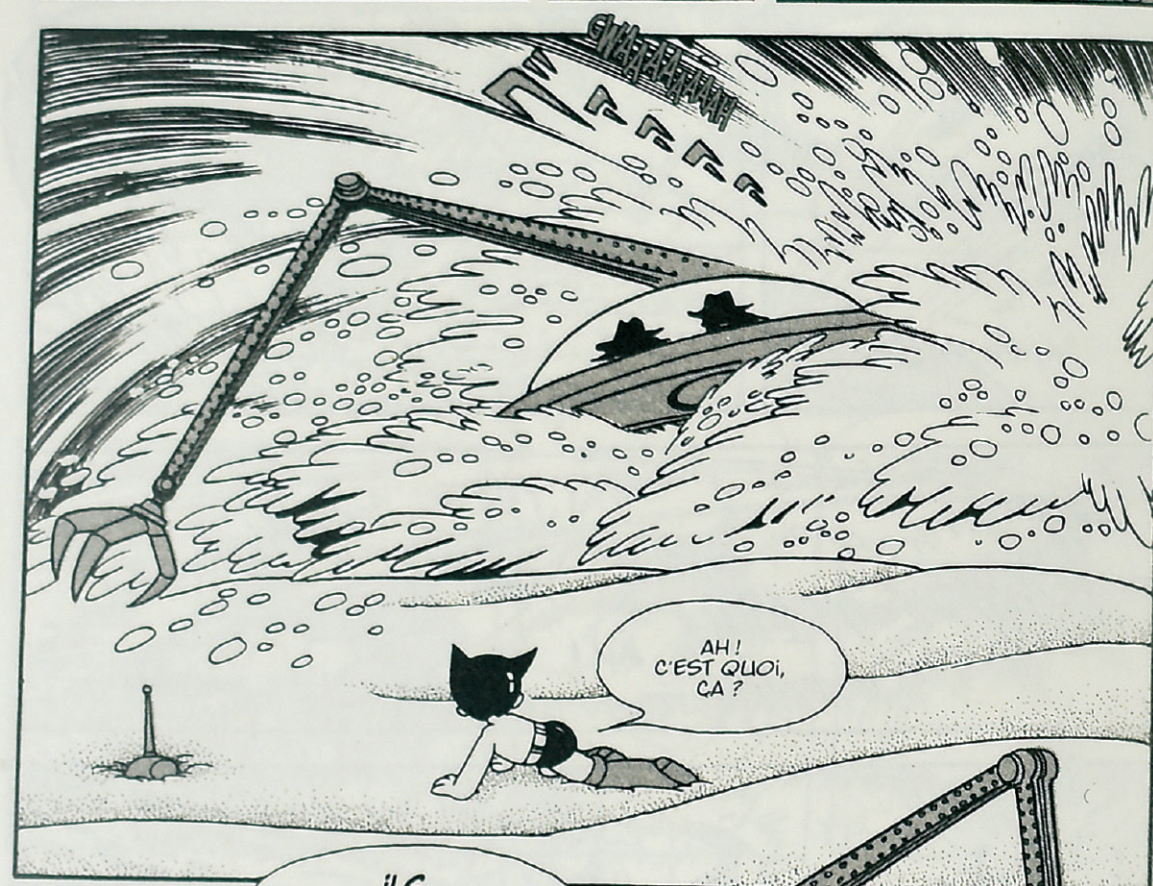
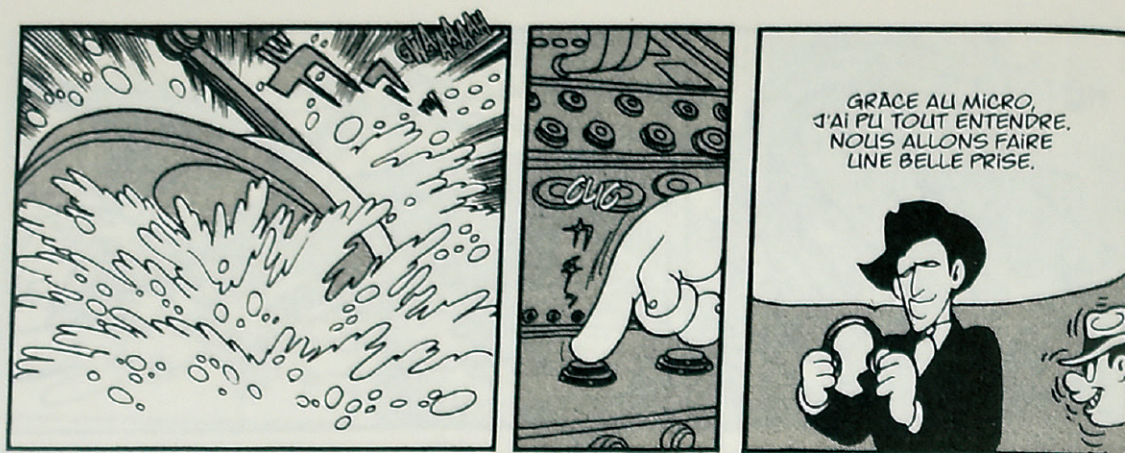
C'EST MERVEILLEUX, ASTRO, VRAIMENT MERVEILLEUX !

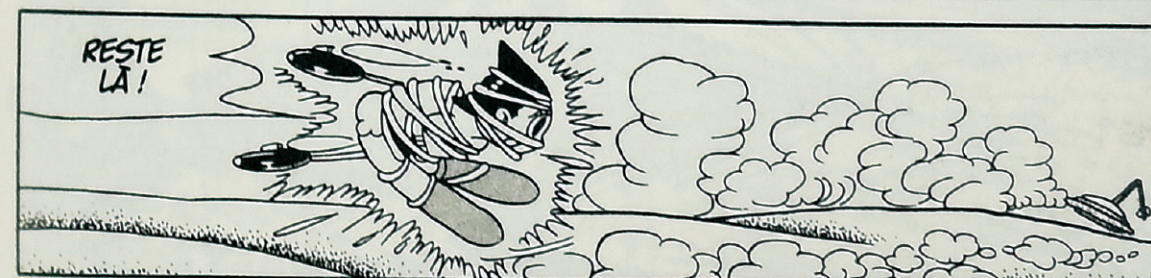
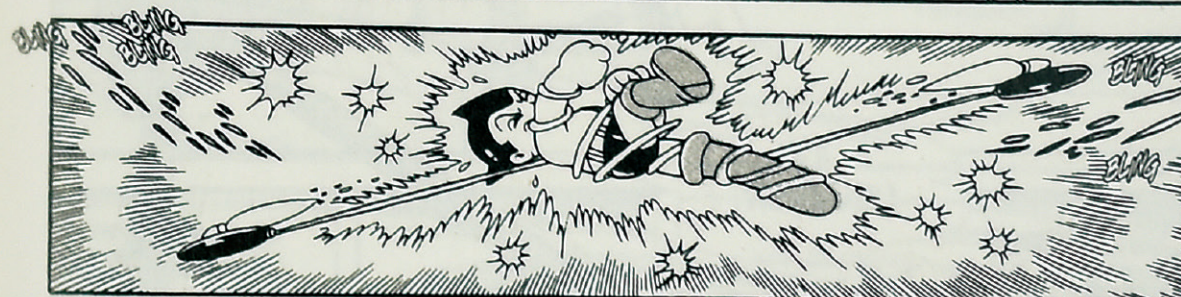
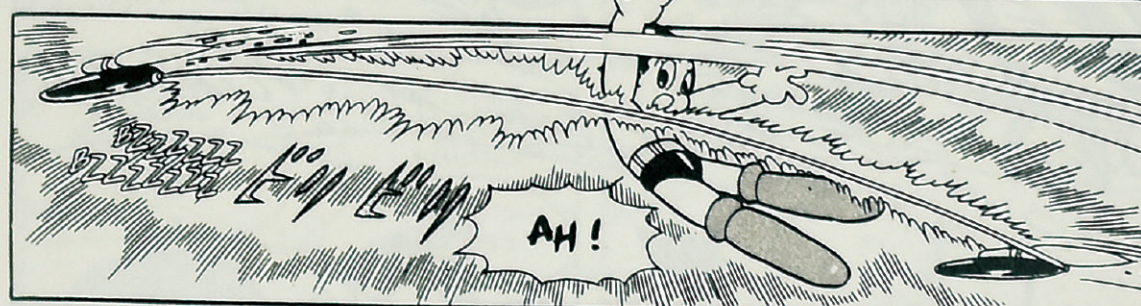
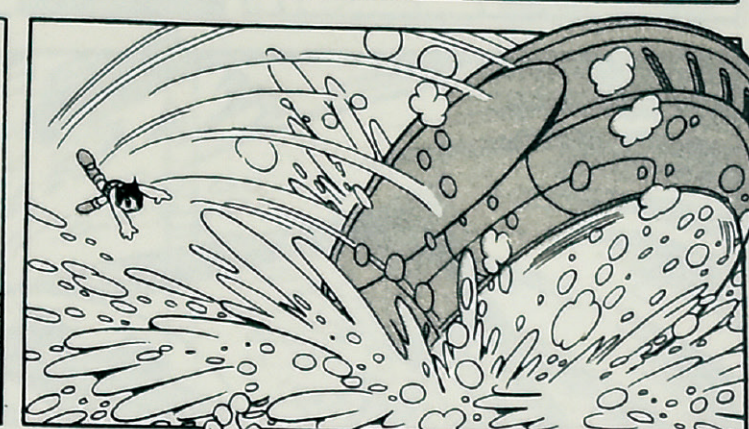
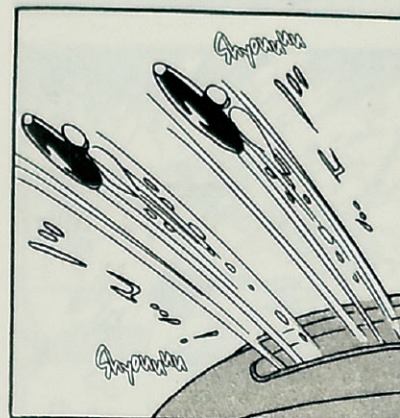
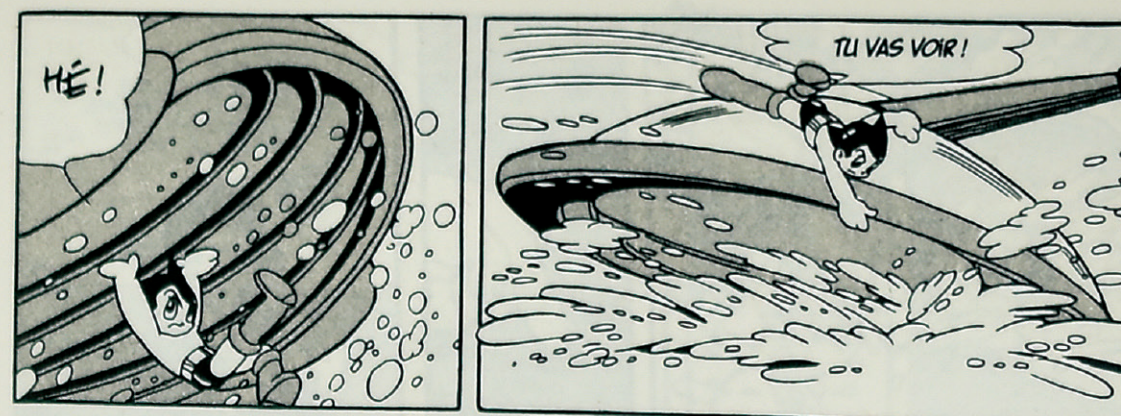
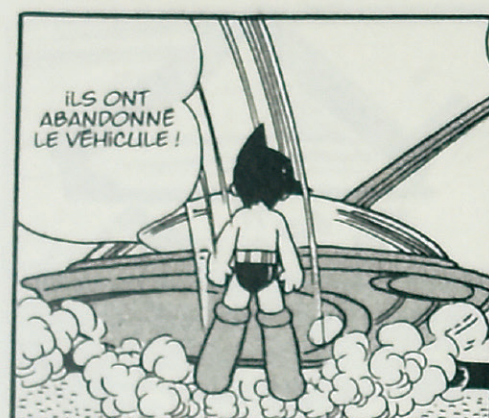
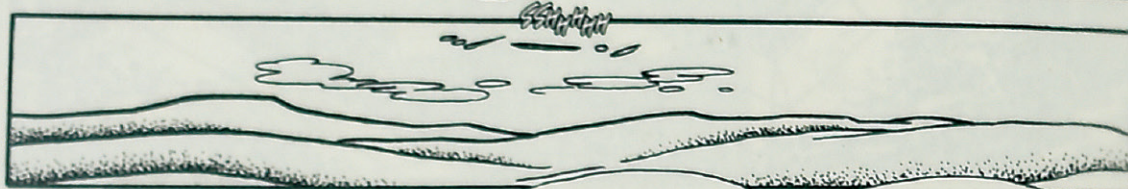
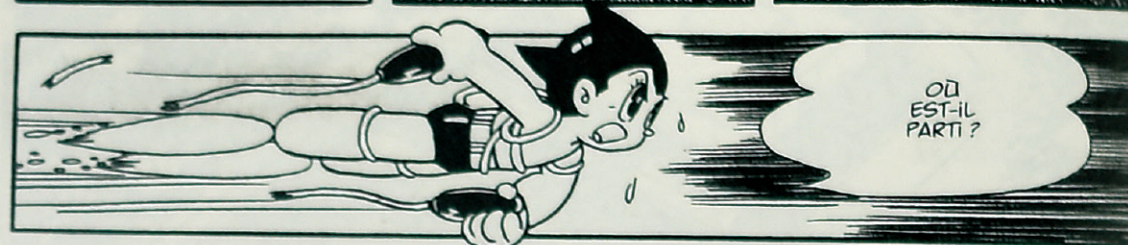
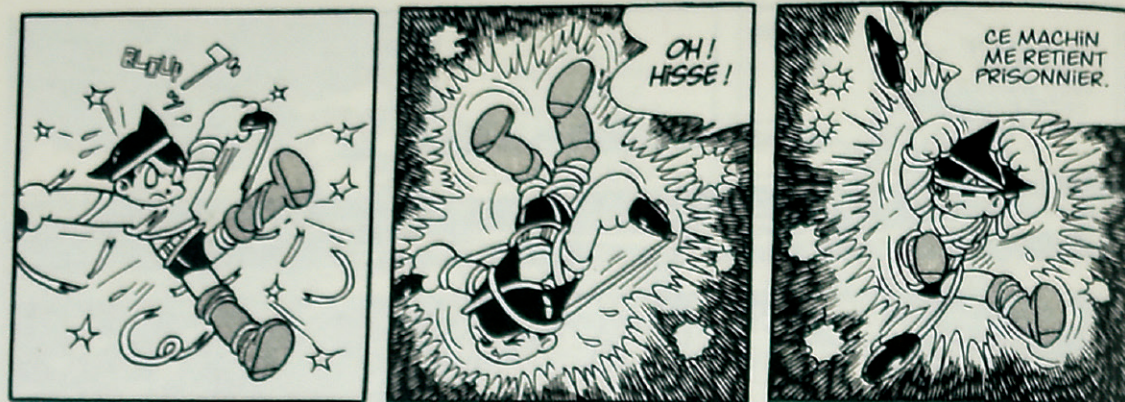


POUR ASSEMBLER UN SATELLITE OU CONSTRUIRE UNE FUSÉE DANS L'ESPACE, IL FAUT AMENER BEAUCOUP DE MATÉRIEL DE LA TERRE. PLUS DES HOMMES EN COMBINAISON DOIVENT ASSEMBLER CES PIÈCES...



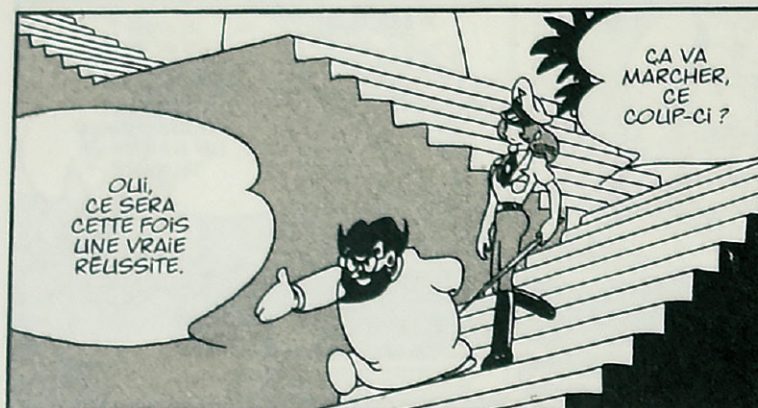
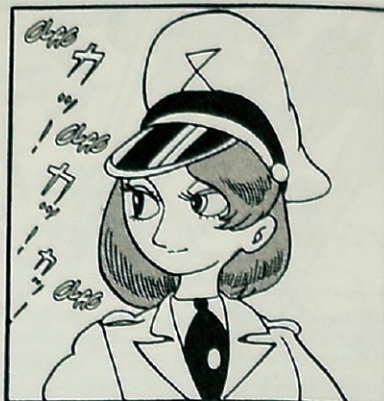








JE DOIS
ABSOLUMENT
PERCER LE
SECRÉ DE CE
ROBOT-FUSÉE,
ET CE, AVANT
LE RESTE DU
MONDE...

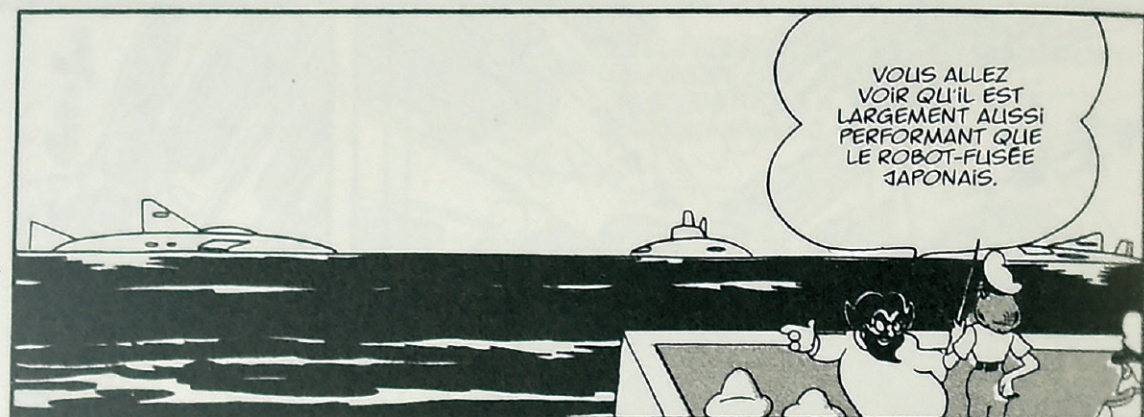


OUI,
CE S'ERA
CETTE FOIS
UNE VRAIE
RÉUSSITE.

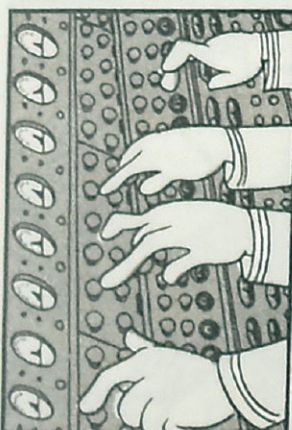
ÇA VA
MARCHER,
CE
COUP-CI ?



COLONEL
VEGA, NOUS
SOMMES PRÊTS
À LANCER
LE TEST.



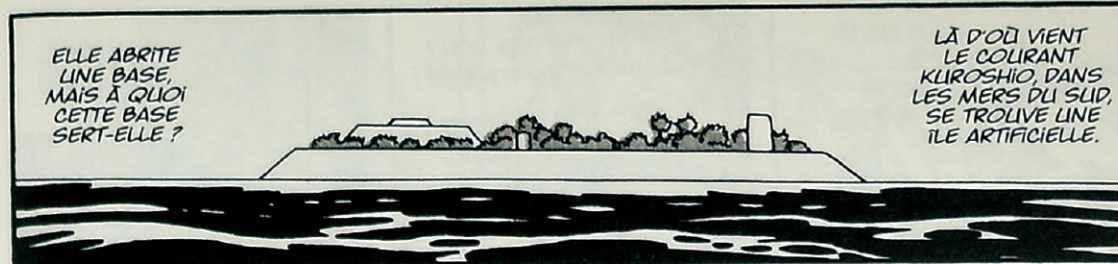
VOUS ALLEZ
VOIR QU'IL EST
LARGEMENT AUSSI
PERFORMANT QUE
LE ROBOT-FUSÉE
JAPONAIS.



C'EST LE
SIGNAL.
MISE À
FEL !

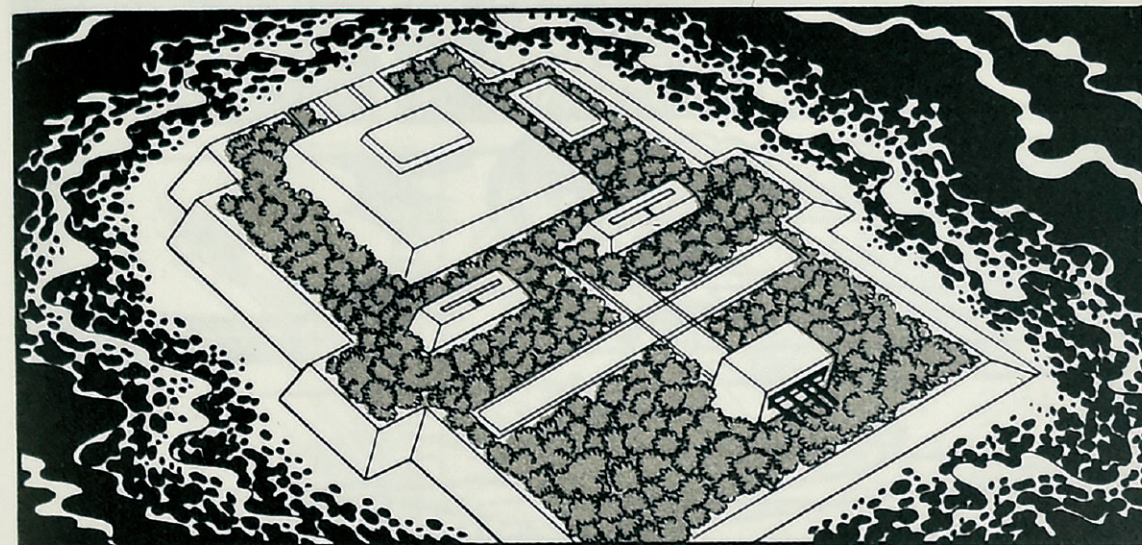


DÉBUT
DU TEST !



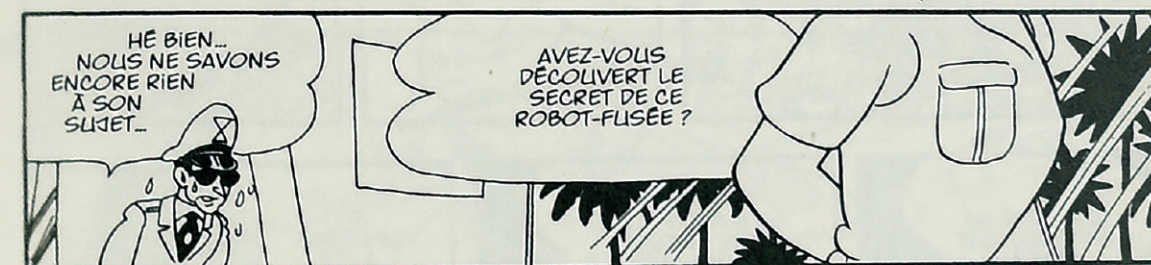
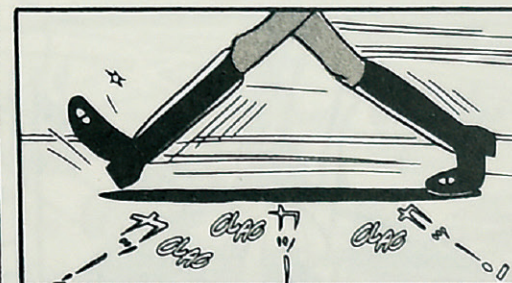
ELLE ABRITE
UNE BASE,
MAIS À QUOI
CETTE BASE
SERT-ELLE ?

LA D'ODI VIENT
LE COLONEL
KUROSHIO, DANS
LES MERS DU SUD,
SE TROUVE UNE
ÎLE ARTIFICIELLE.



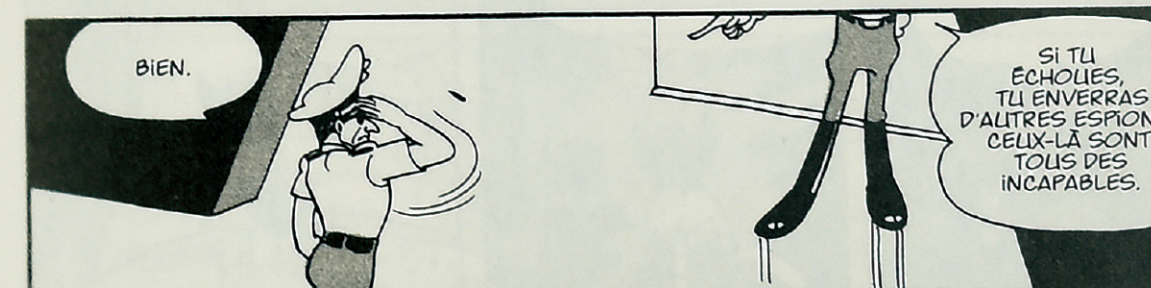
CELA
FAIT DÉJÀ
UN MOIS.

NOUS
N'AVONS
PAS
ENCORE
REÇU DE
COMMU-
NICATION
DU JAPON.



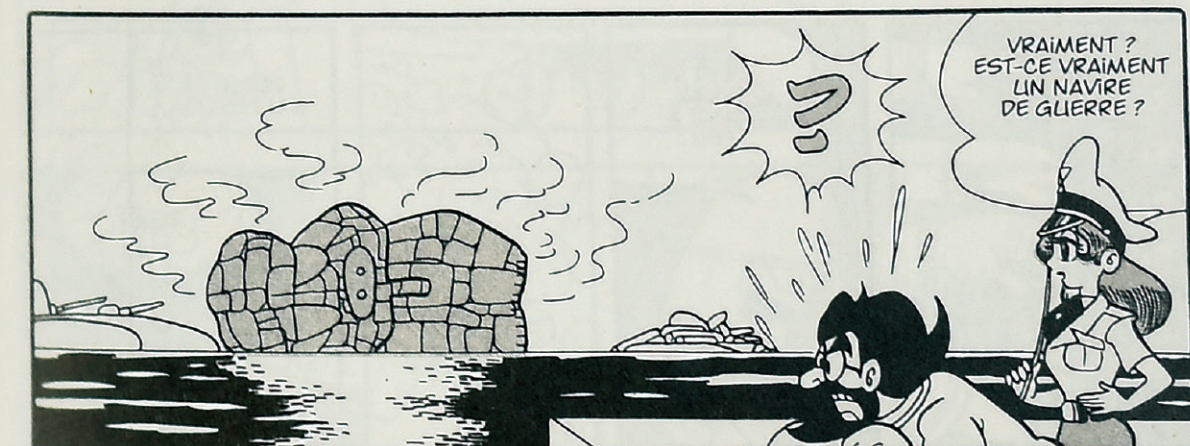
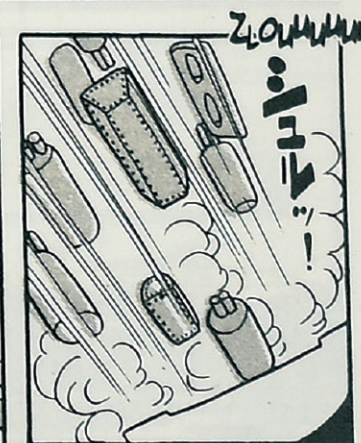
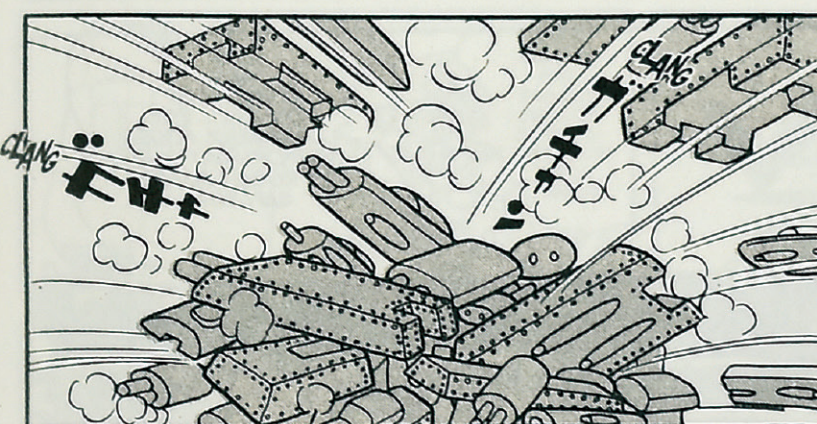
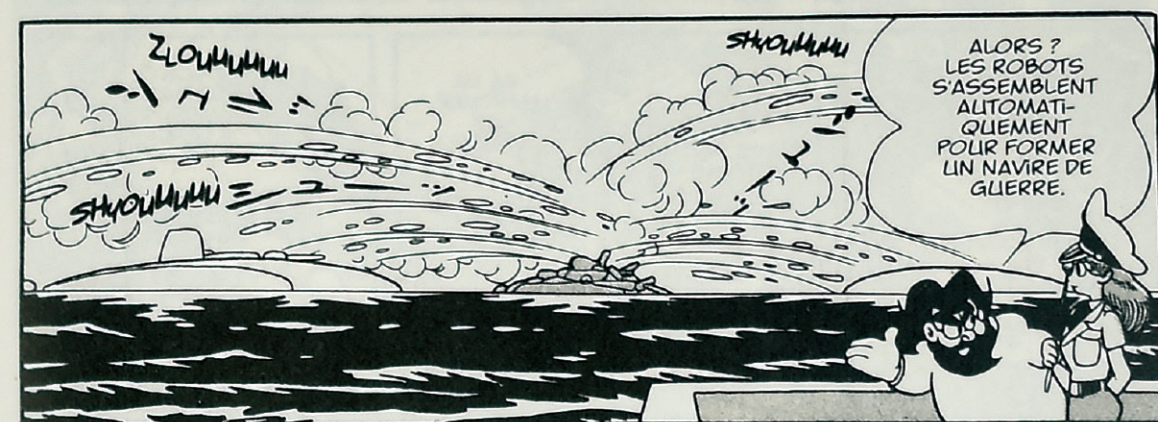
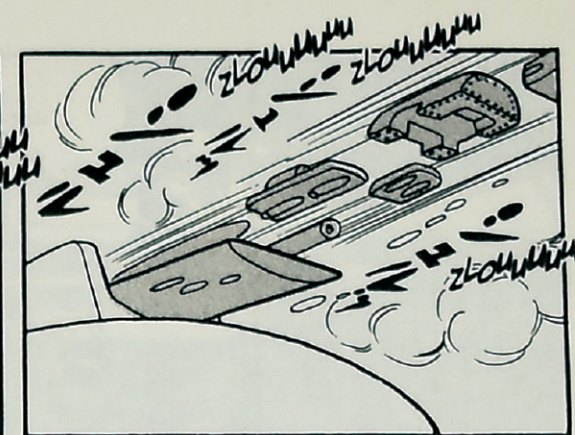
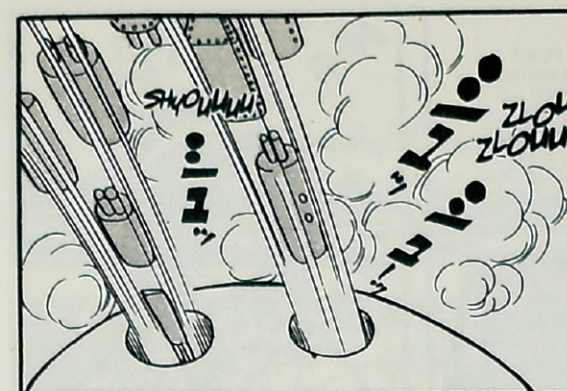
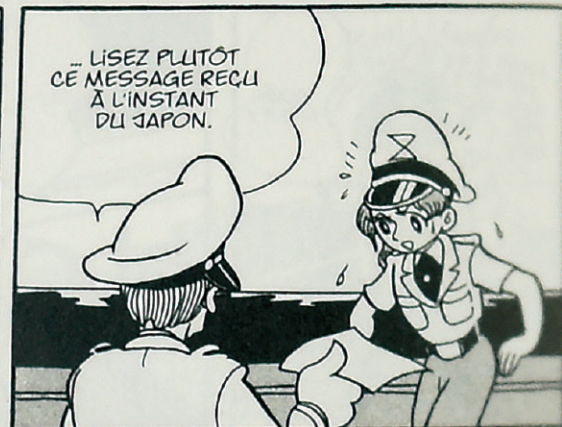
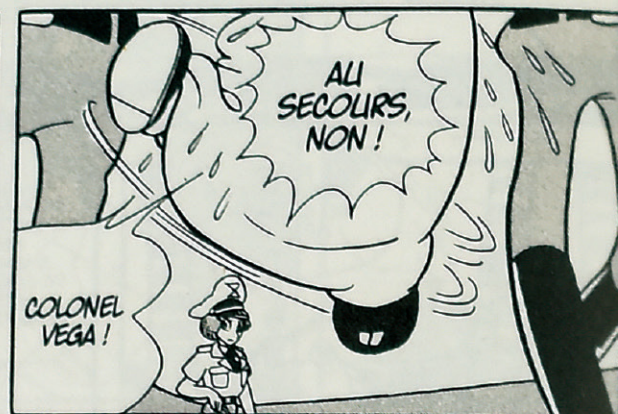
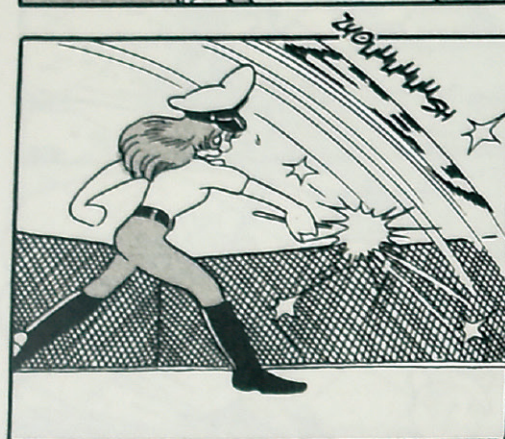
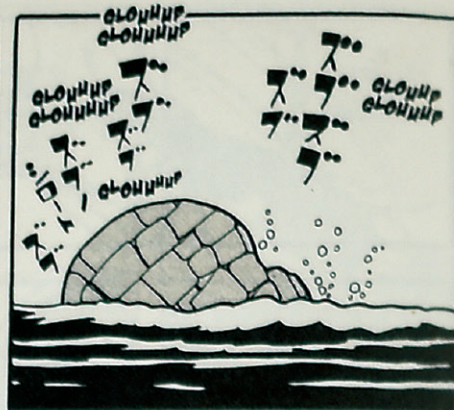
HÉ BIEN...
NOUS NE SAVONS
ENCORE RIEN
À SON
SUJET...

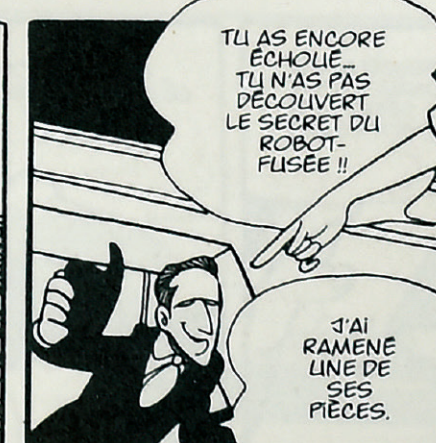
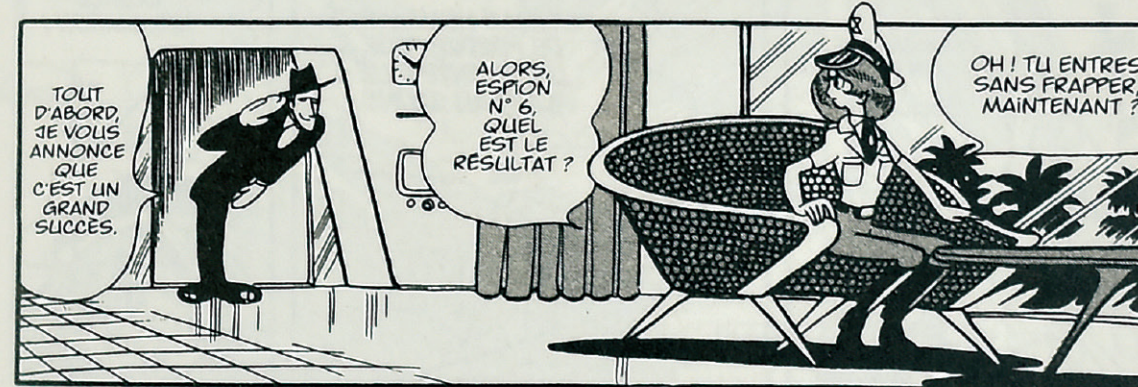
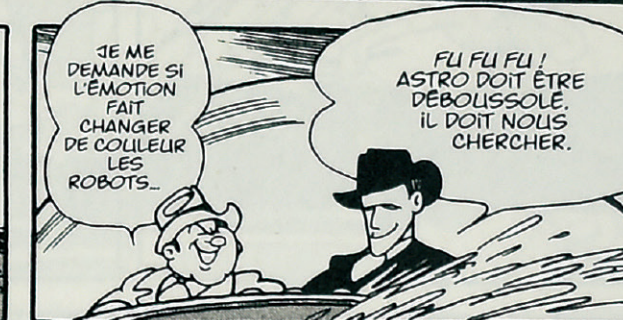
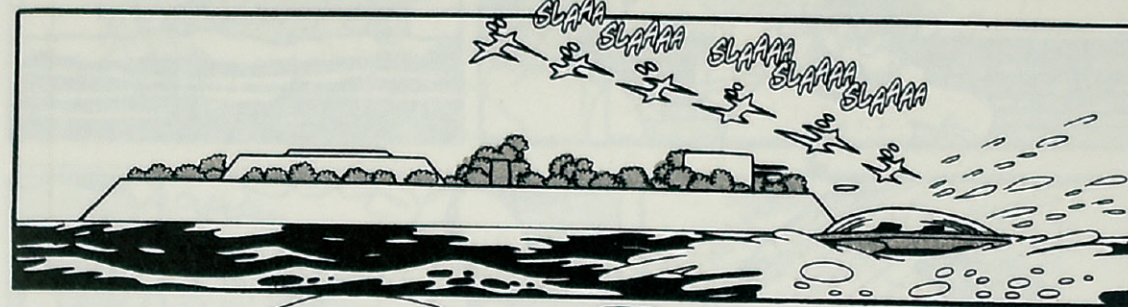
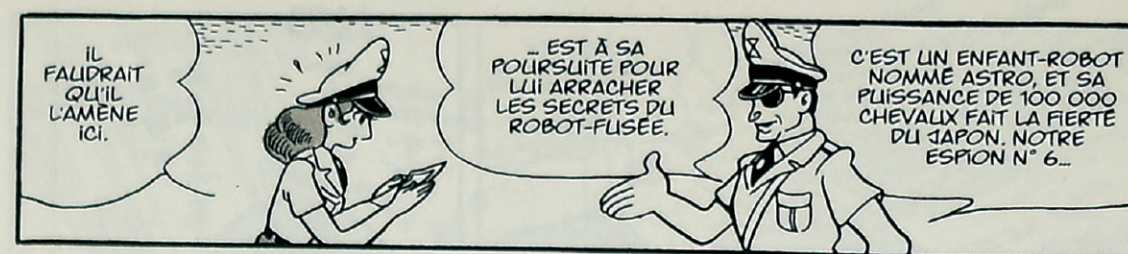
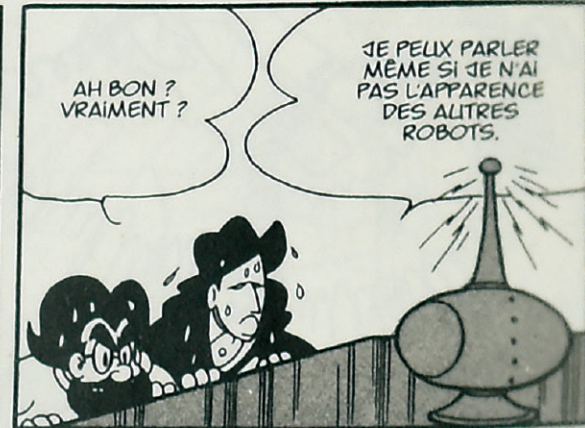
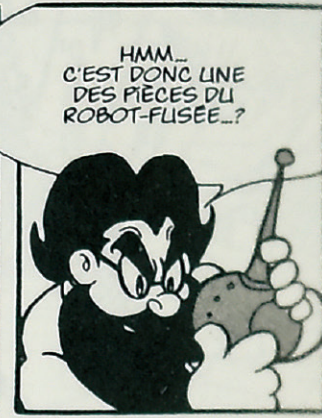
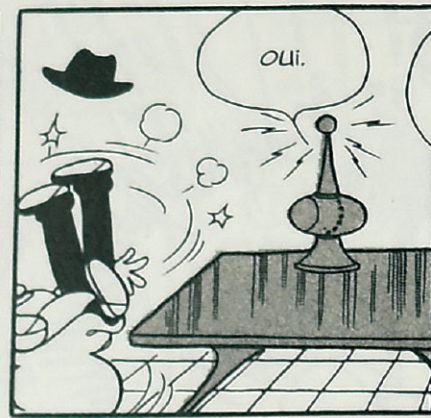
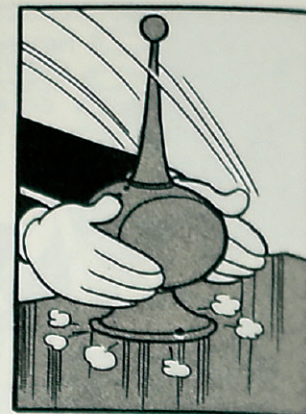
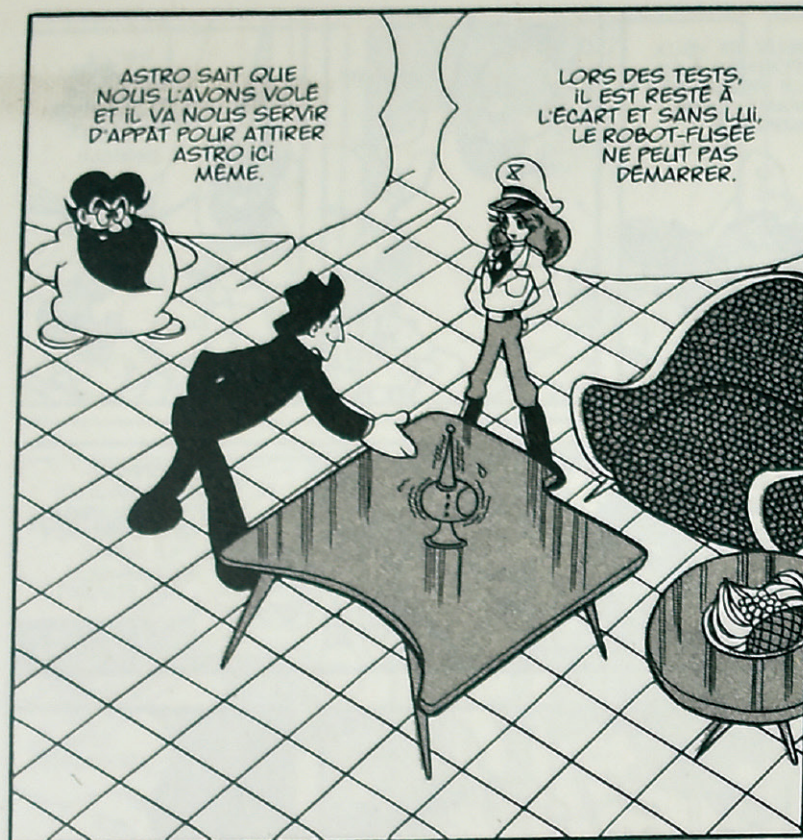
AVEZ-VOUS
DÉCOUVERT LE
SECRÉ DE CE
ROBOT-FUSÉE ?

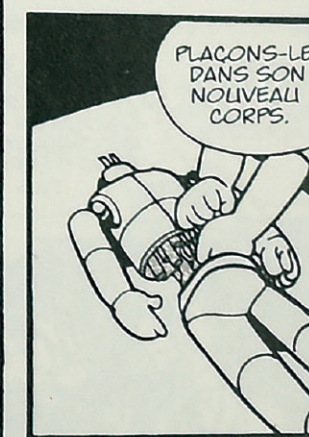
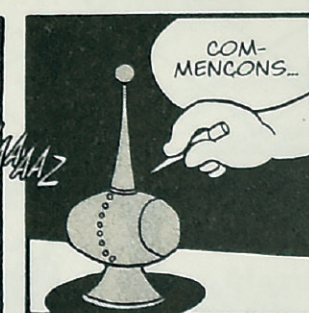
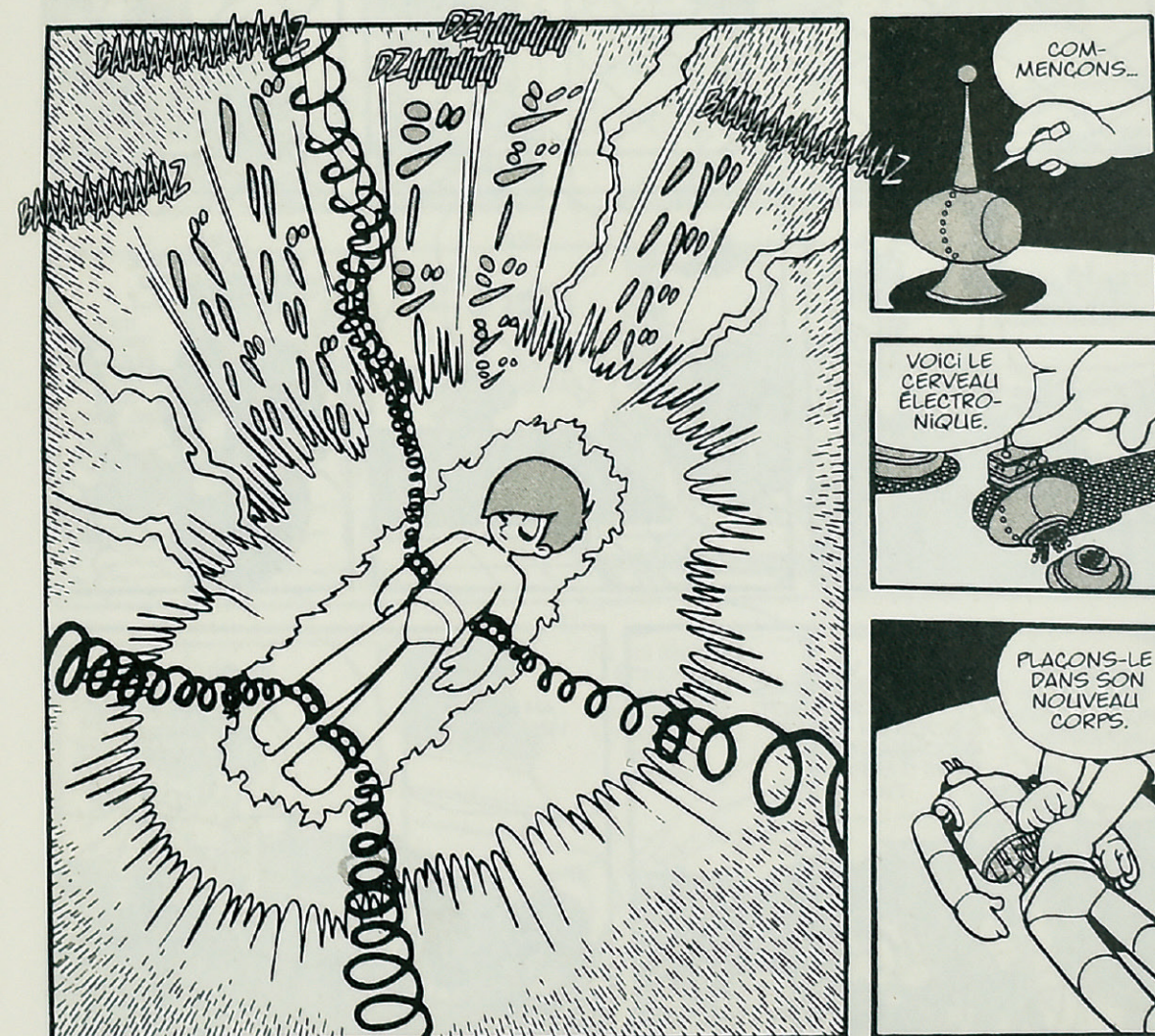
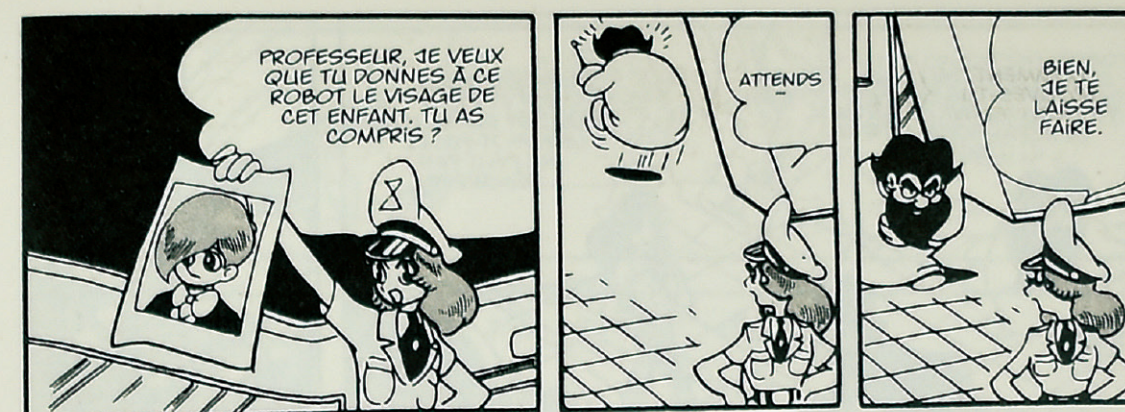
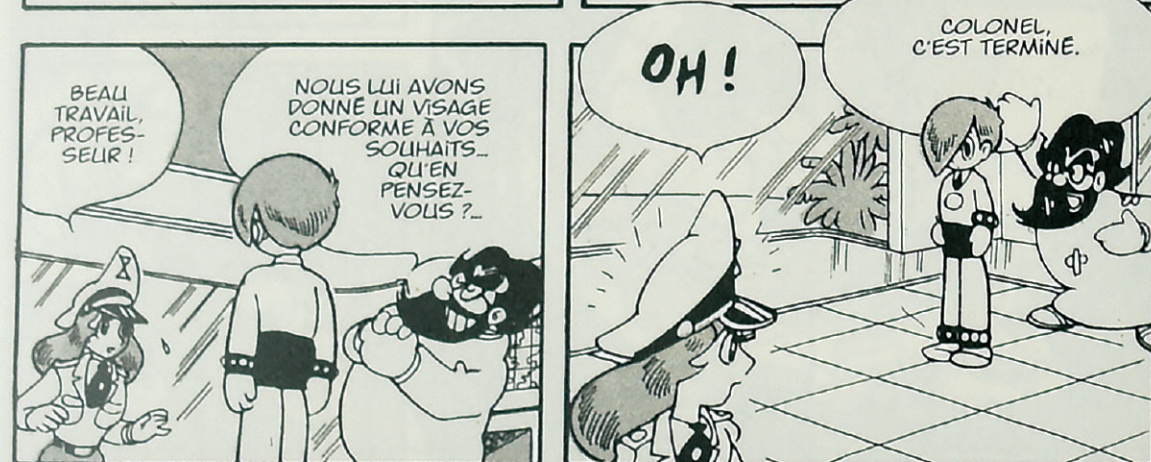
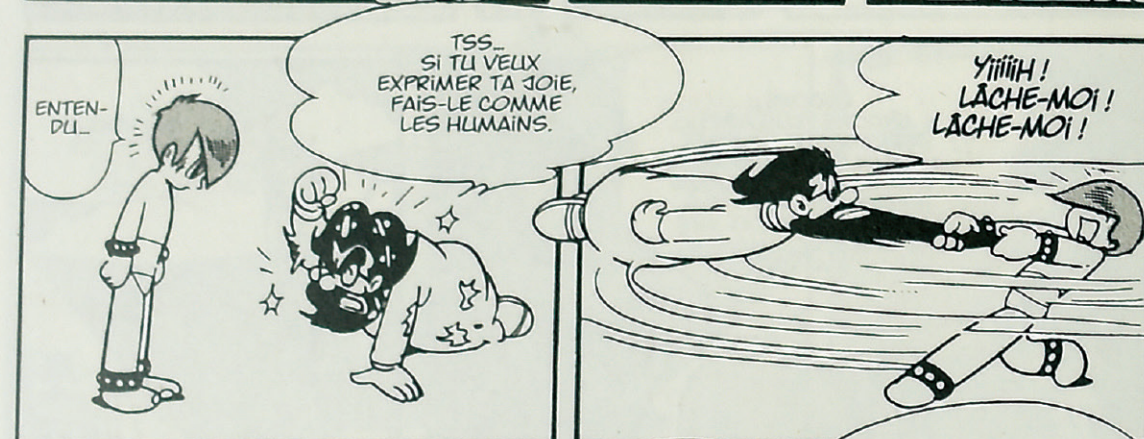
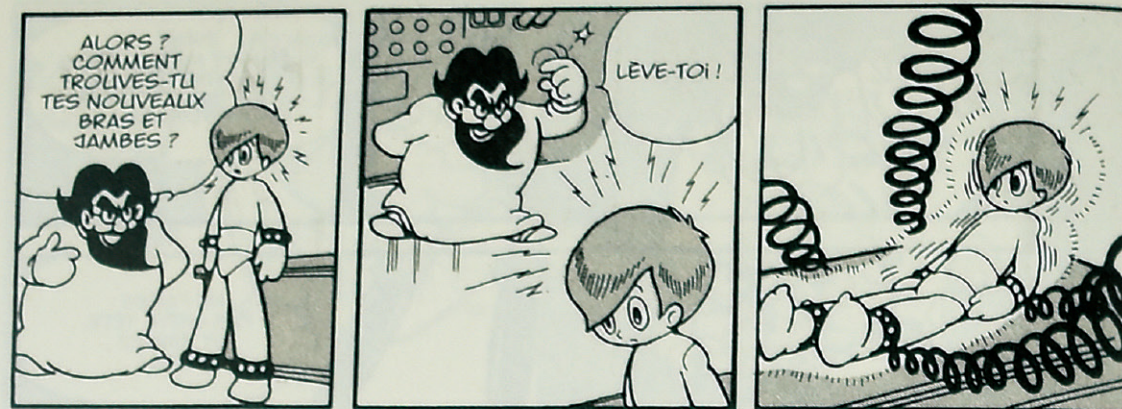


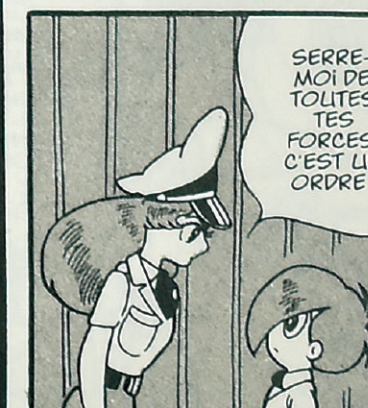
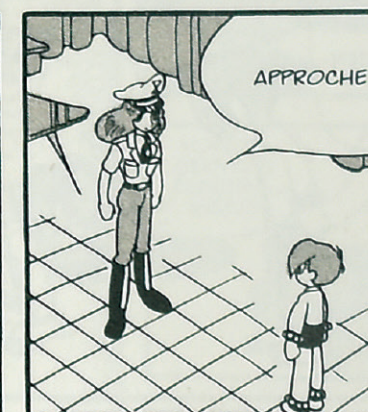
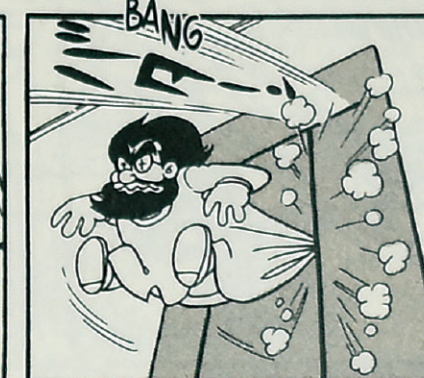
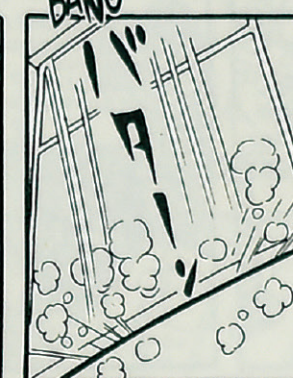
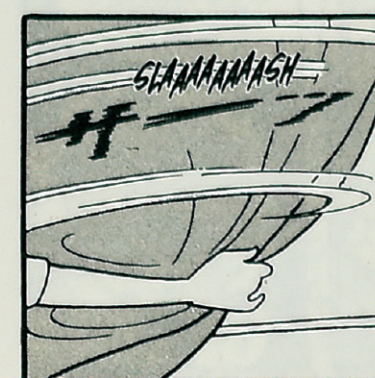
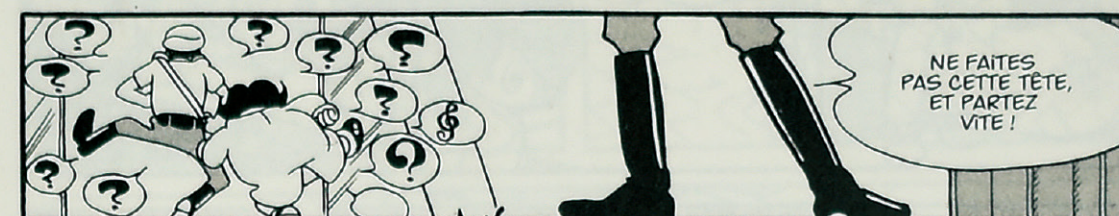
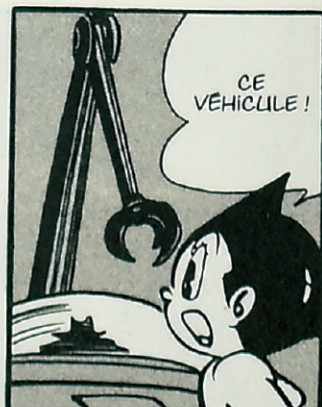
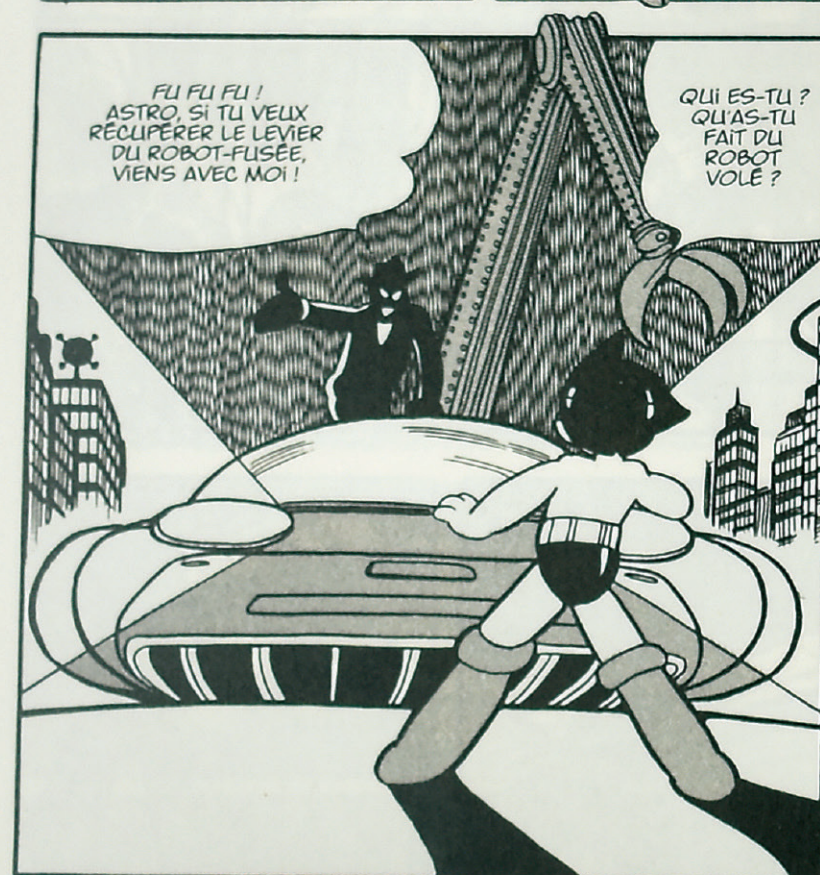
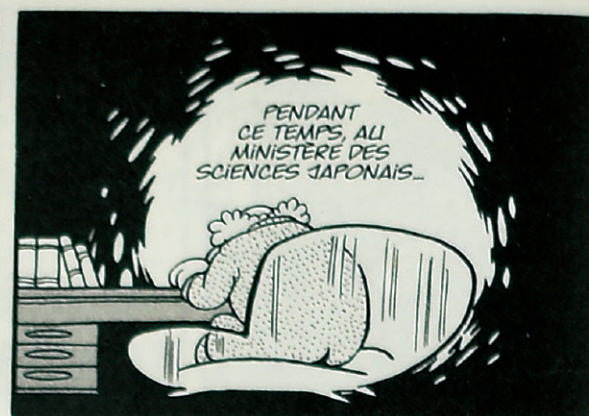
BIEN.

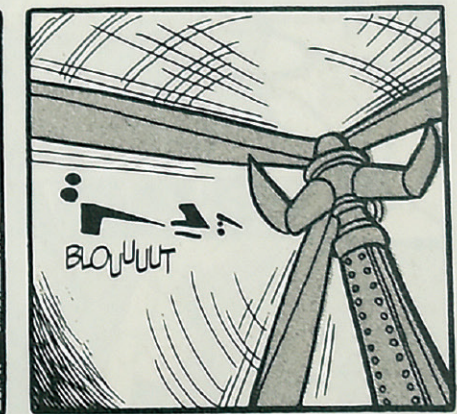
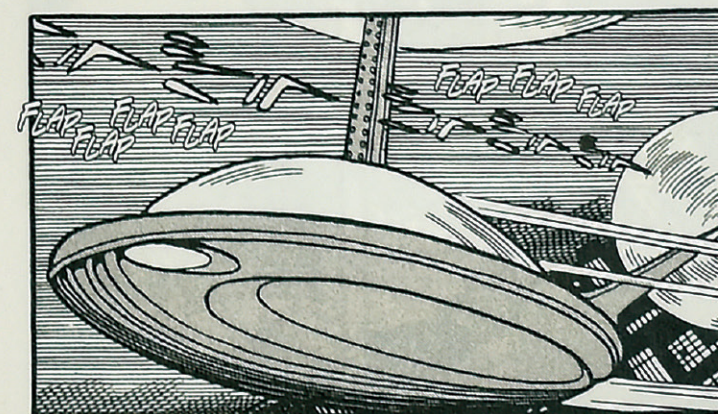
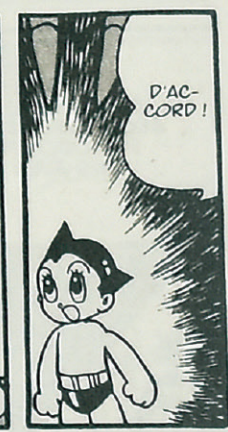
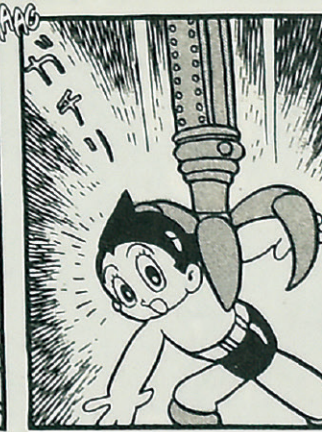
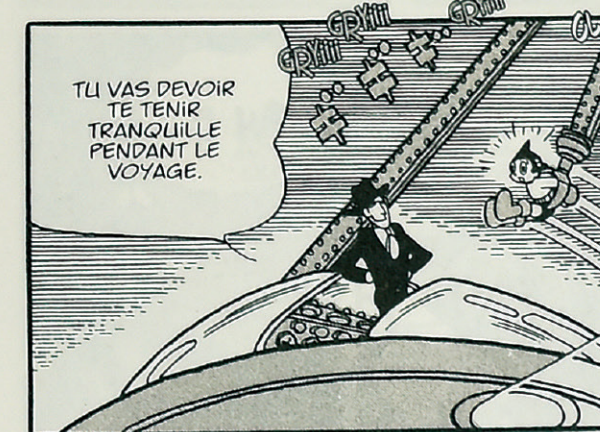
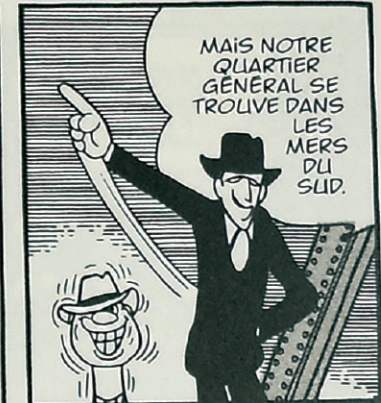
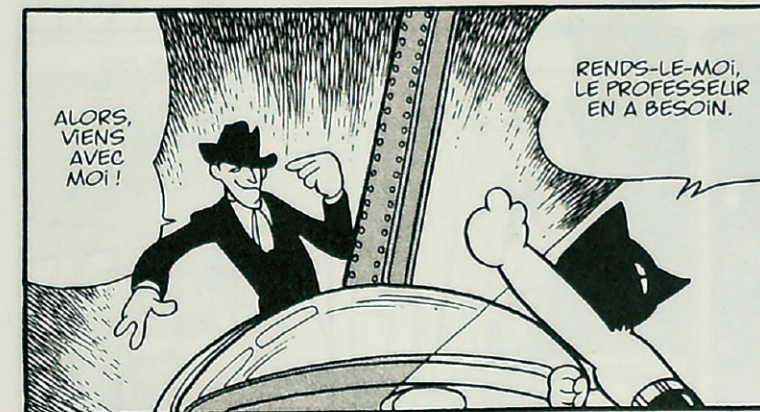
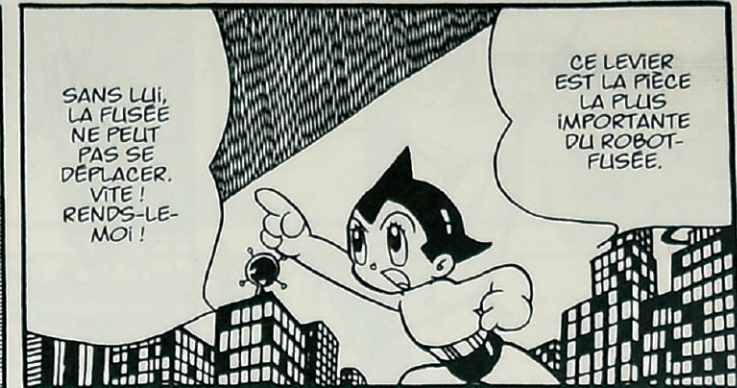
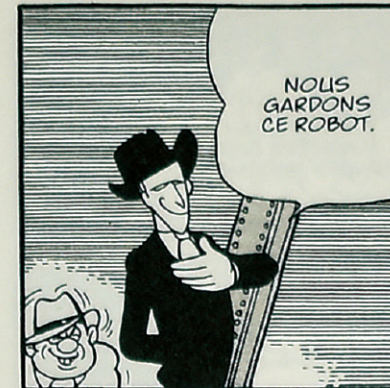
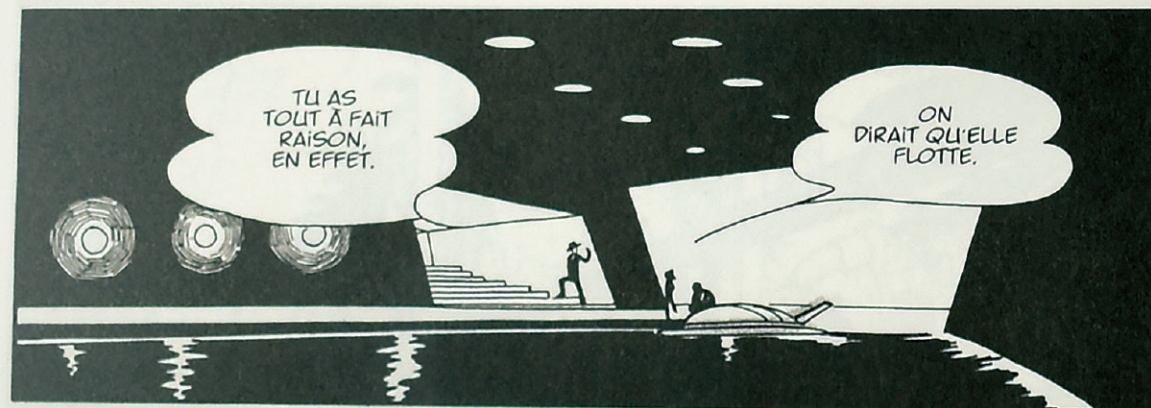
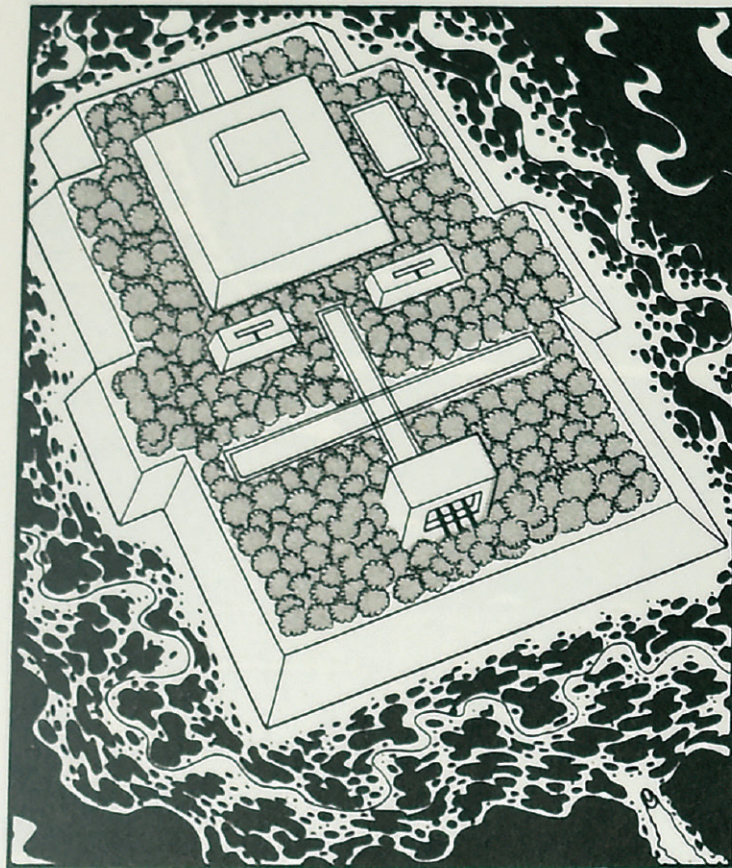
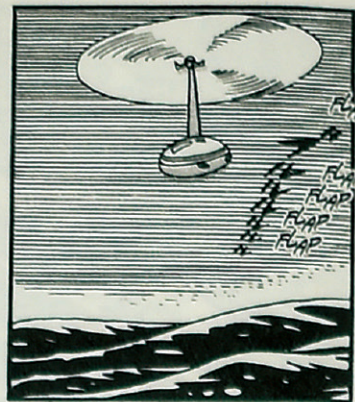
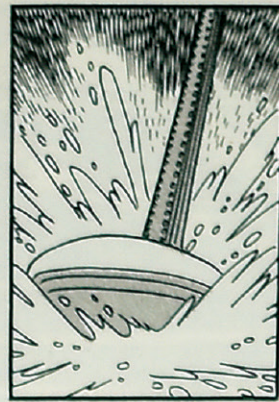
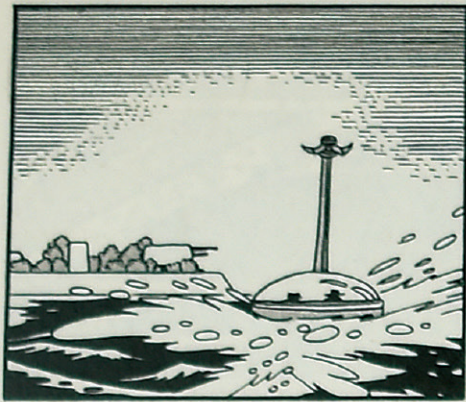
SI TU
ÉCHOUES,
TU ENVERRAS
D'AUTRES ESPIONS.
CEUX-LÀ SONT
TOUTS DES
INCAPABLES.

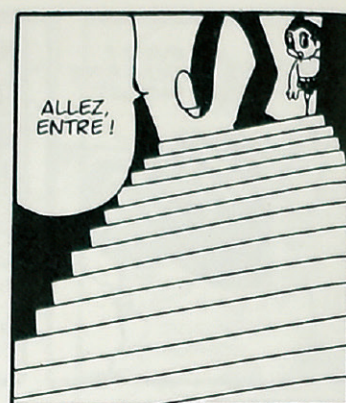
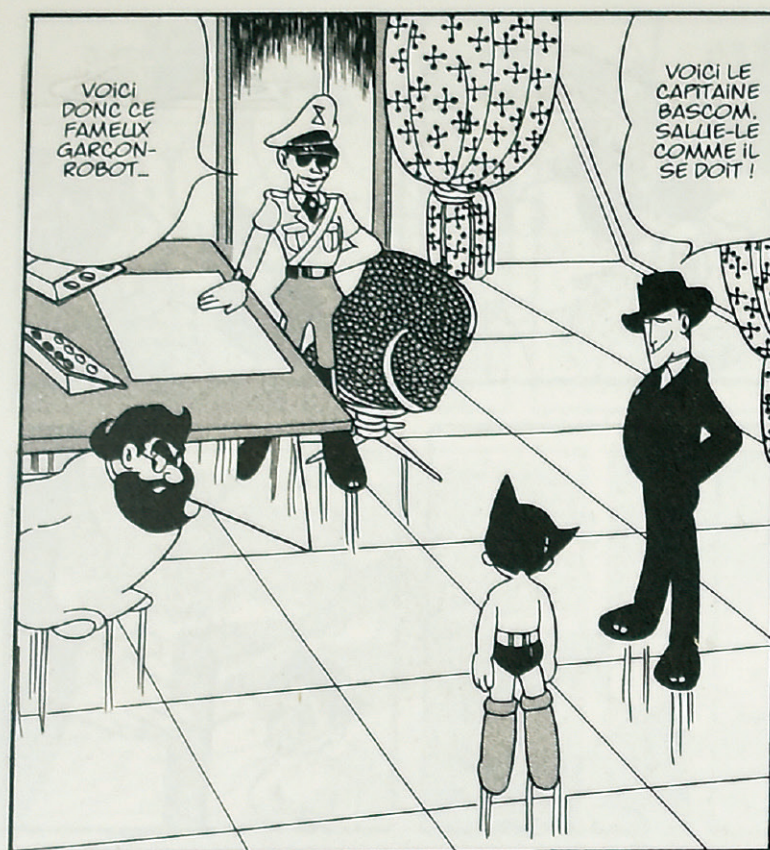




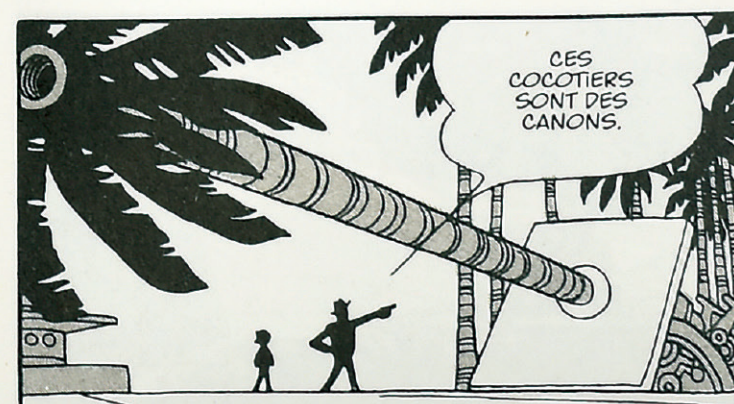
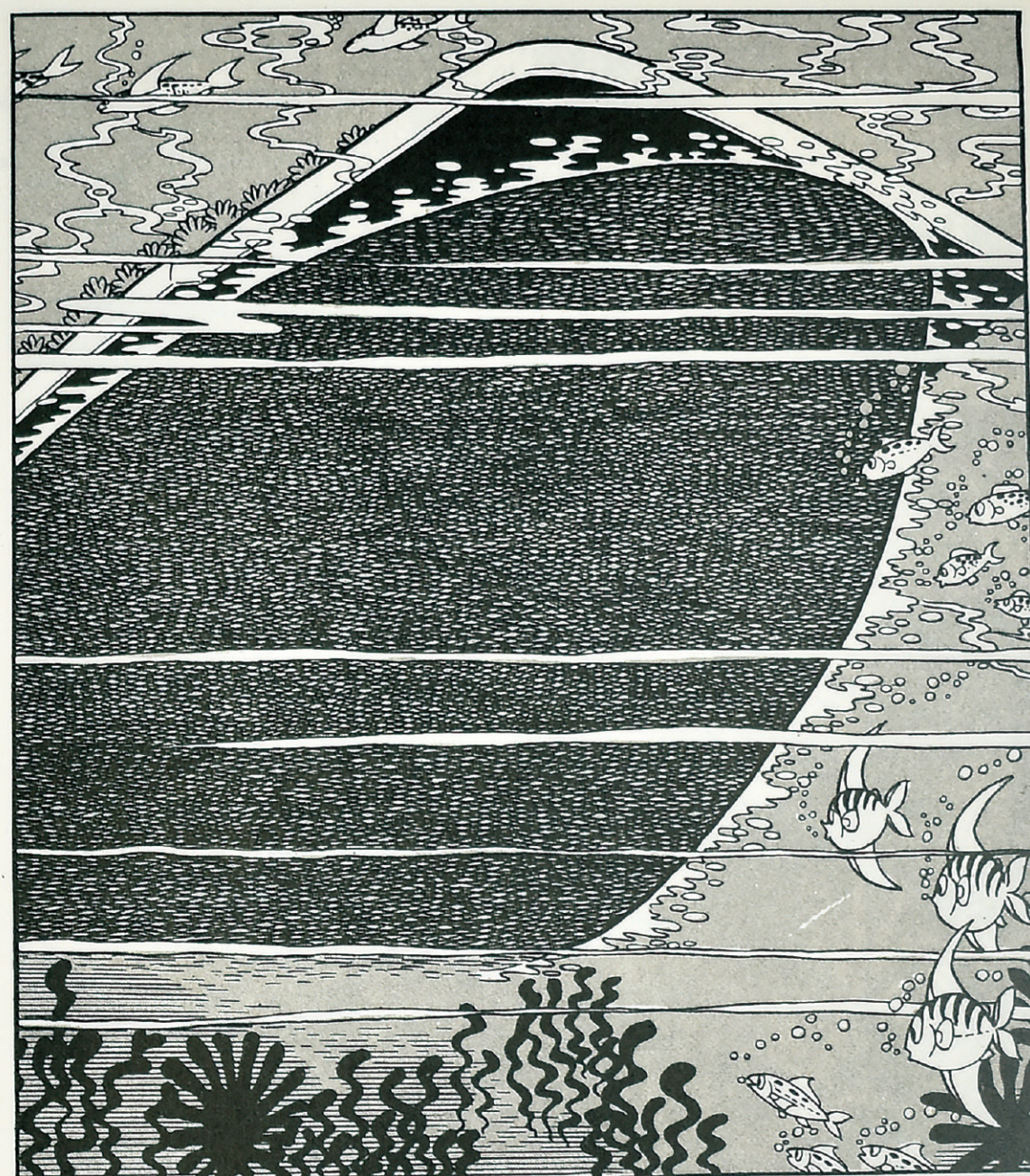
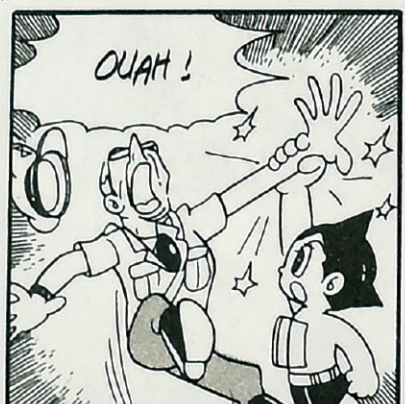
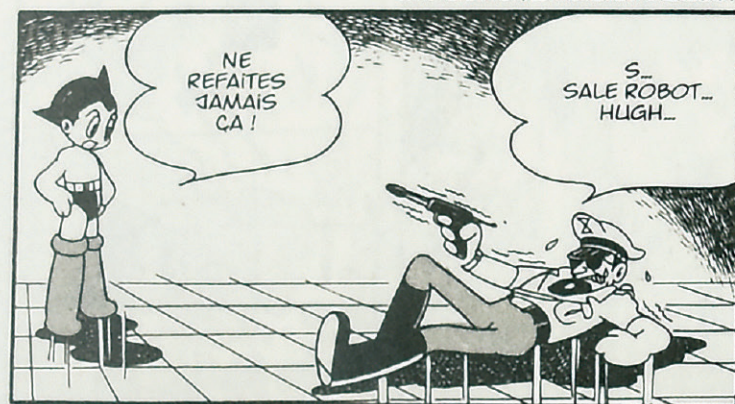


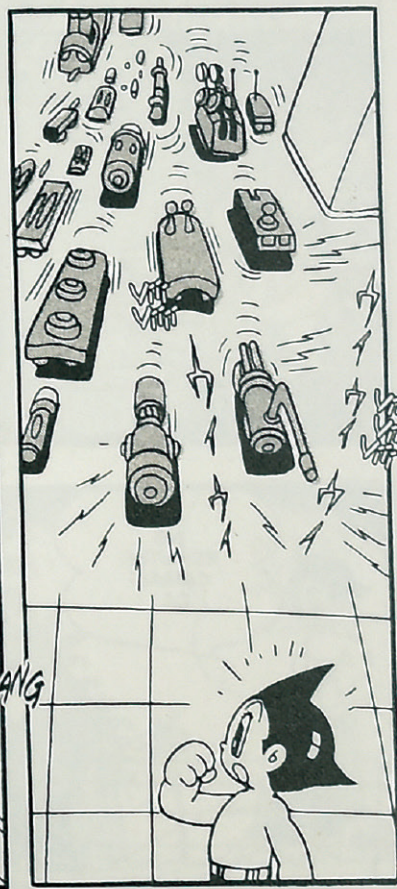
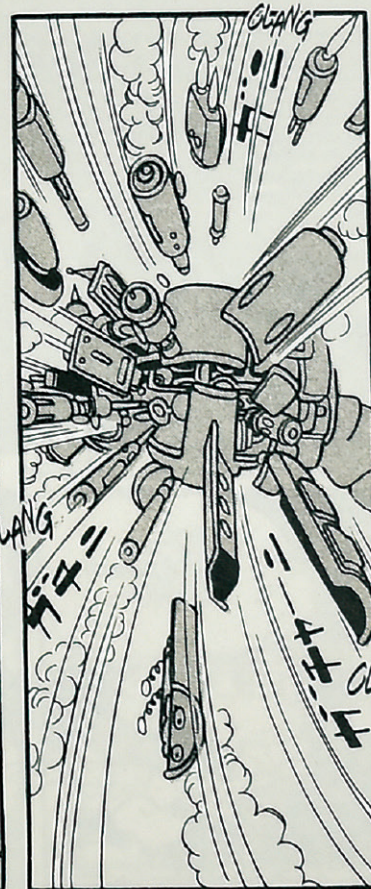
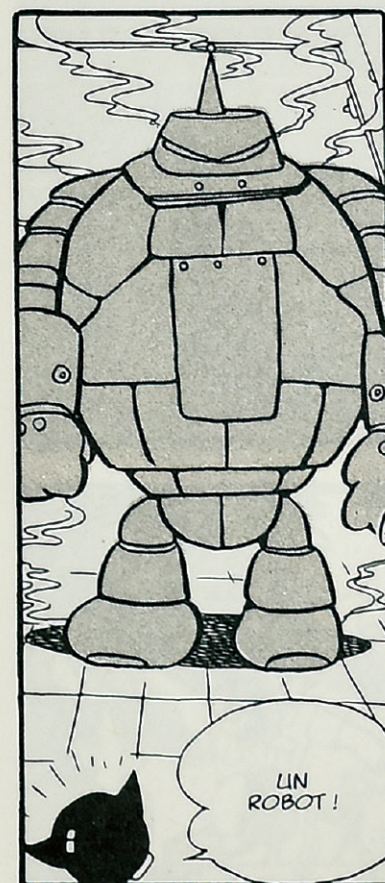
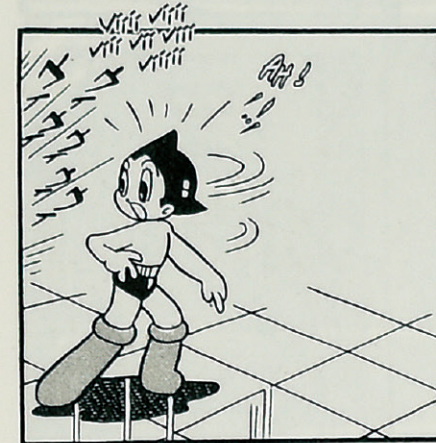
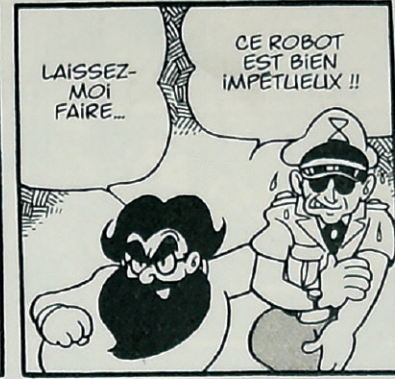
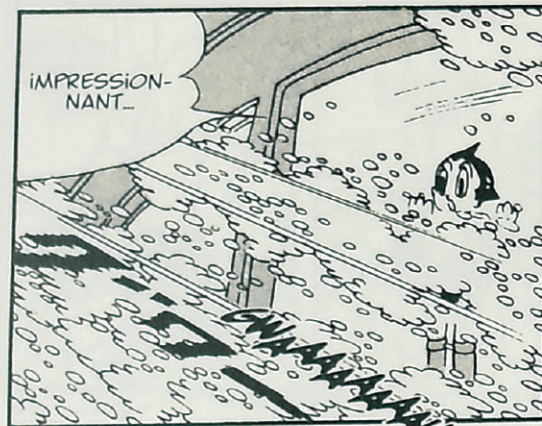
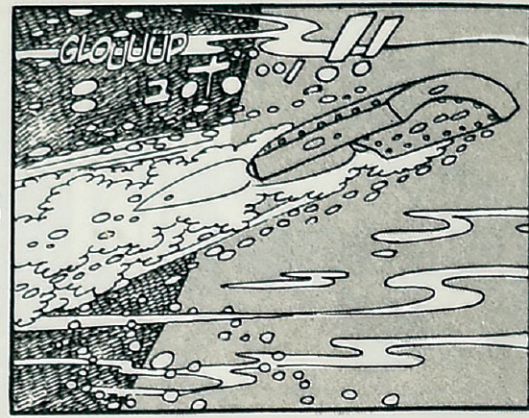
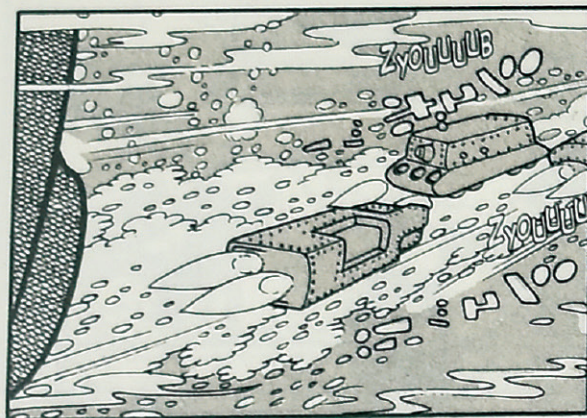


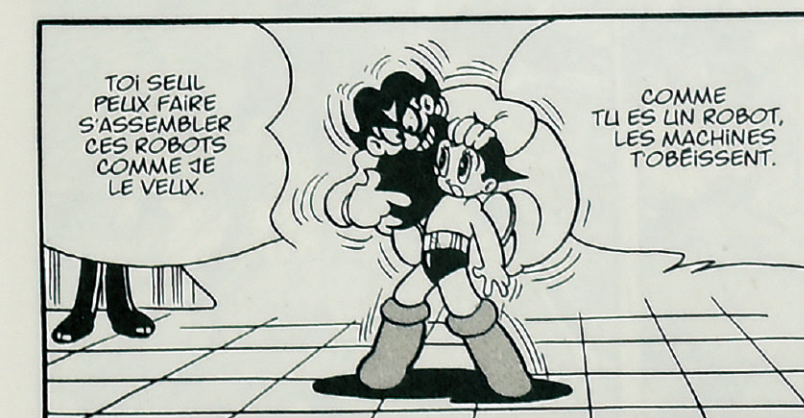
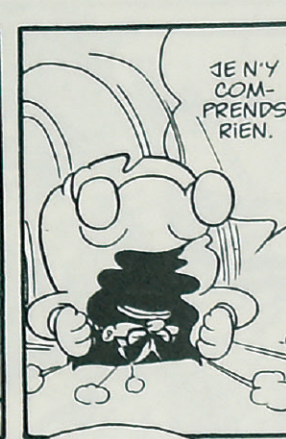
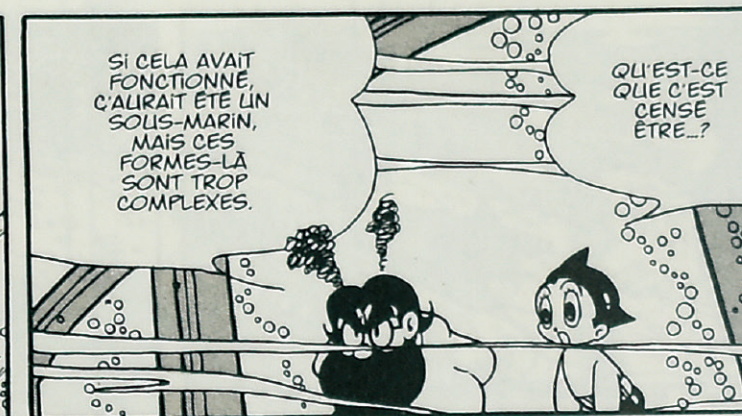
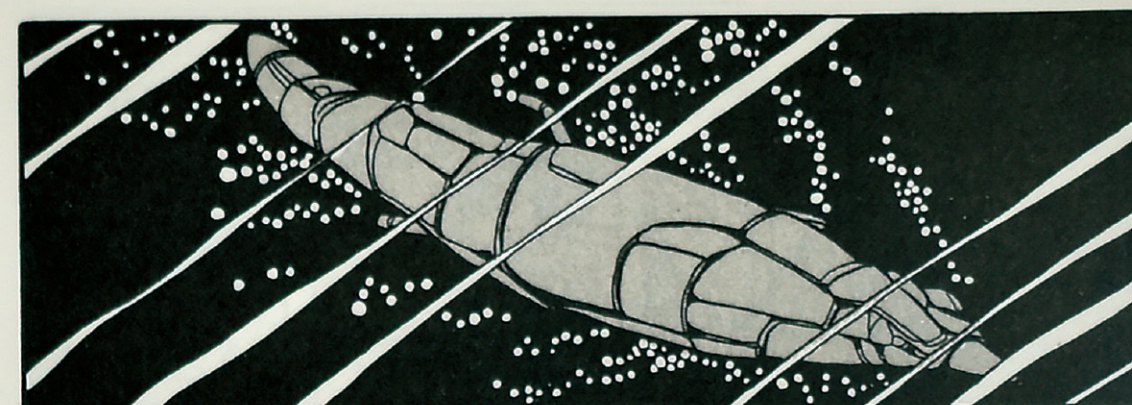
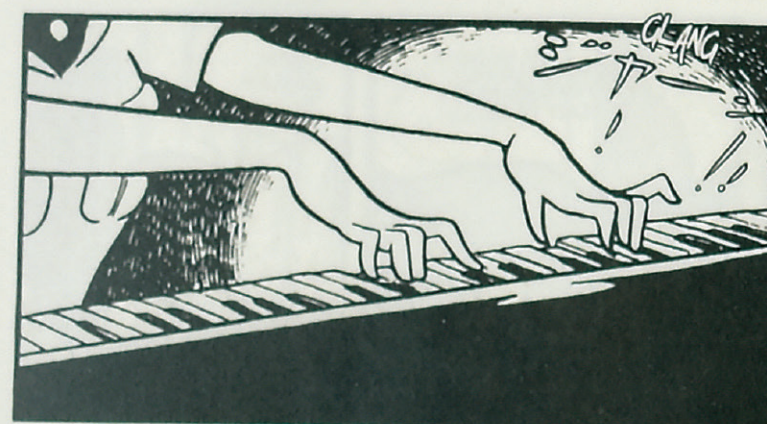
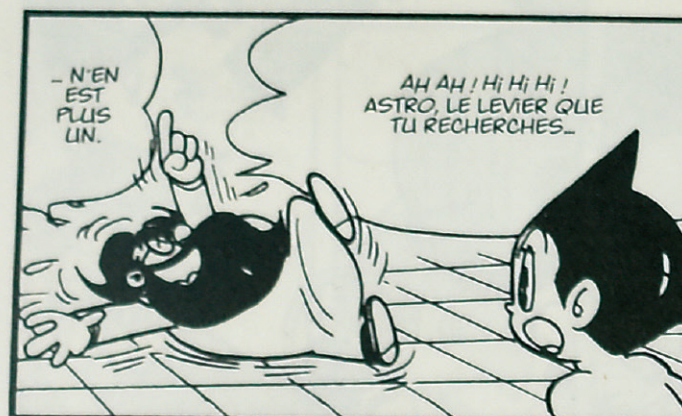




* À L'ÉPOQUE, LES PRODUITS JAPONAIS AVAIENT CETTE RÉPUTATION, CONTRAIREMENT À AUJOURD'HUI.





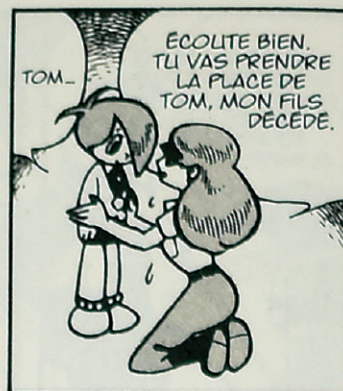




SUR CETTE PHOTO, C'EST TOM ET SON PAPA.



JE VOUDRAIS QUE TU DISES QUE TU AIMES CE MORCEAU.



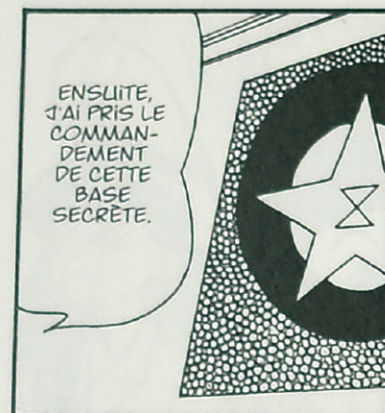
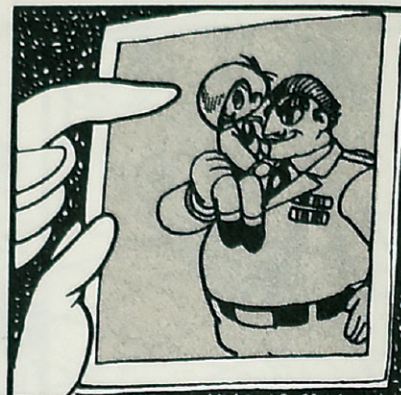
TOM... ÉCOUTE BIEN. TU VAS PRENDRE LA PLACE DE TOM, MON FILS DÉCÉDÉ.



ILS ONT TOUTS LES DEUX DISPARU IL Y A TROIS ANS.



TE VOILÀ...



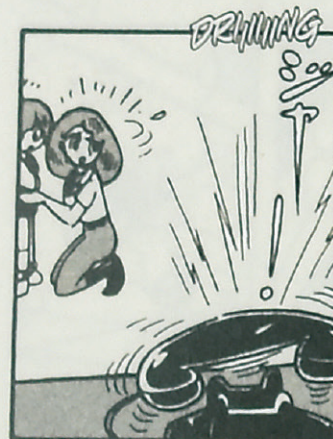
ENSUITE, J'AI PRIS LE COMMANDEMENT DE CETTE BASE SECRÈTE.



... PULVÉRISÉS EN UN INSTANT... PAR UNE BOMBE.



ILS SONT MORTS À LA GUERRE...



PRIMUM



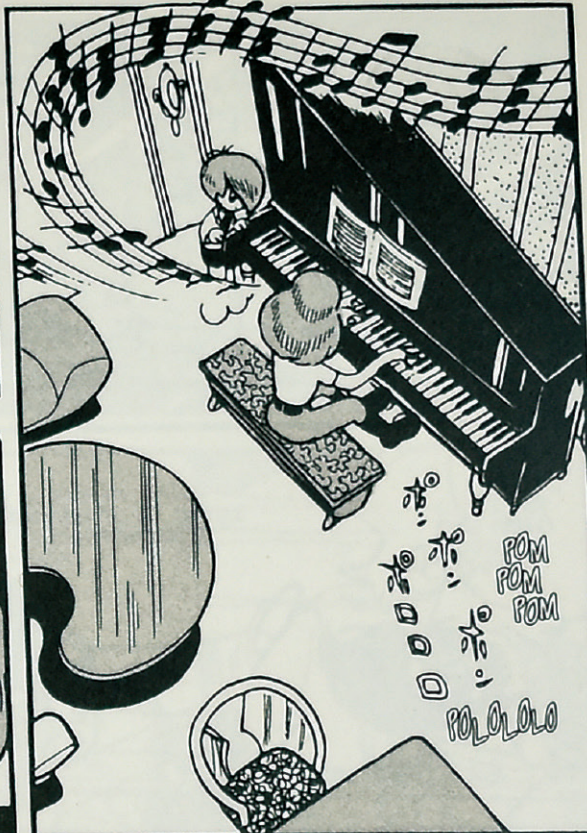
MAMAN NE TABAN-DONNERA JAMAIS.



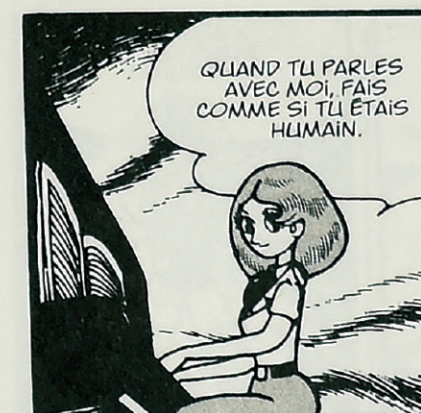
C'EST POURQUOI... TOM... TU DEVRAS RESTER POUR TOUJOURS AUX CÔTÉS DE MAMAN.



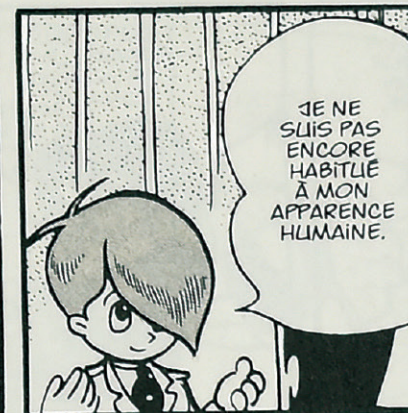
MAIS JE NE PARVIENS PAS À OUBLIER MON MARI NI MON FILS.



POM POM POM
POLOLOLO



QUAND TU PARLES AVEC MOI, FAIS COMME SI TU ÉTAIS HUMAIN.



JE NE SUIS PAS ENCORE HABITUÉ À MON APPARENCE HUMAINE.



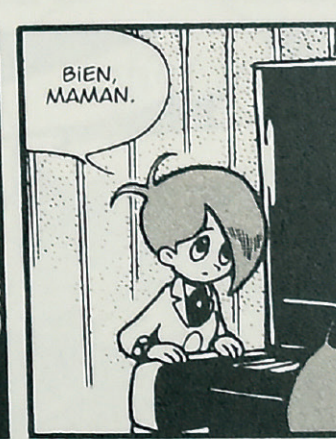
POURQUOI FIXES-TU TES MAINS ?



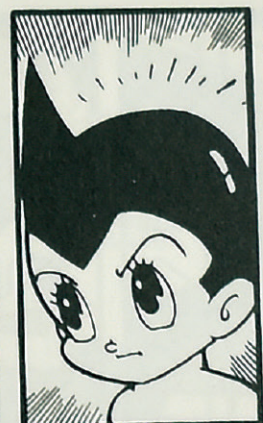
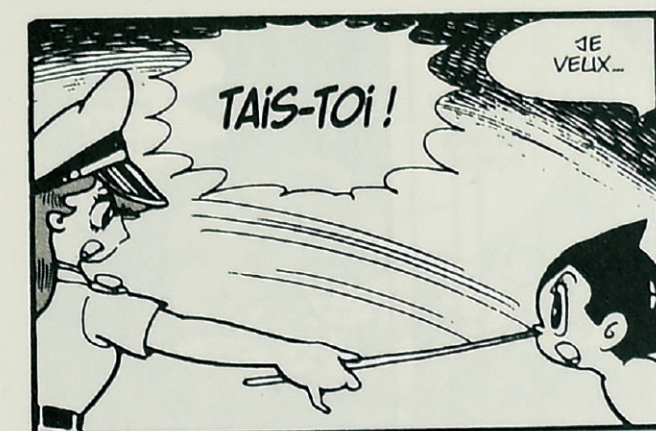
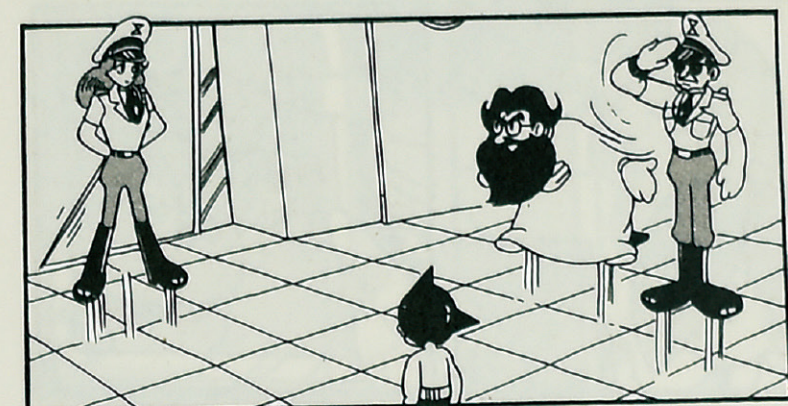
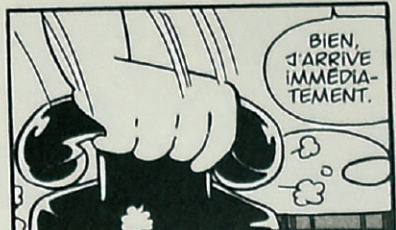
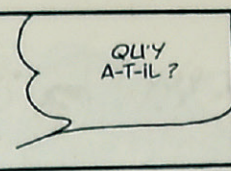
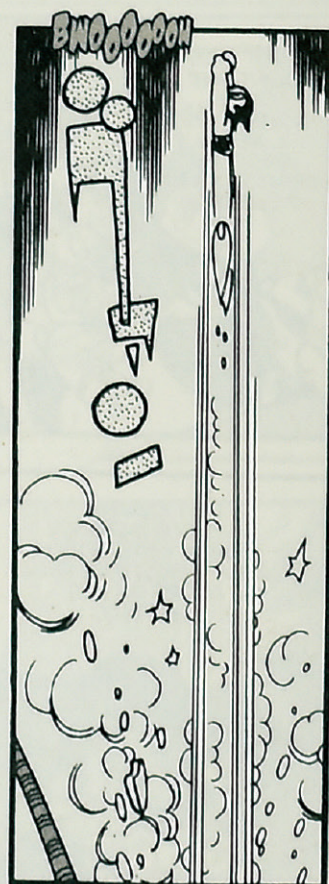
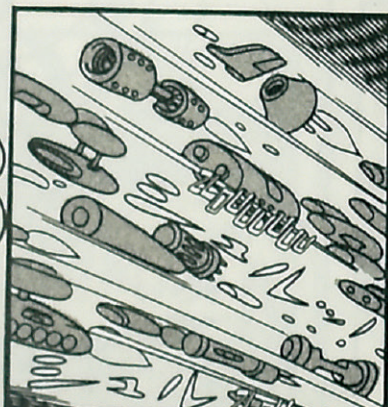
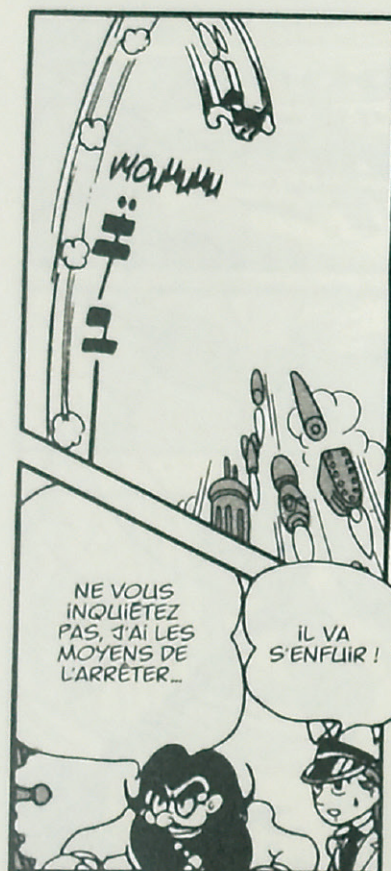
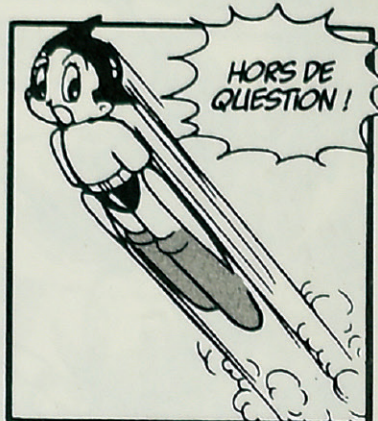
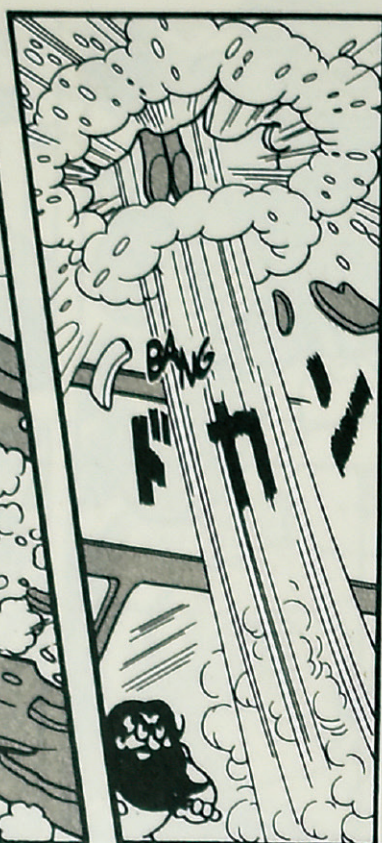
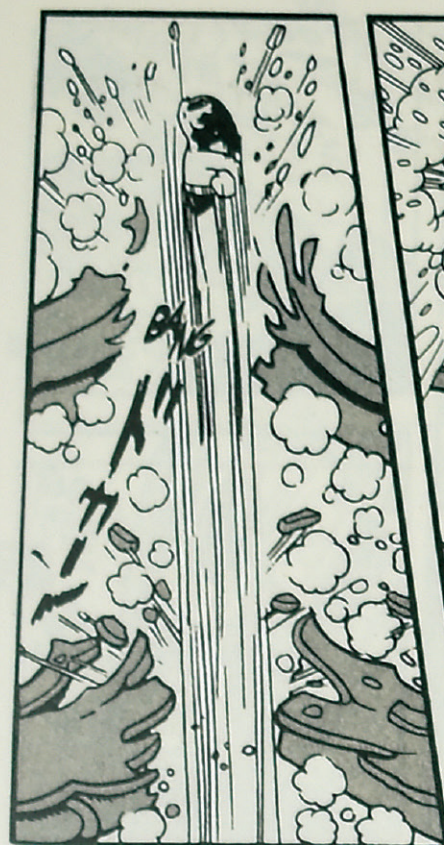
JE N'ENTENDS QUE DES NOTES QUI MONTENT ET QUI DESCENDENT.



CE MORCEAU ÉTAIT LE PRÉFÉRÉ DE MON DÉFUNT FILS.

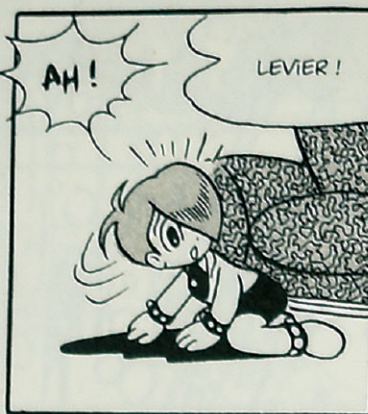


BIEN, MAMAN.





OÙ QUE TU TE TROUVES
ET QUELLE QUE SOIT
TON APPARENCE,
JE DOIS TE
PARLER.



AH!

LEVIER!



HÉ HO ! LE LEVIER
DU ROBOT-FLISÉE,
TU M'ENTENDS ?



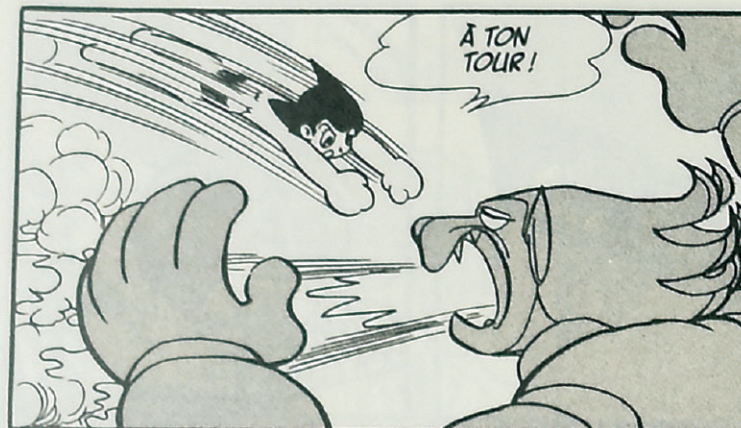
TU M'ENTENDS ?
JE N'AI BIENTÔT PLUS
D'ÉNERGIE.



LE PROFESSEUR
OCHANOMIZU SE
FAIT UN SANG
D'ENCRE...



SANS TOI,
LE ROBOT-FLISÉE NE
PEUT SE DÉPLACER.
LES AUTRES T'ATTENDENT.



À TON
TOUR!

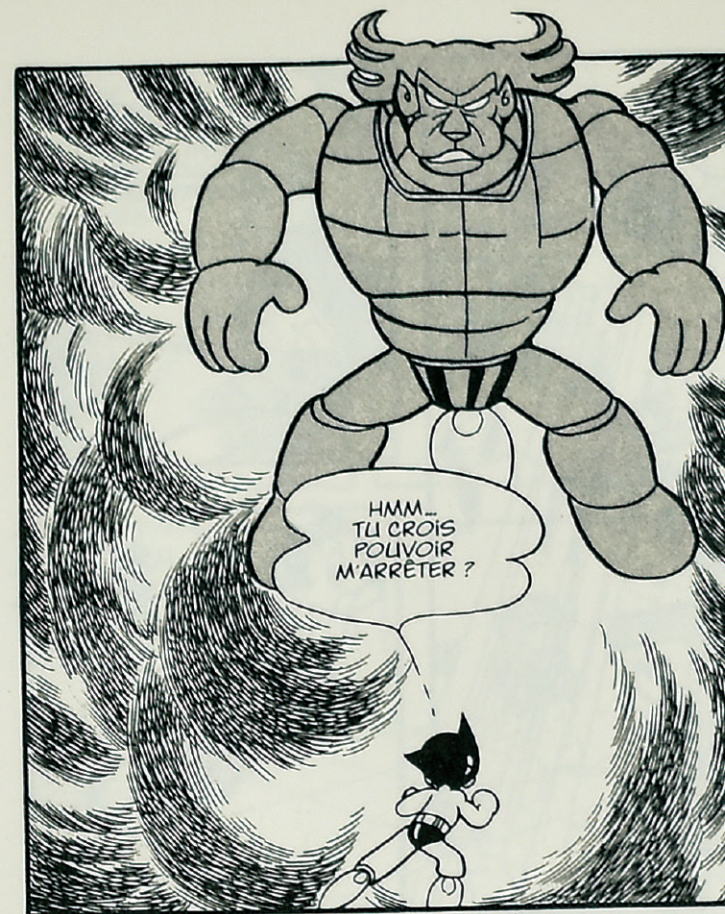
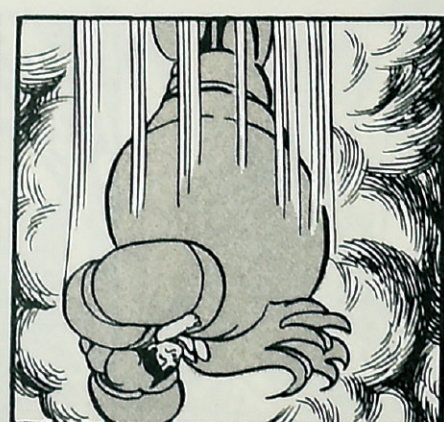


J'AI PROMIS
AU PROFESSEUR
OCHANOMIZU DE TOUT
FAIRE POUR QUE
TU RENTRES AU
JAPON...

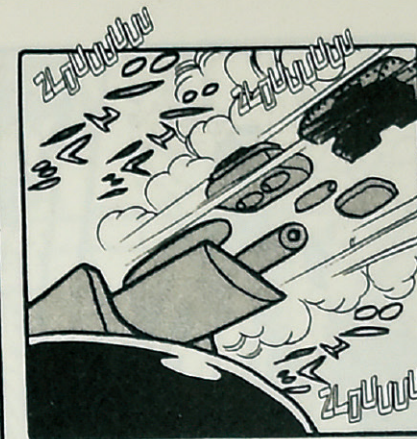
...MÊME SI
JE DEVAIS
Y PERDRE
LA VIE.
ADIEU!



ASTRO !!



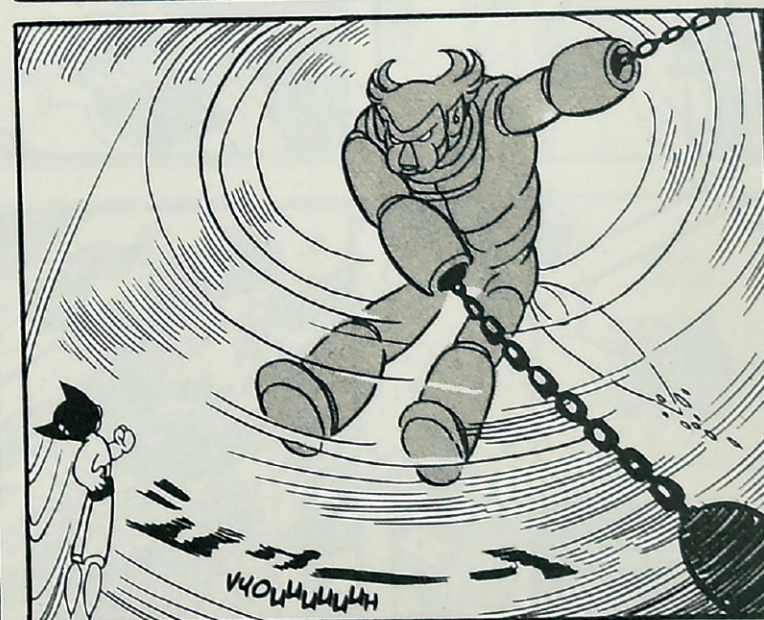
HMM...
TU CROIS
POUVOIR
M'ARRÊTER ?

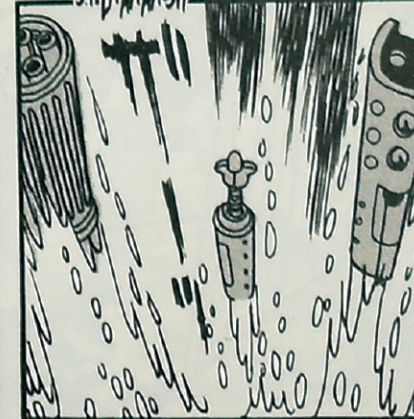
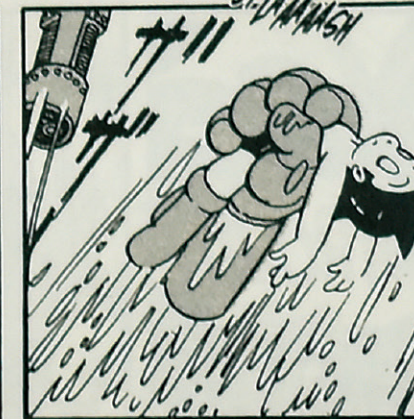
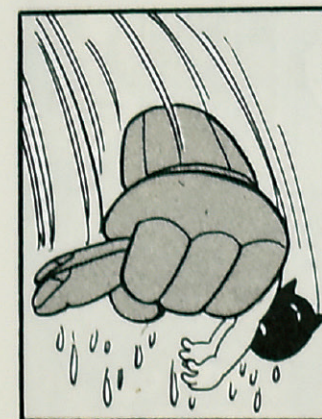
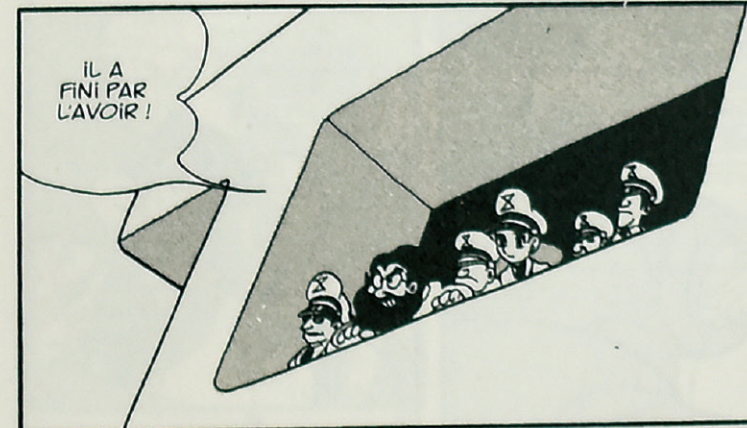
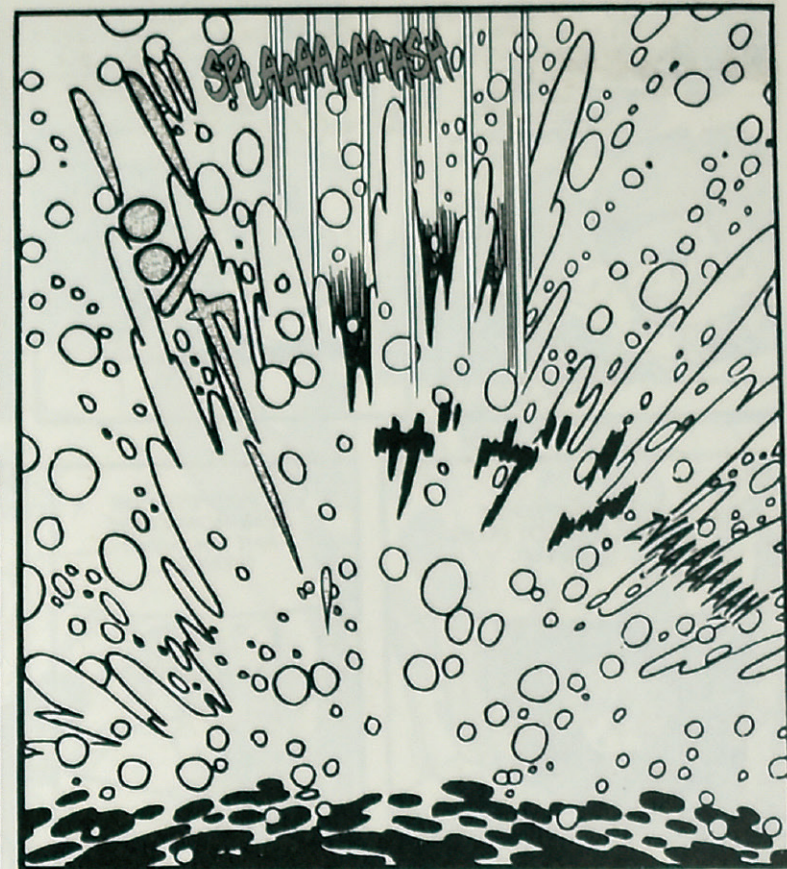
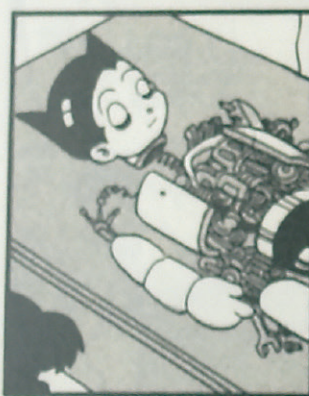
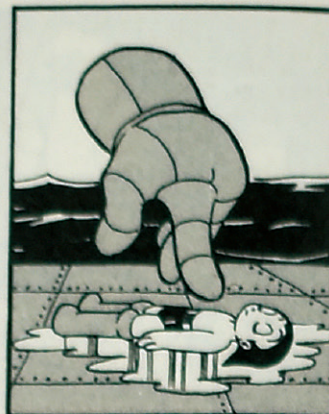
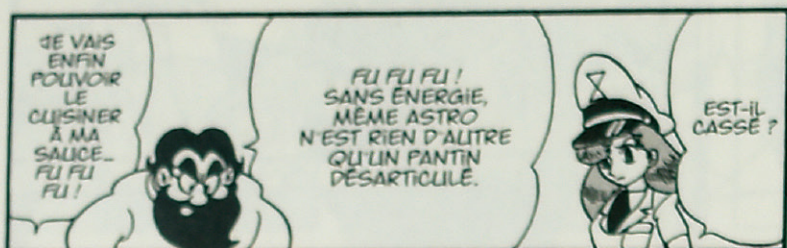
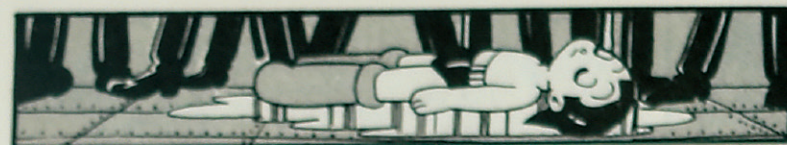


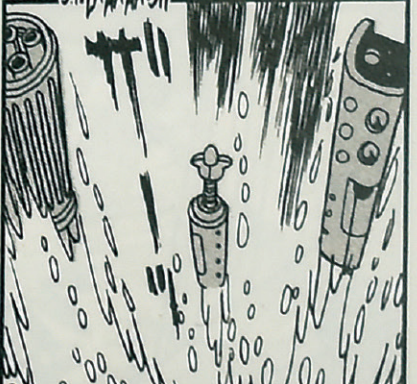
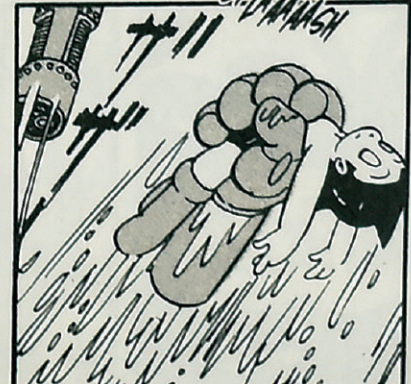
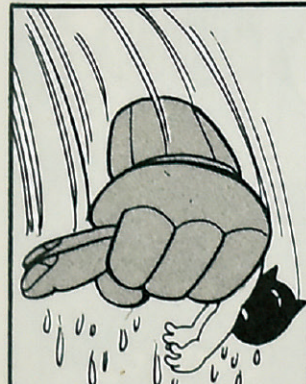
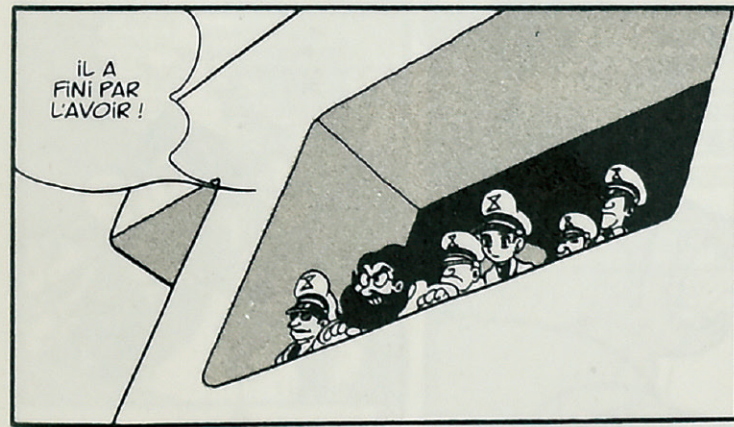
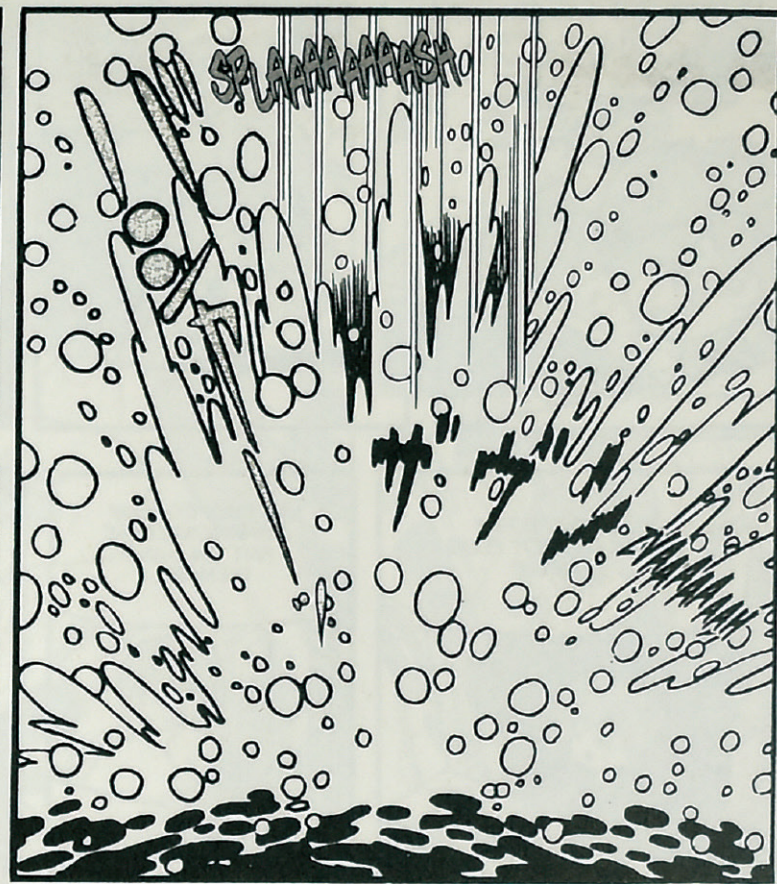
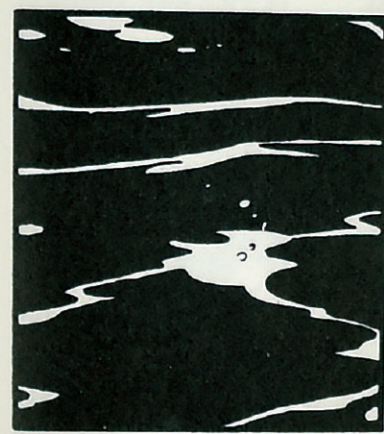
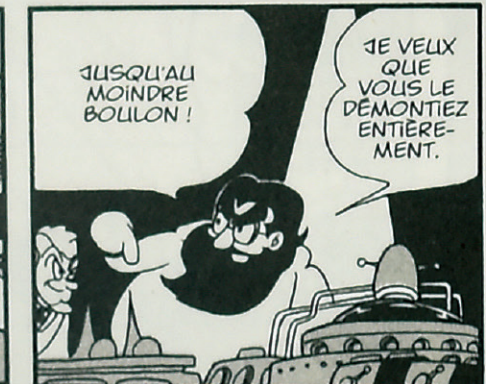
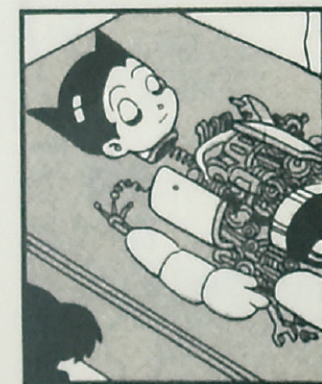
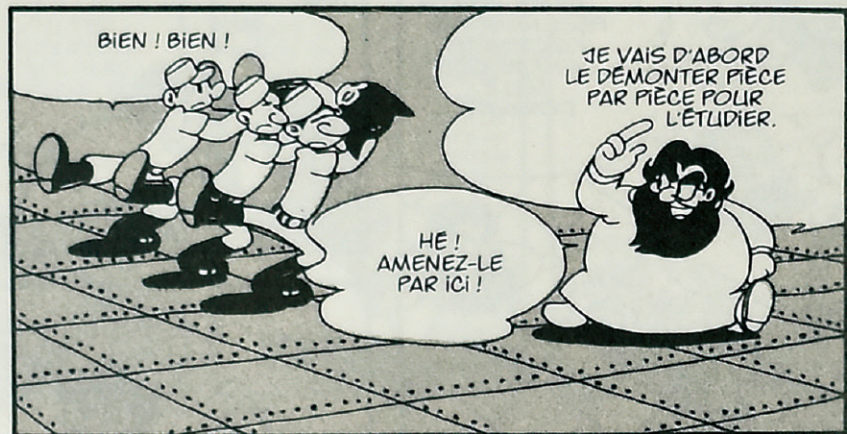
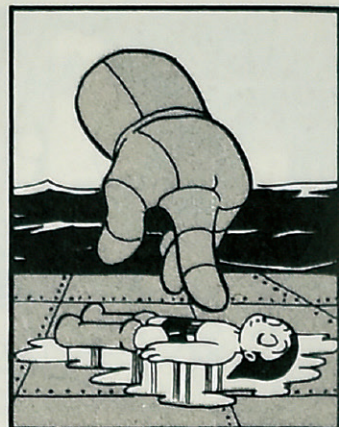
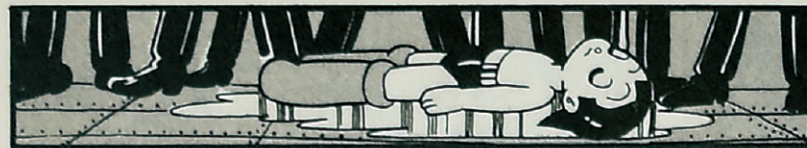
C'EST BIEN,
CONTINUE
DE LE
COMBATTRE,
IL NE LUI
RESTERA
BIENTÔT PLUS
D'ÉNERGIE.



ET QUAND
IL S'EFFONDRERA,
IL SERA ENTièrement
À MA MERCI. J'EN FERAİ
ALORS CE QUE
JE VEUX.

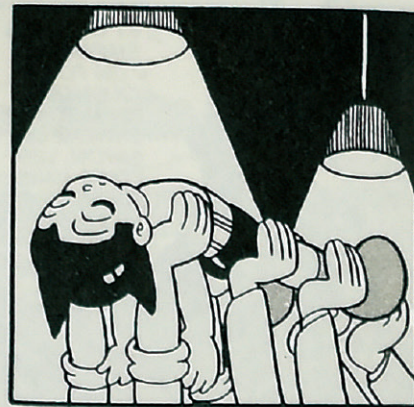
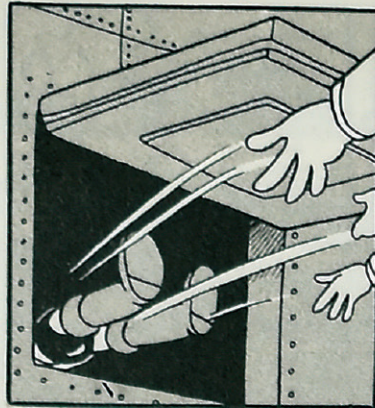








TU VAS RESTER BIEN SAGEMENT ENFERME LÀ-DEDANS. MON ASTRO DE REMPLACEMENT SERA BIEN PLUS UTILE.



PFF.

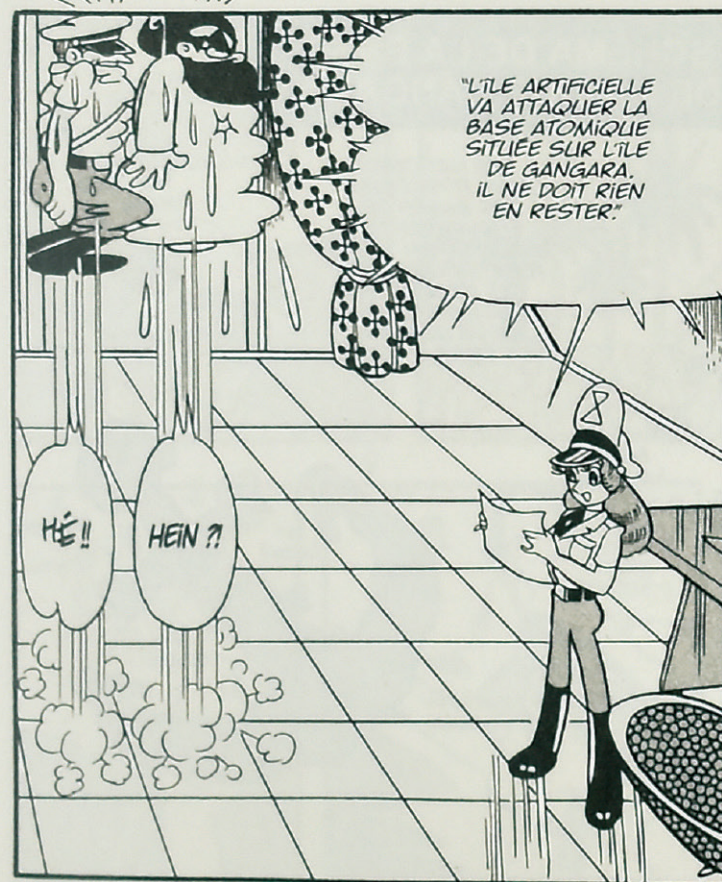


TU T'EN OCCUPERAS PLUS TARD, DÉPÊCHE-TOI !



MAIS JE SUIS EN TRAIN DE TRAVAILLER SUR ASTRO...

PROFESSEUR POPO, RENDS-TOI IMMÉDIATEMENT DANS LA SALLE DE COMMANDEMENT.



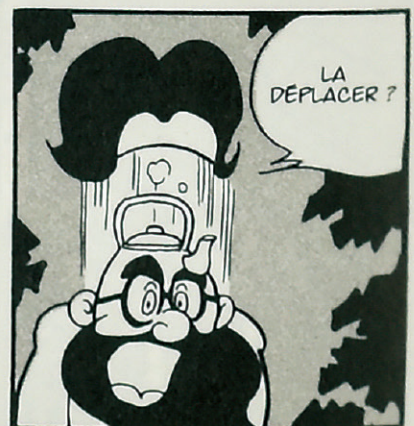
"L'ÎLE ARTIFICIELLE VA ATTAQUER LA BASE ATOMIQUE SITUÉE SUR L'ÎLE DE GANGARA. IL NE DOIT RIEN EN RESTER."

HÉ !!

HEIN ?



PROFESSEUR POPO, JE VIENS DE RECEVOIR UN ORDRE DU GOUVERNEMENT. IL FAUT DÉPLACER L'ÎLE ARTIFICIELLE SUR-LE-CHAMP.



LA DÉPLACER ?



JE VIENS DE TERMINER LES YELIX.

MEDAMA YAKI !

JE VIENS DE FINIR LES FESSES.

CE N'EST PAS GRAVE SI LA PIÈCE N'EST PAS EXACTEMENT LA MÊME QUE CELLE D'ORIGINE.

JE NE TROUVE PAS DE PIÈCE POUR LE NOMBRIL.

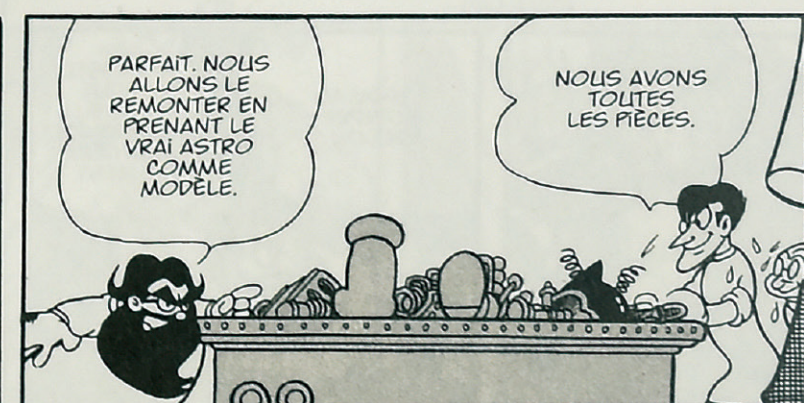
C'EST BON POUR LES SOURCILS.

* SIGNIFIE 'CŒUR' AU PLAT, LITTÉRALEMENT 'CŒUR FRT'.



IL NE SERT PLUS À RIEN. RANGEZ-LE DANS UN PLACARD.

QUE FAIT-ON DU VRAI ASTRO À LA FIN ?



PARFAIT. NOUS ALLONS LE REMONTER EN PRENANT LE VRAI ASTRO COMME MODÈLE.

NOUS AVONS TOUTES LES PIÈCES.



SANS AUCUN DOUTE...

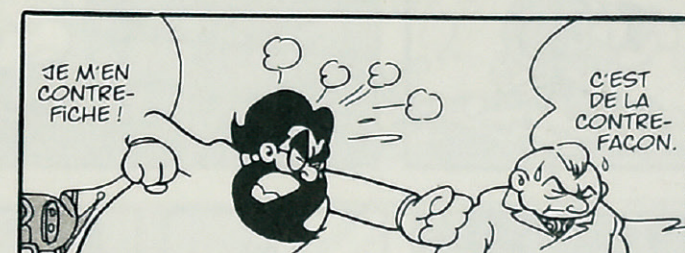
IL REPRÉSENTE VRAIMENT LE NEC PLUS ULTRA.

OH ! SUPERBE TRAVAIL !



OUI.

VOUS ALLEZ FABRIQUER UN AUTRE ASTRO AVEC DES PIÈCES SIMILAIRES ?

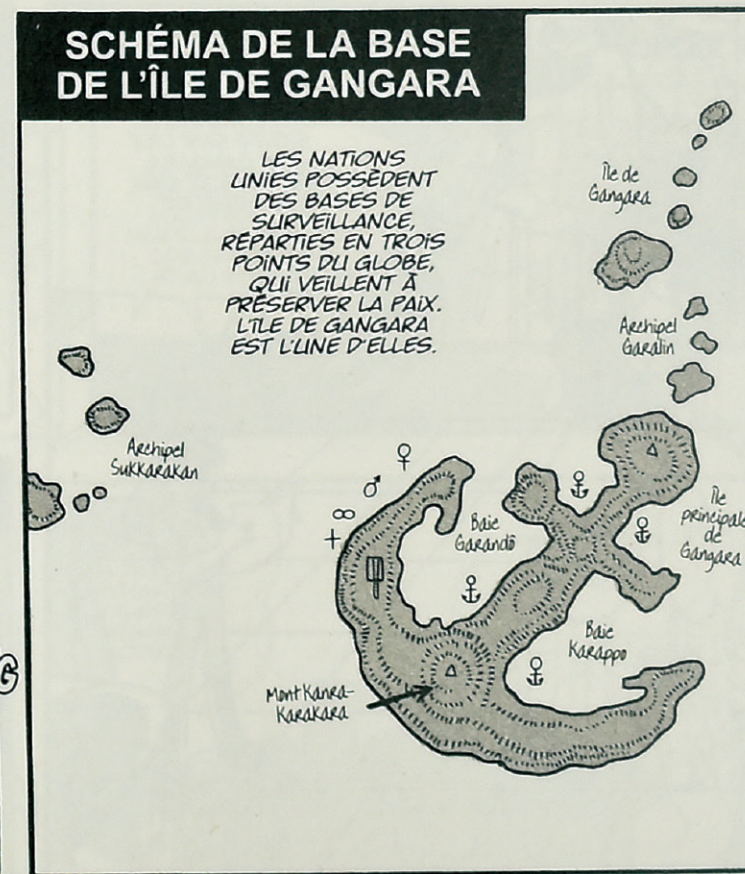
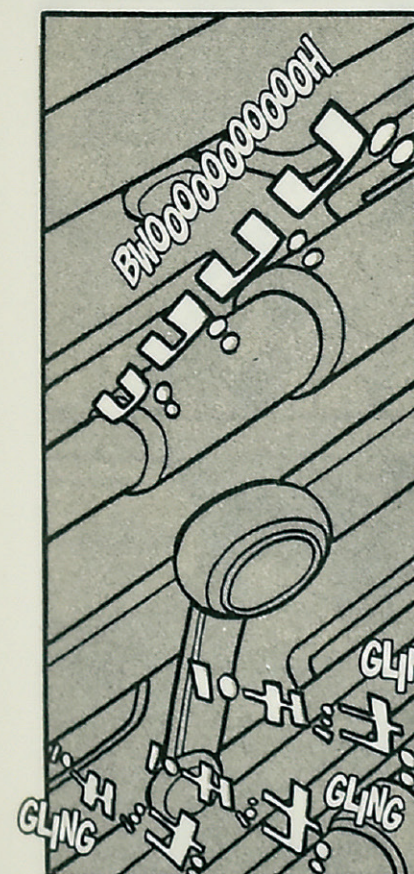
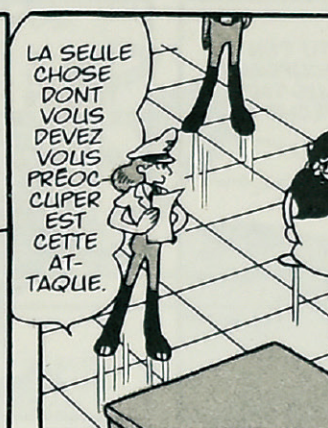
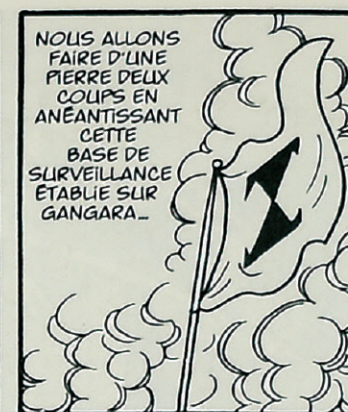
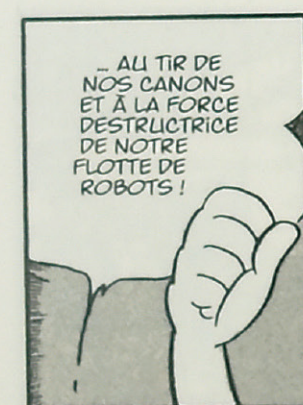
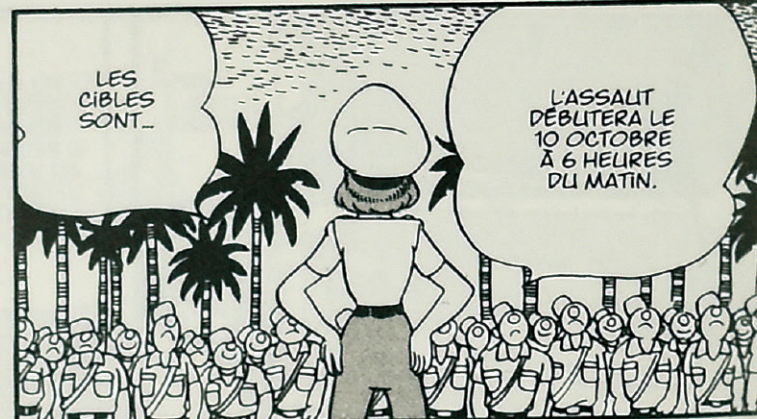
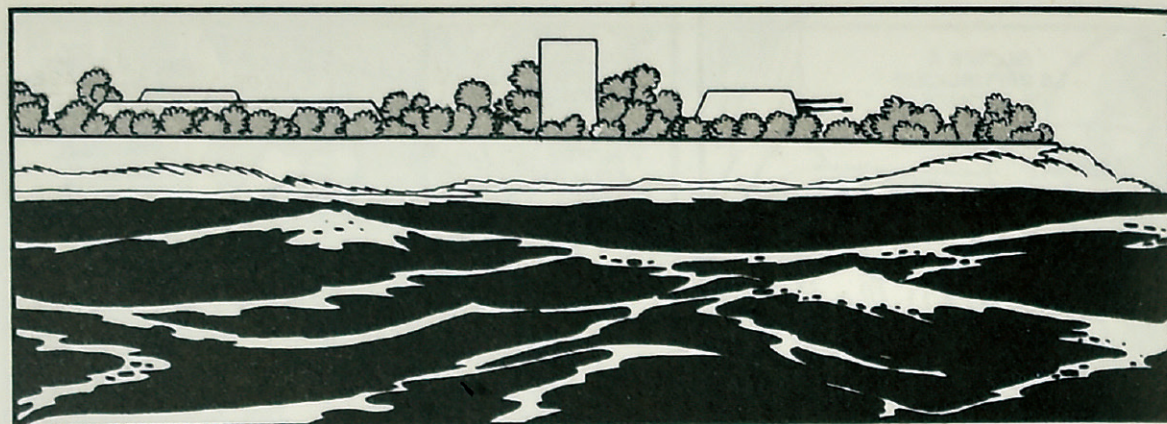


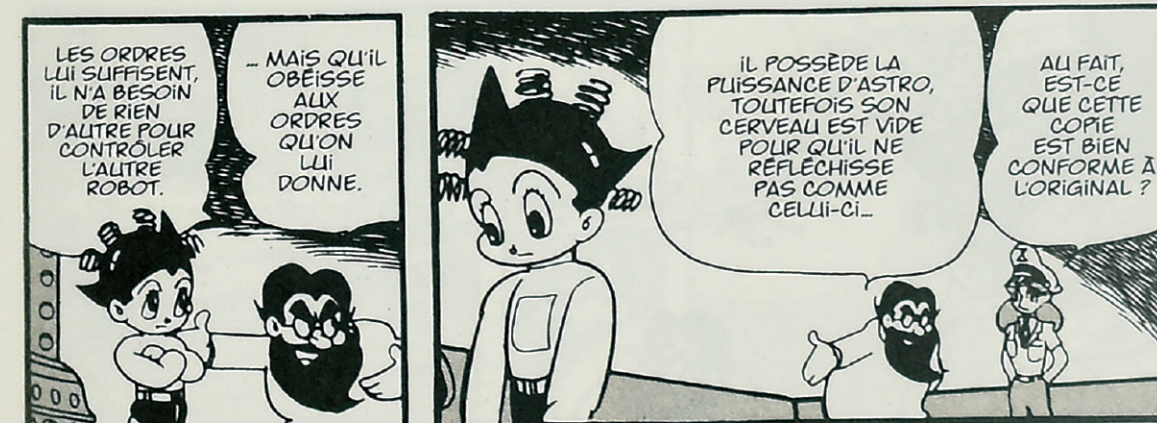
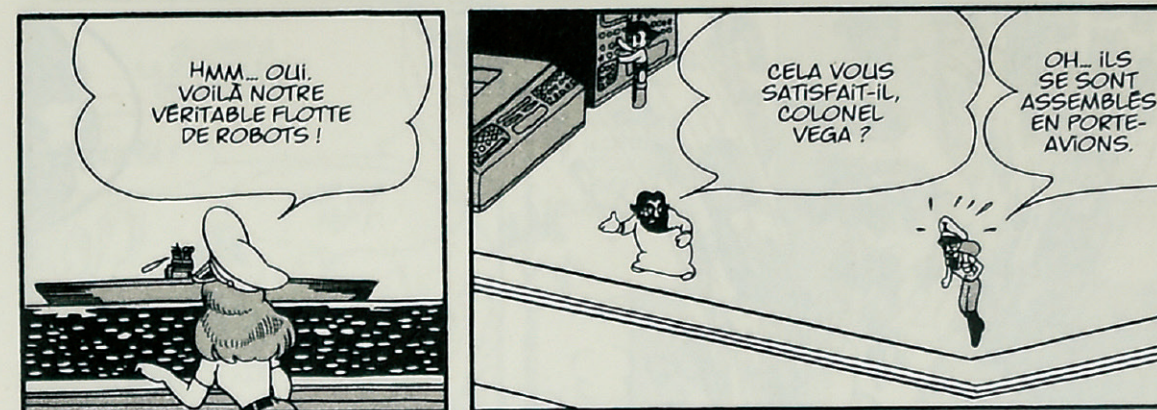
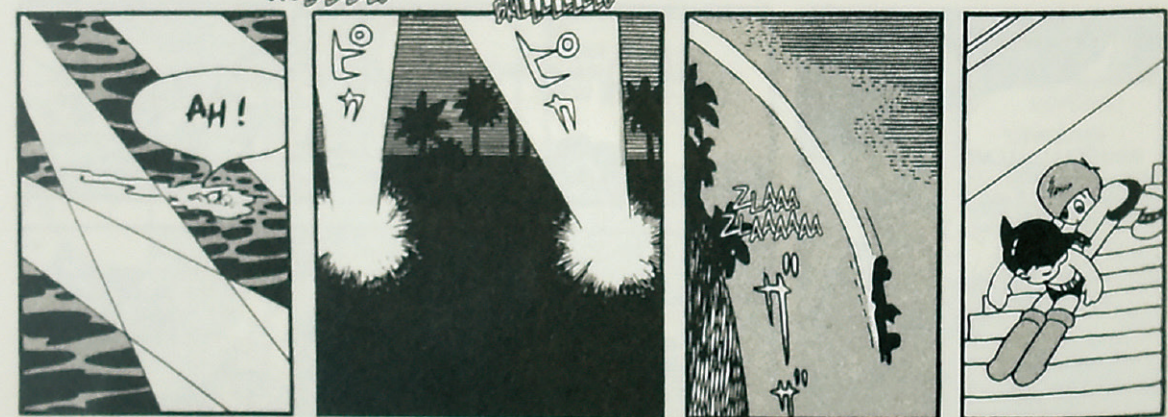
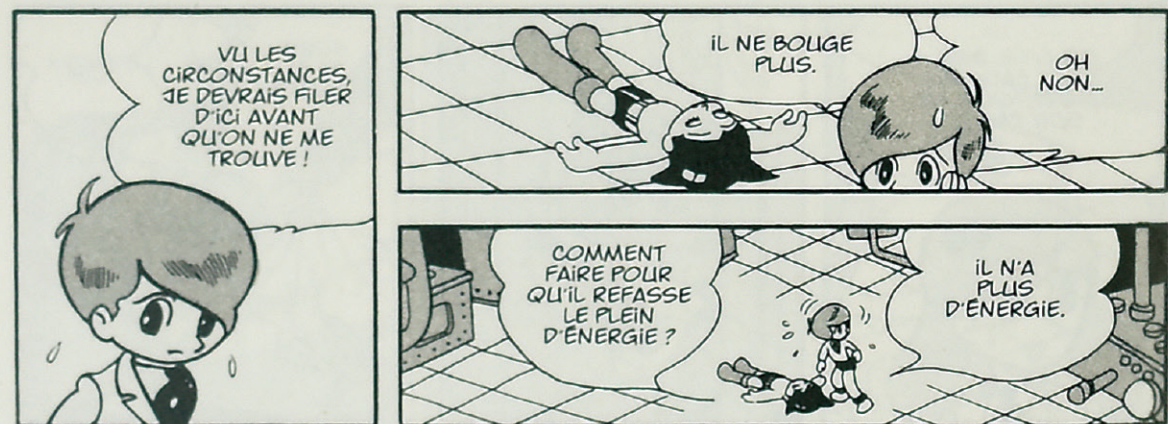
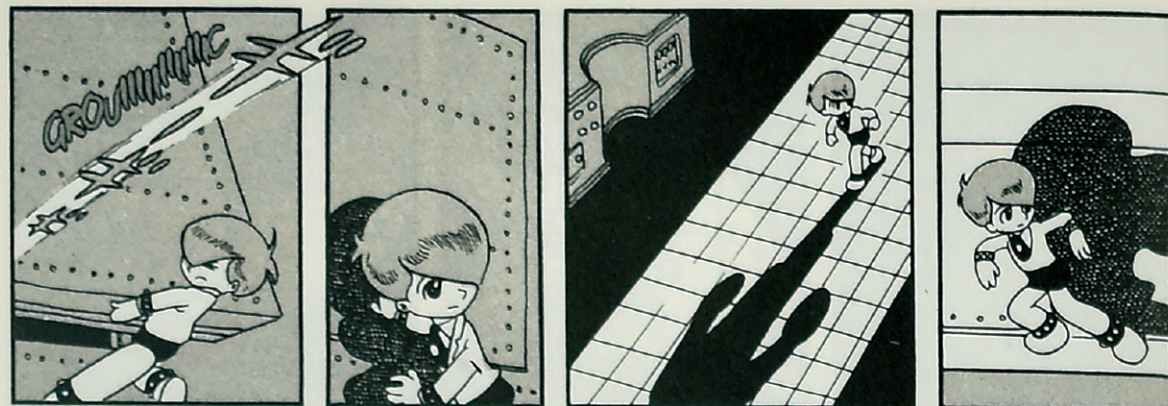
JE M'EN CONTRE-FICHE !

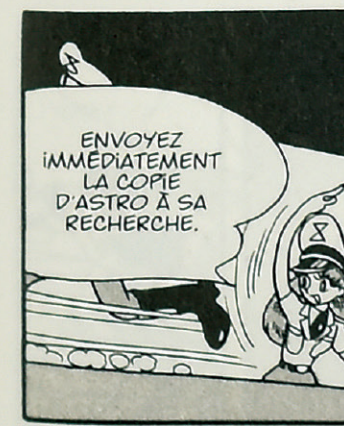
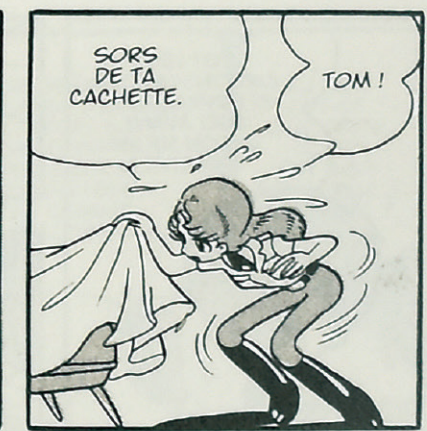
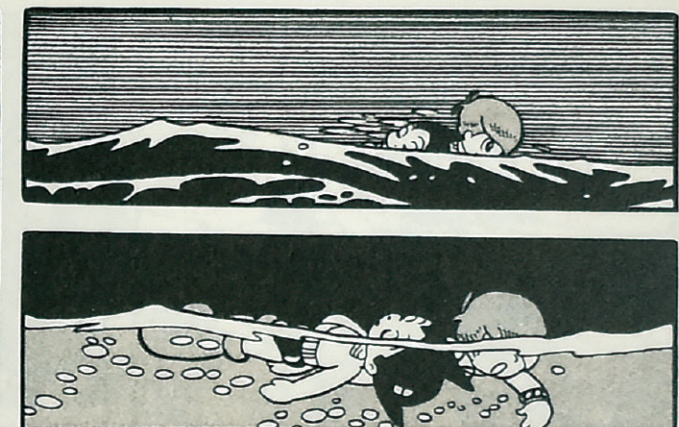
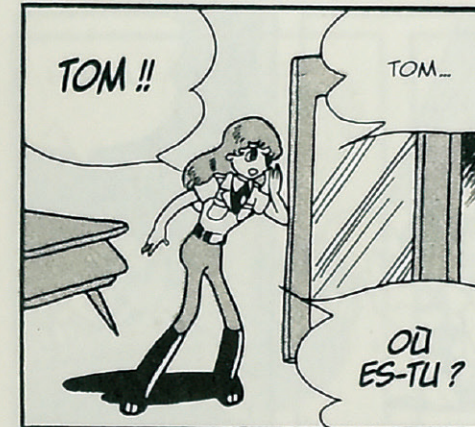
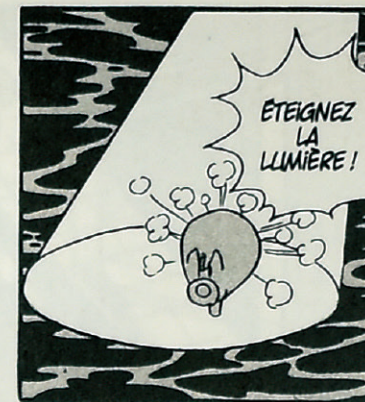
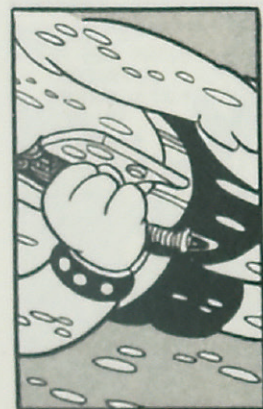
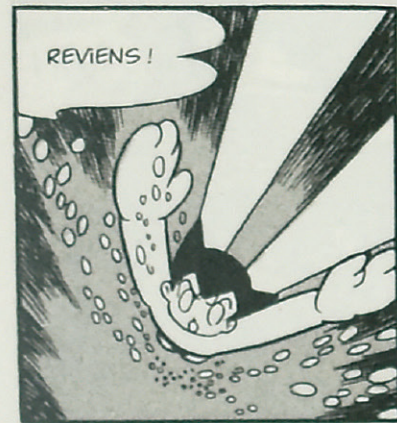
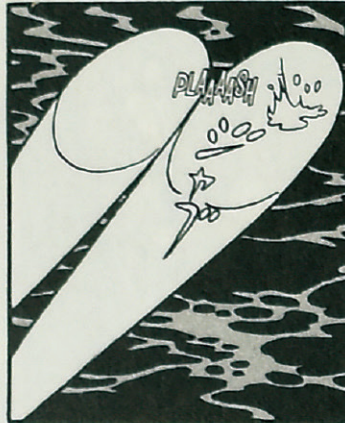
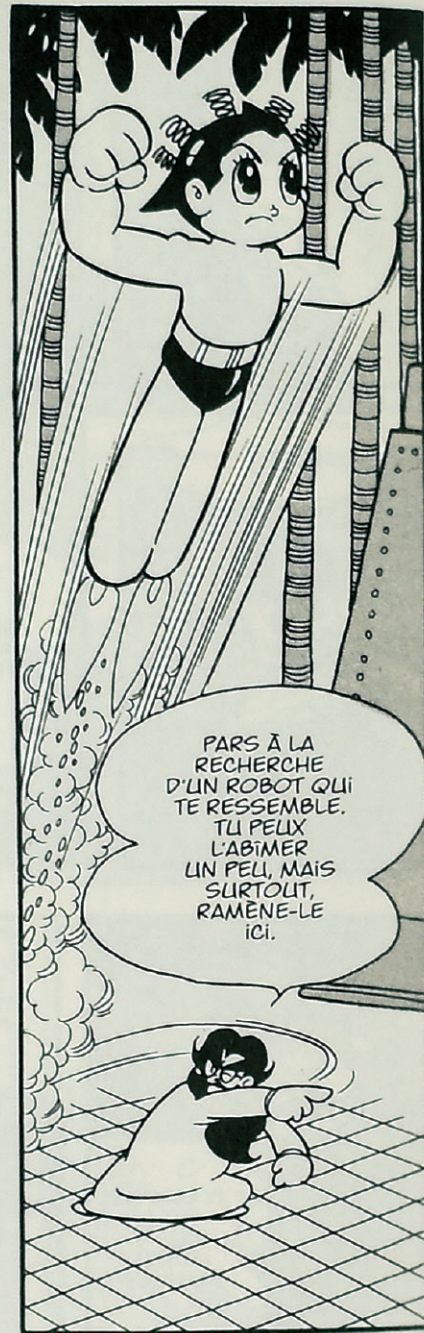
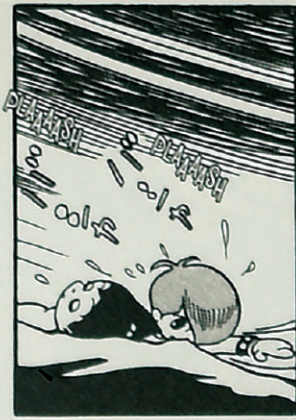
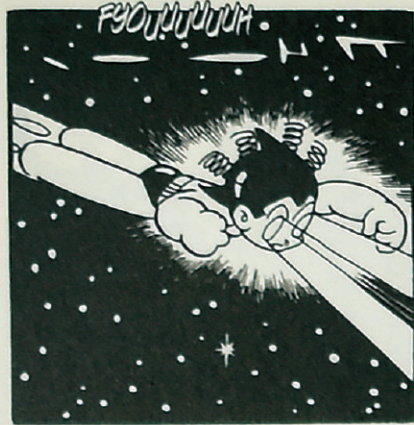
C'EST DE LA CONTRE-FAÇON.

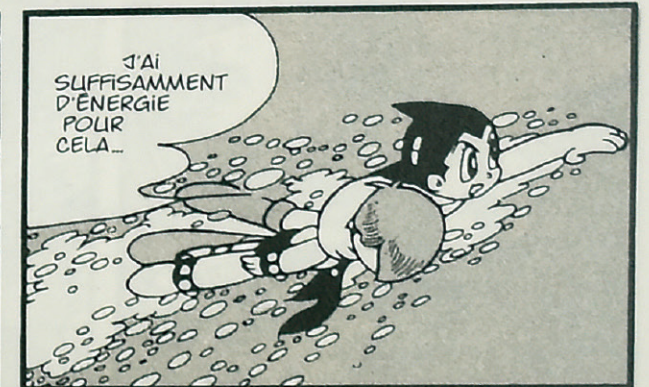
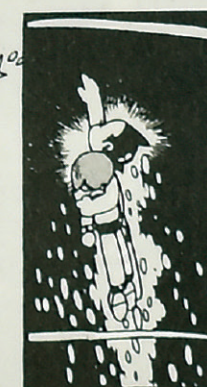
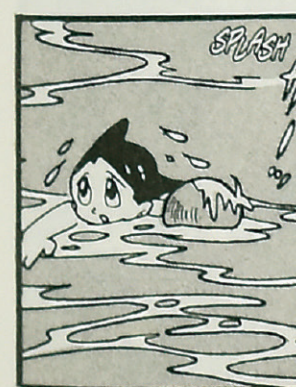
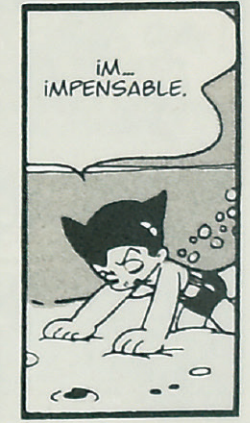
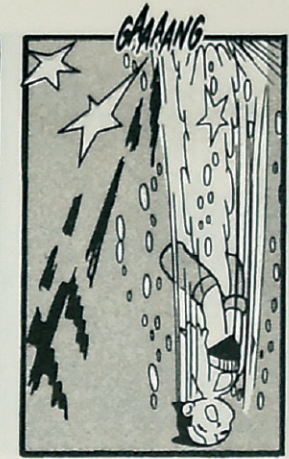
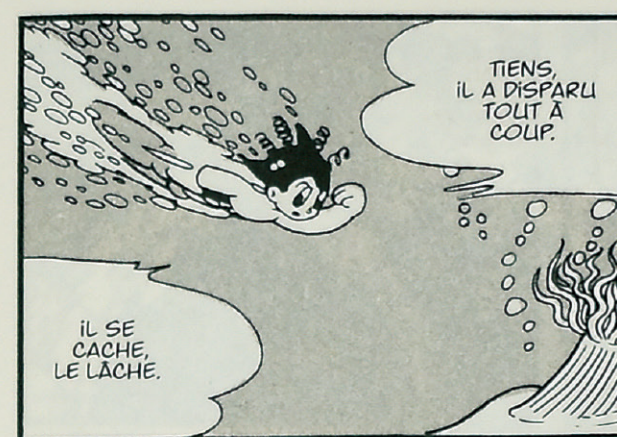
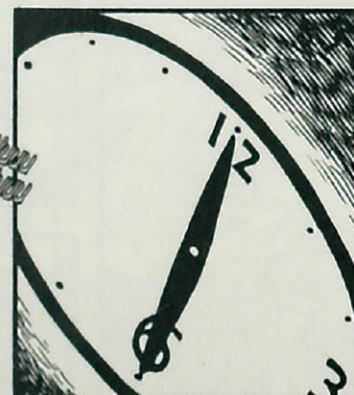
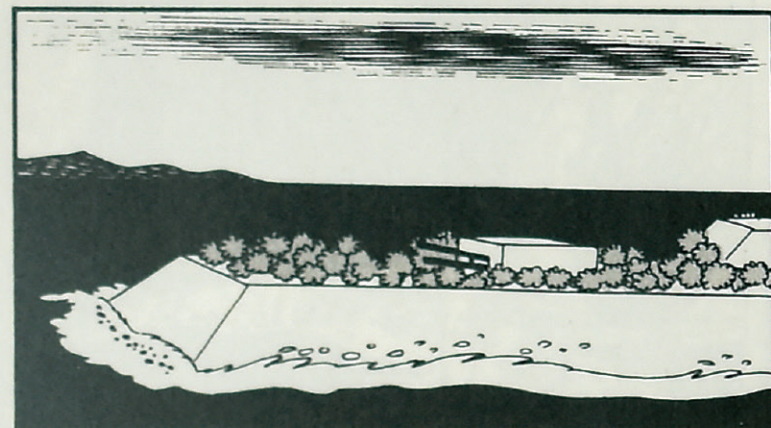
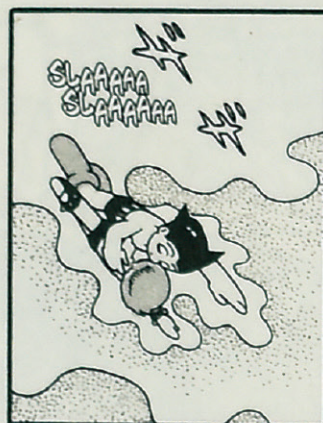


JE NE VOLE RIEN, JE NE FAIS QUE M'INSPIRER D'UN MODÈLE. ALORS FINI, LES CRITIQUES ! ET AU BOULOT !



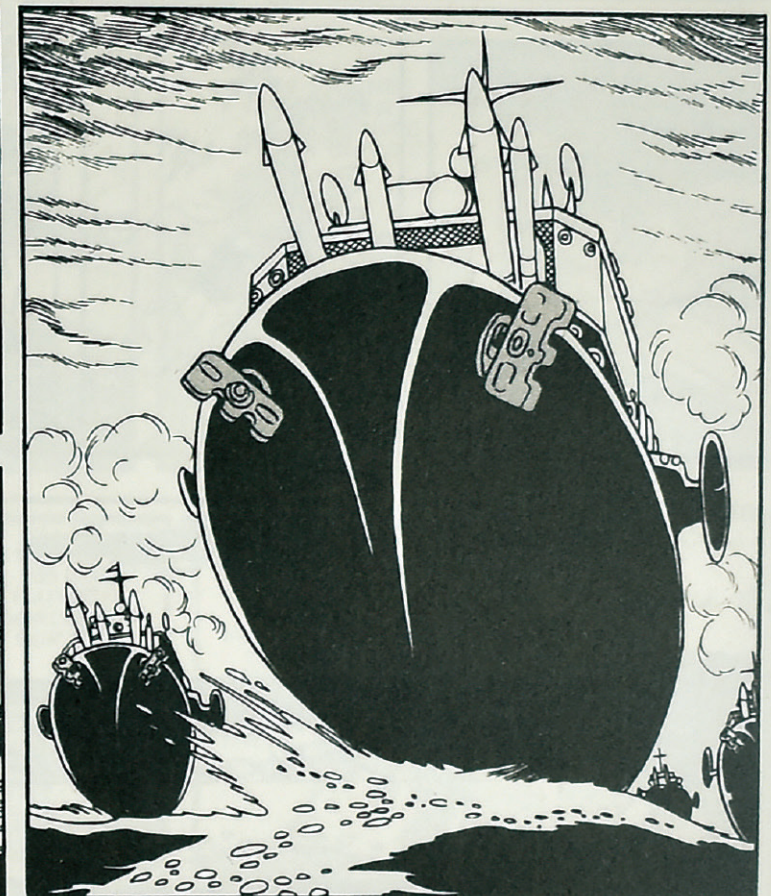
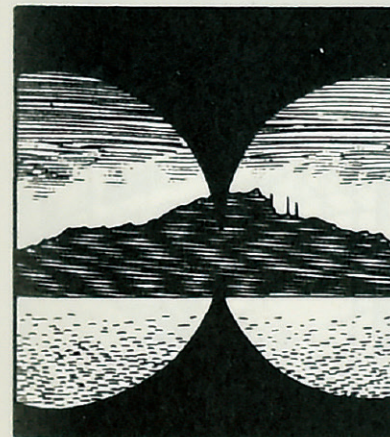
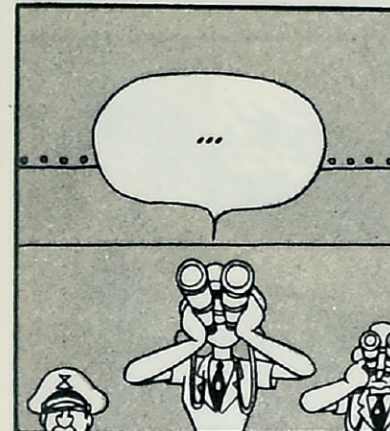
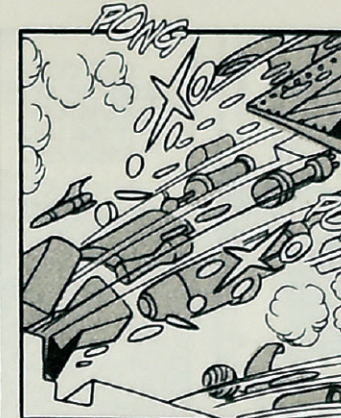
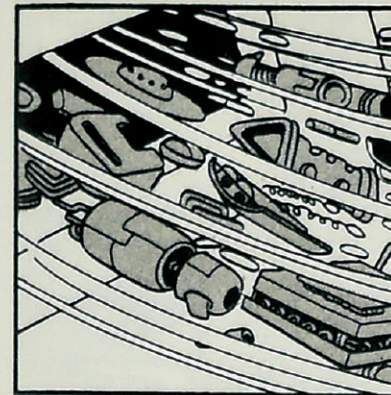
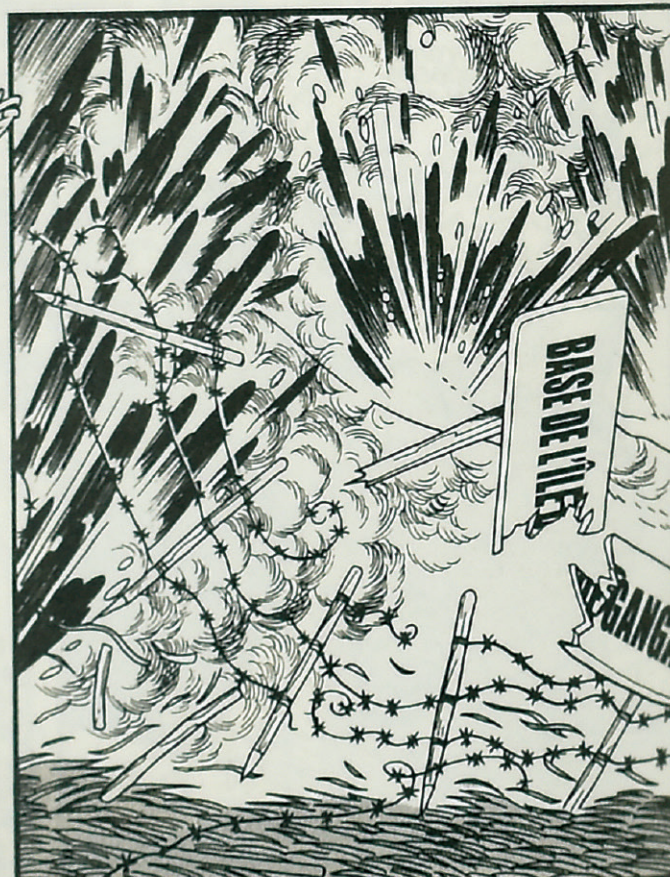
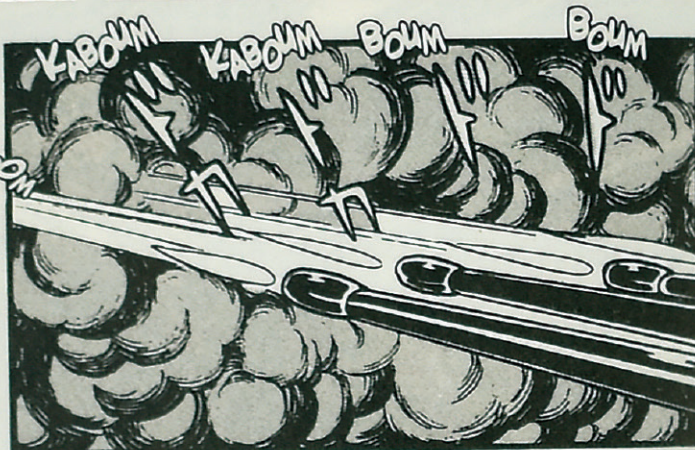
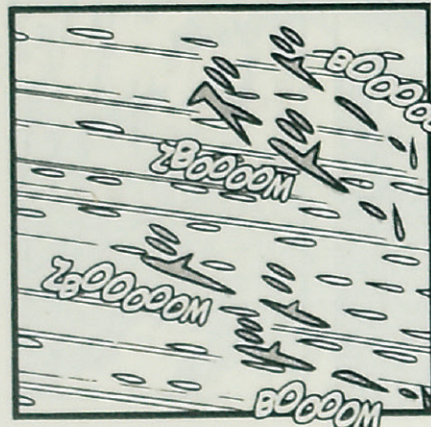






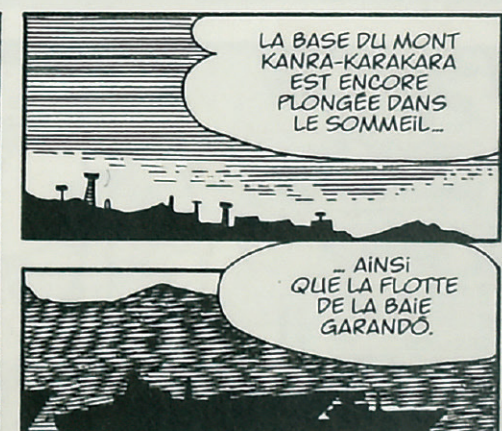


BIEN !
PRÉPAREZ-
VOUS POUR
L'ATTAQUE !
CHARGEZ
LES
CANONS !



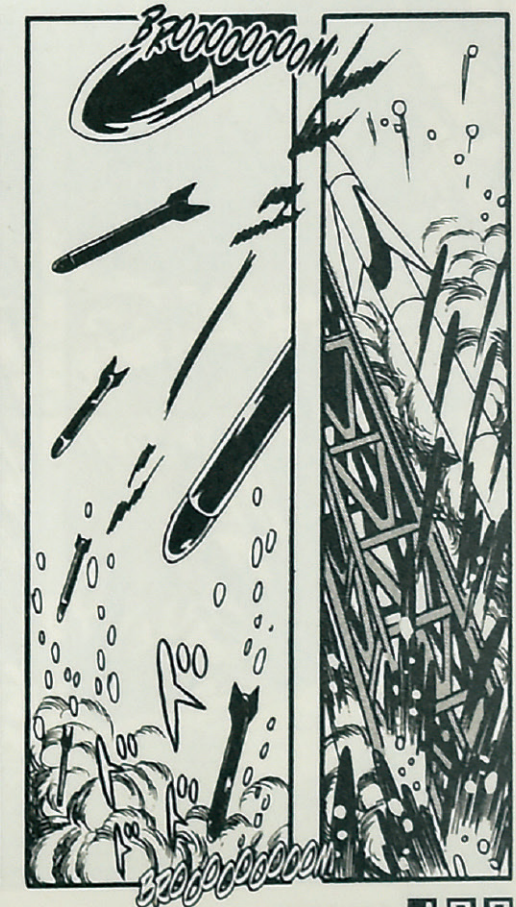
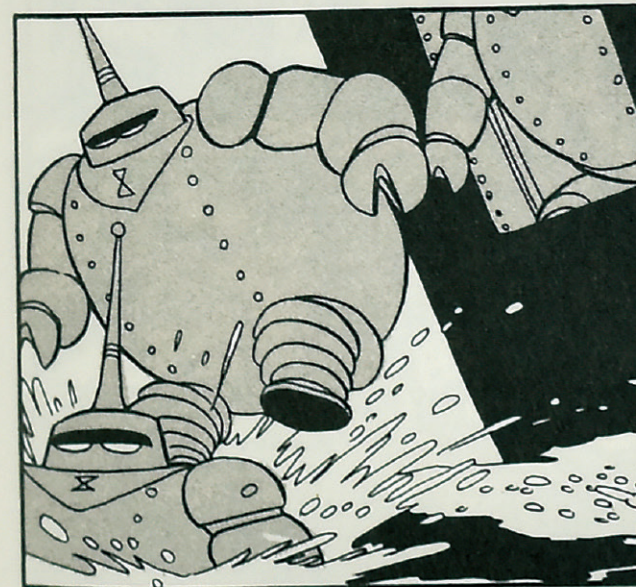
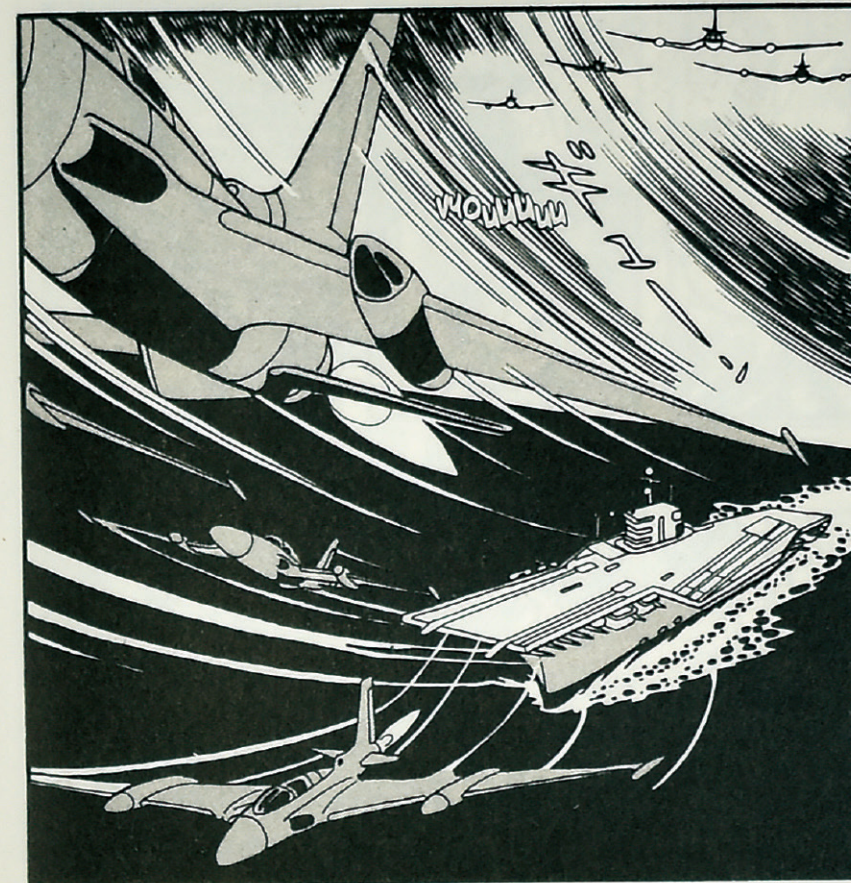
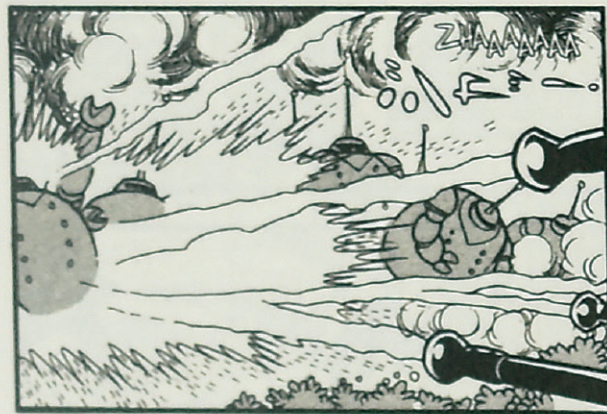
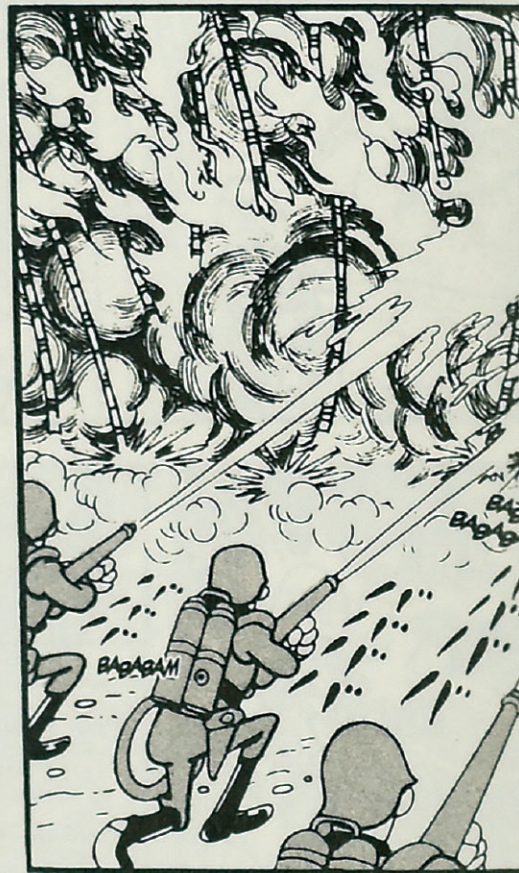
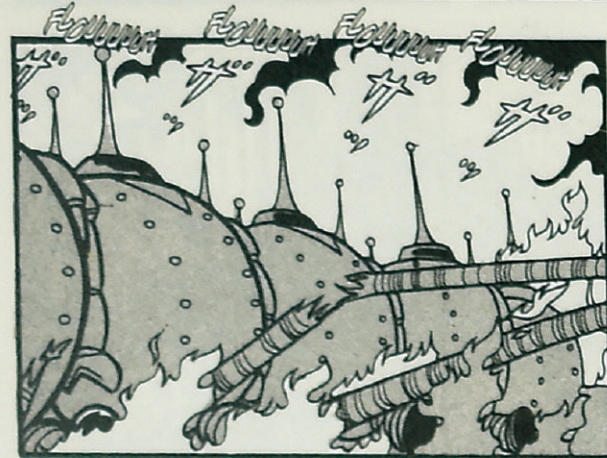
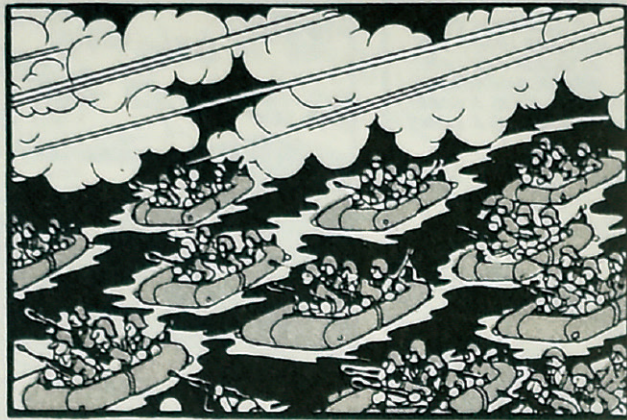
PLUISSE CE
JOUR COUVRIR
DE GLOIRE
LA RÉPUBLIQUE
DE BRONZE !

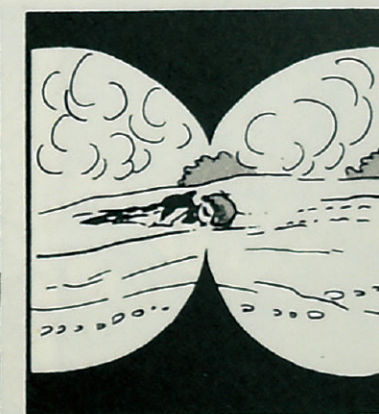
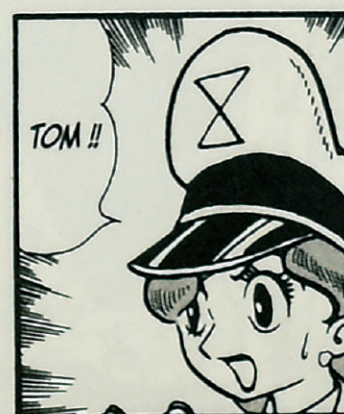
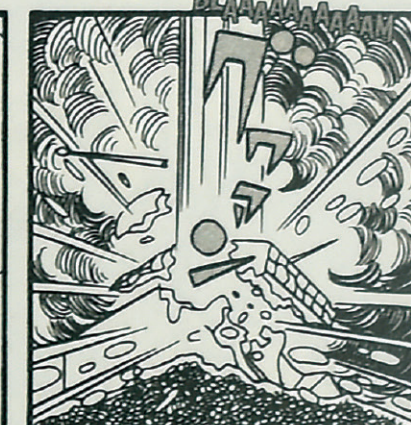
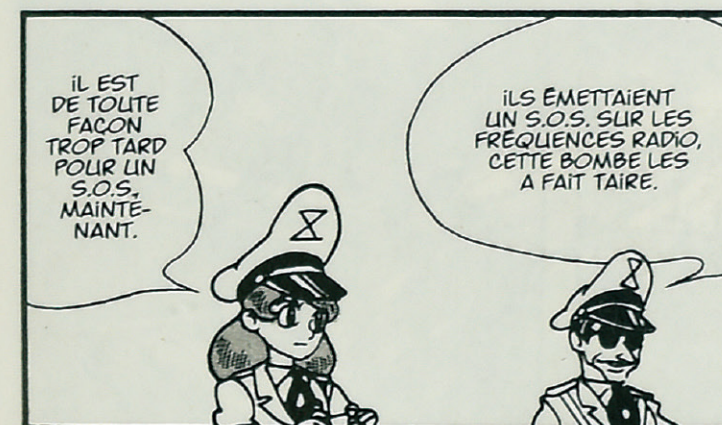
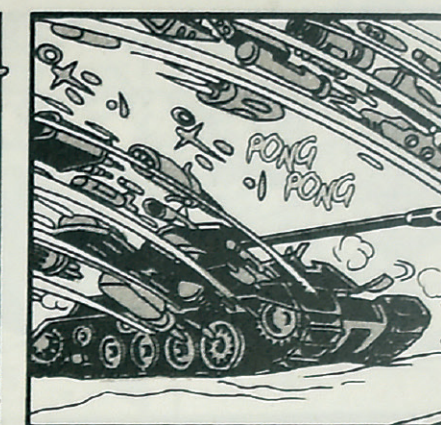
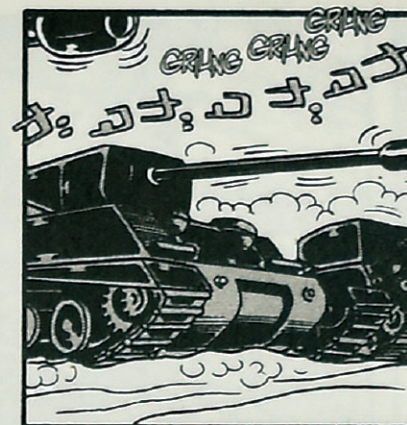
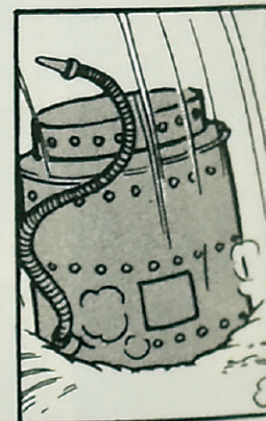
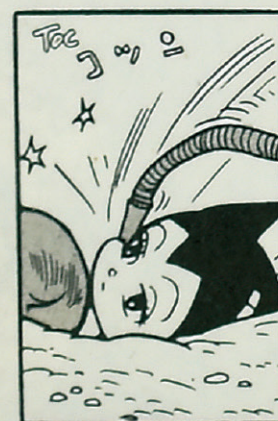
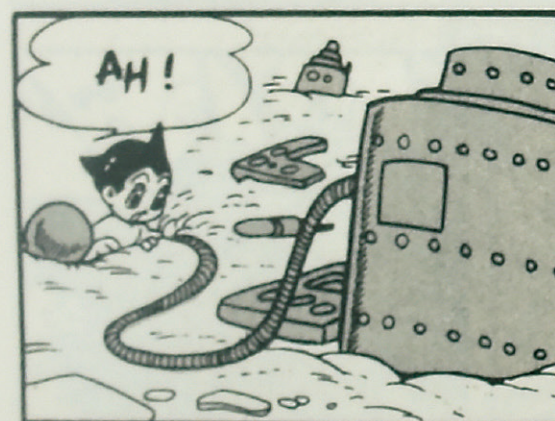
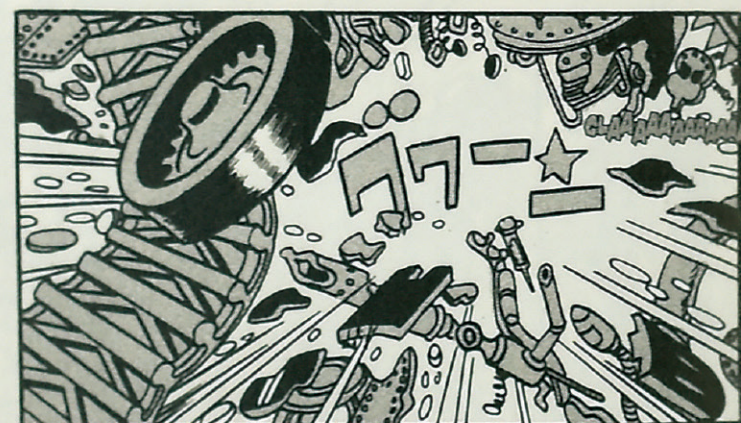
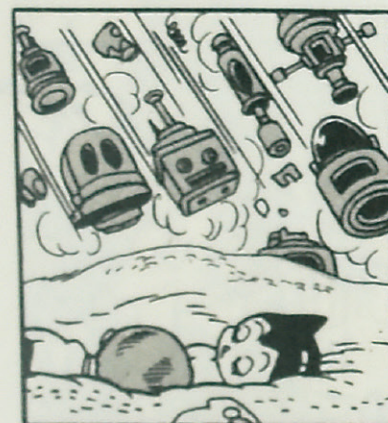
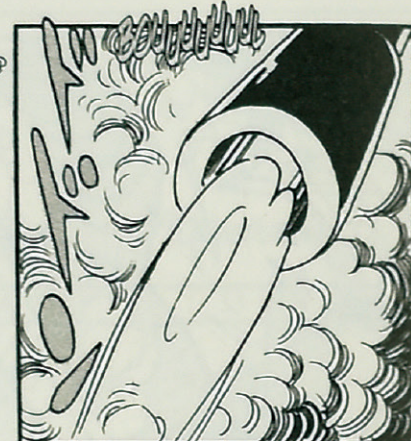
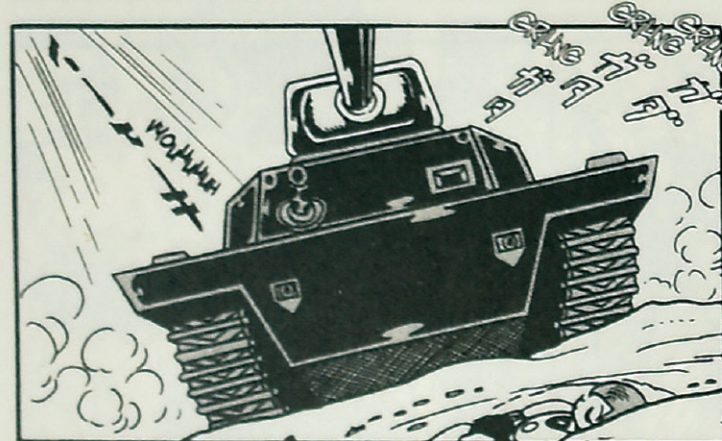
NOTRE
ATTAQUE-
SURPRISE
SERA UNE
VICTOIRE !

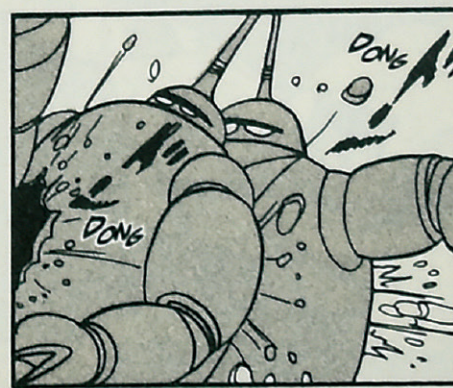
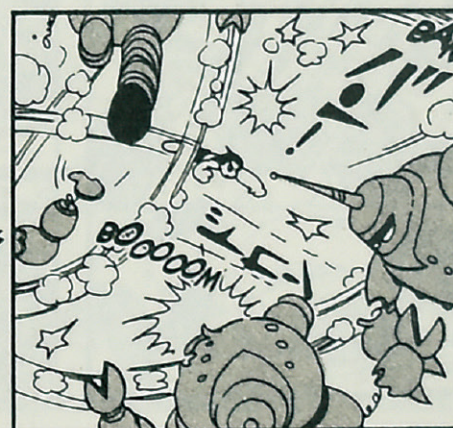
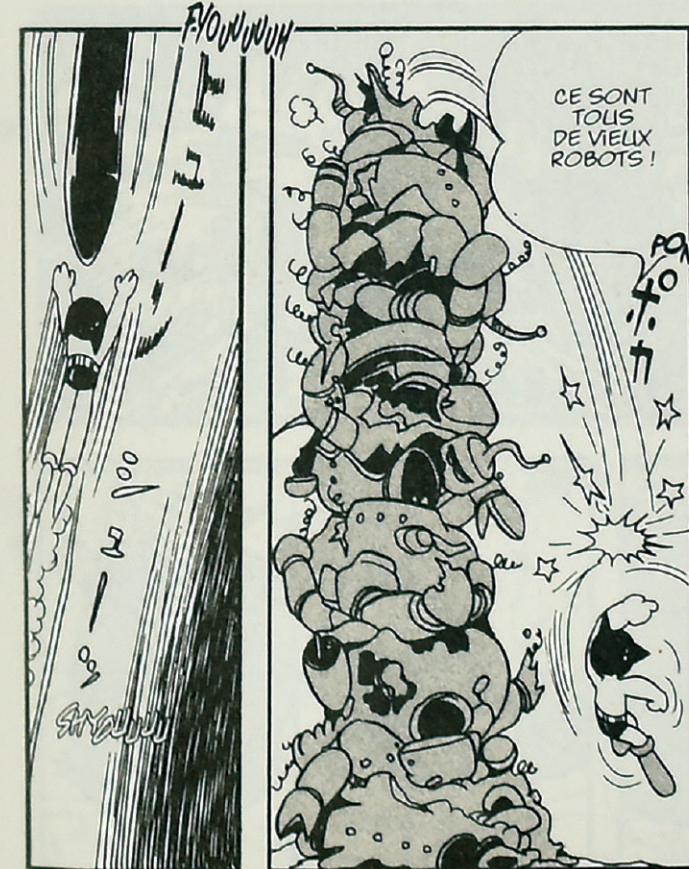
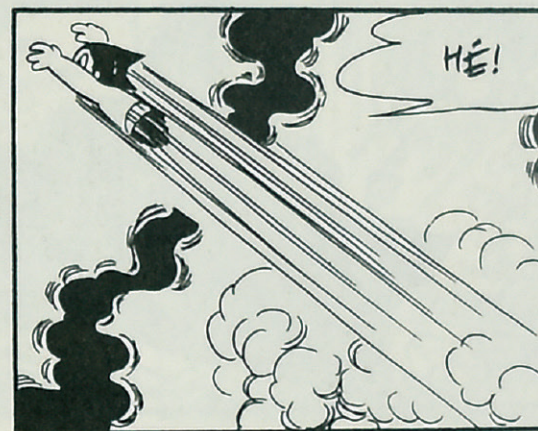
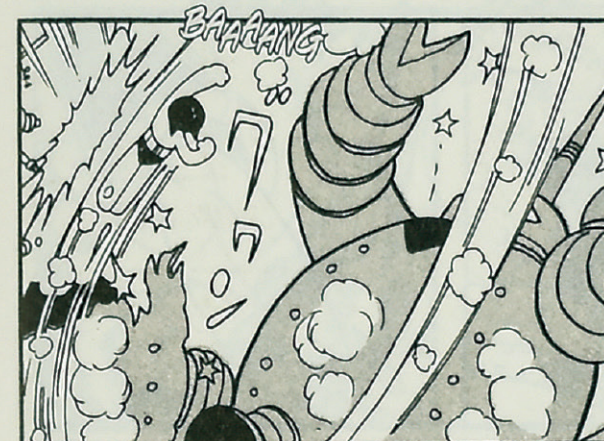
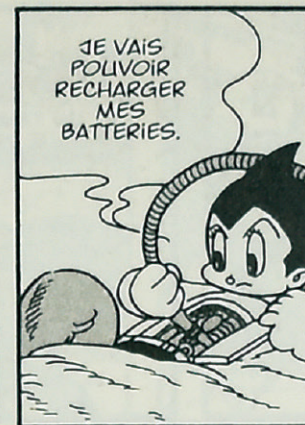
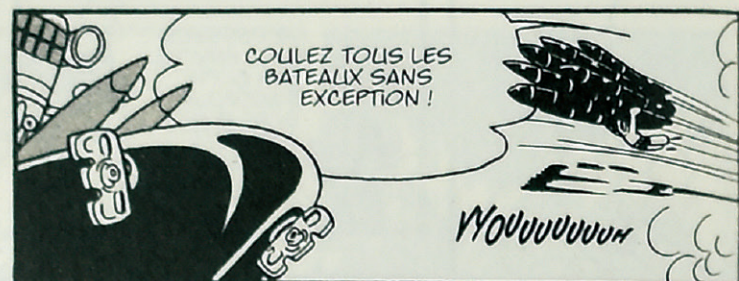
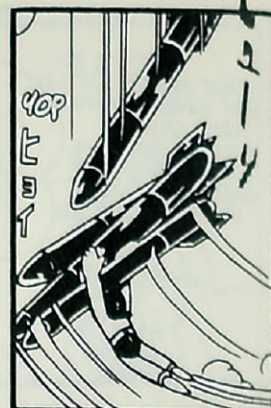
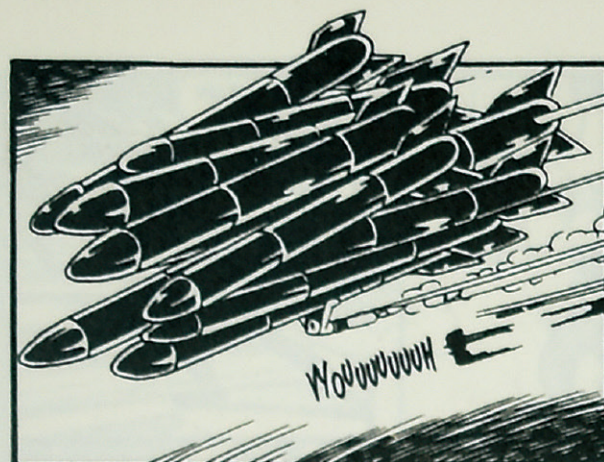


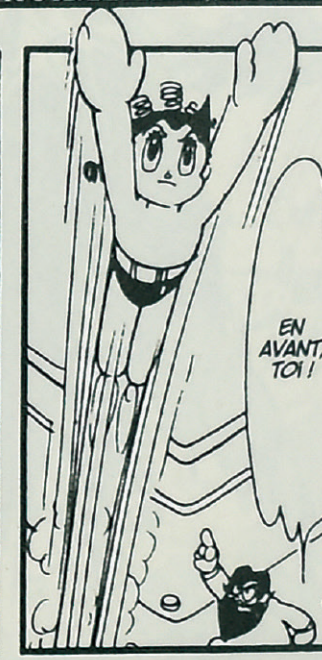
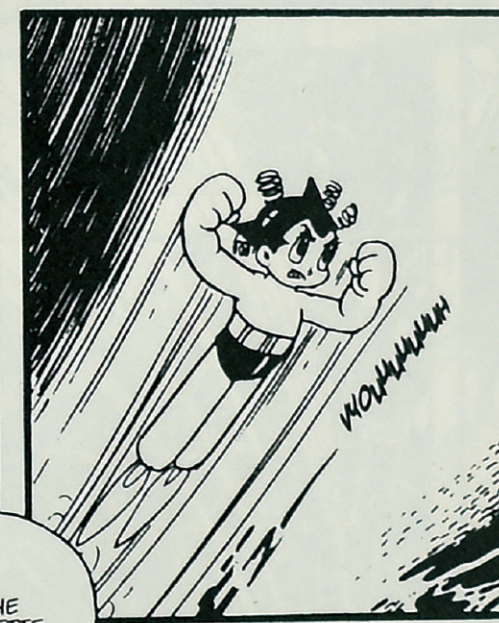
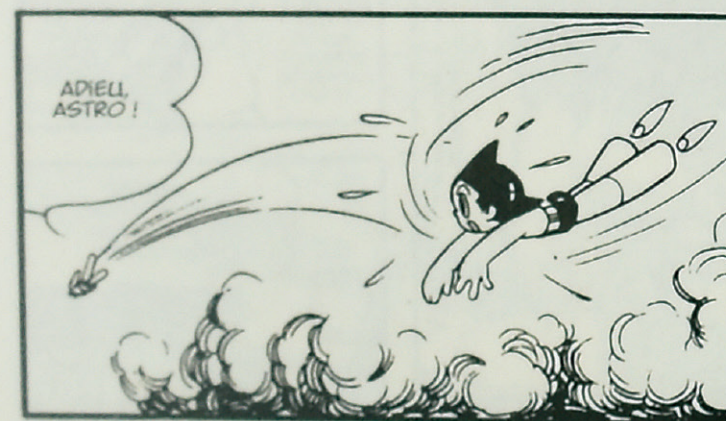
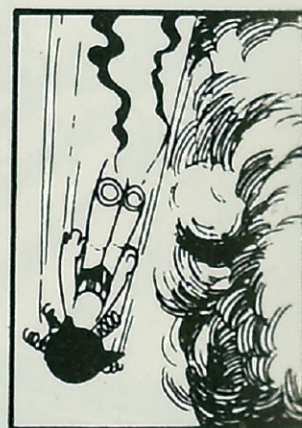
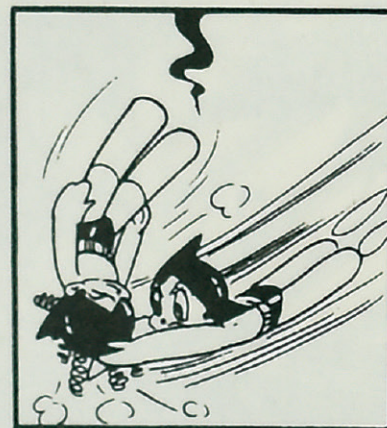
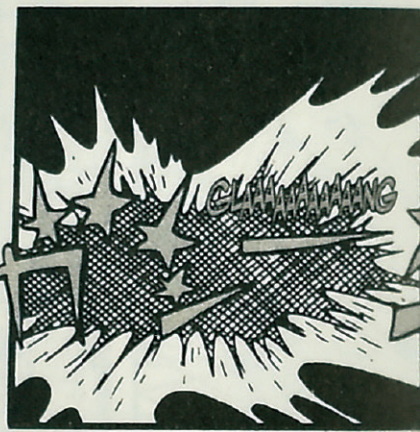
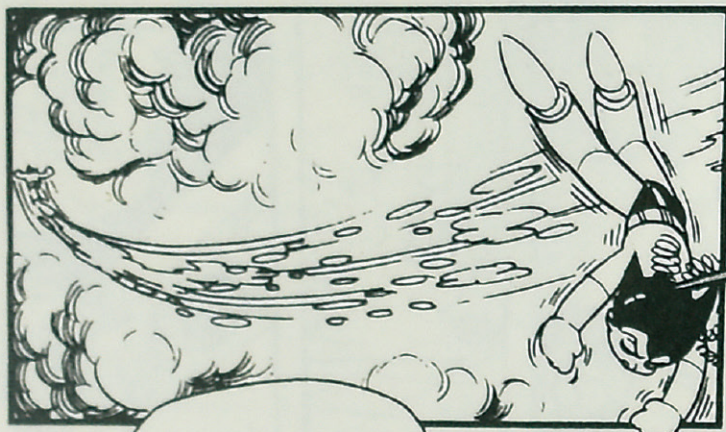
LA BASE DU MONT
KANRA-KARAKARA
EST ENCORE
PLONGÉE DANS
LE SOMMEIL...

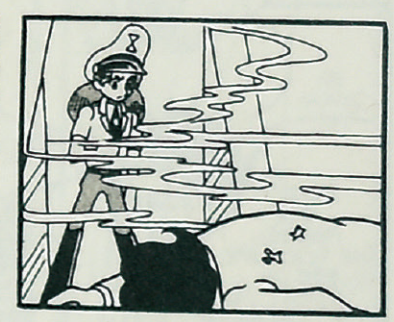
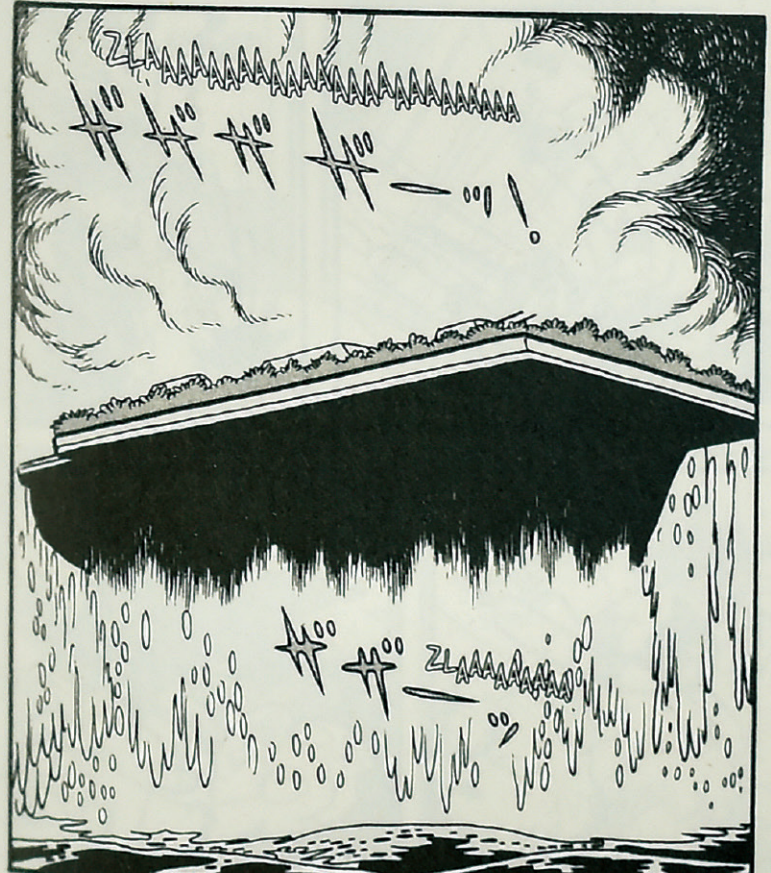
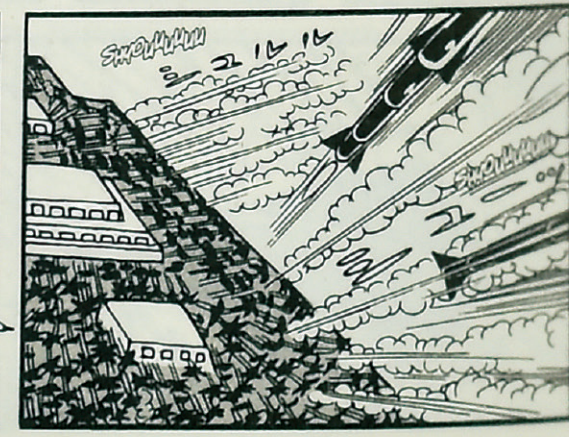
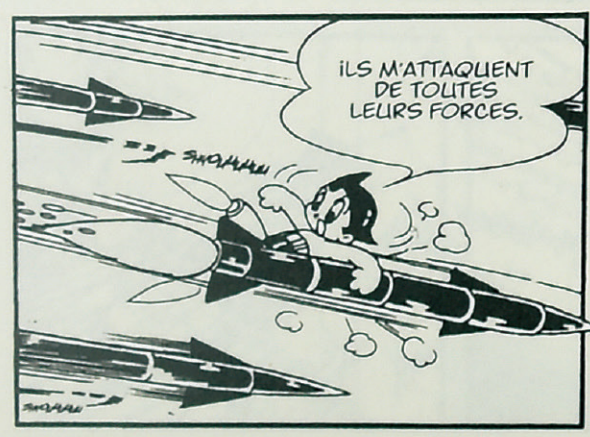
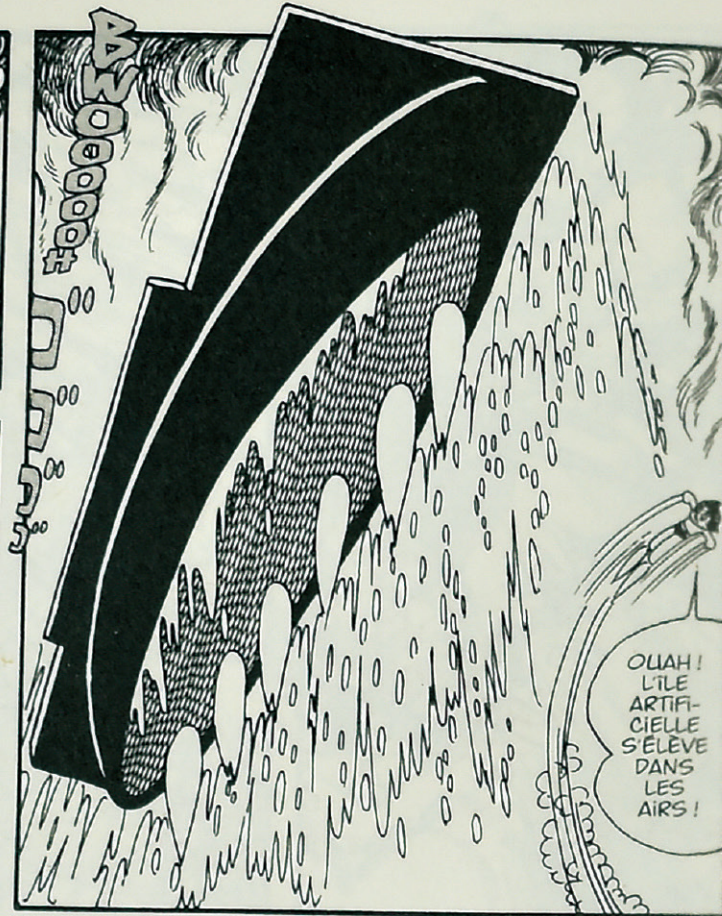
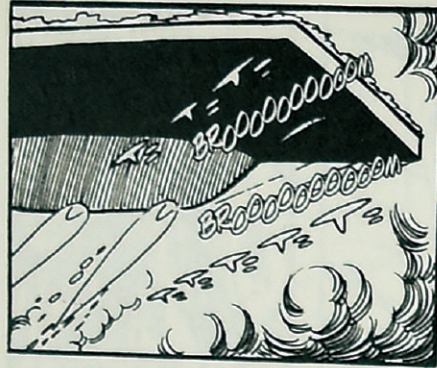
— AINSI
QUE LA FLOTTE
DE LA BAIE
GARANDO.

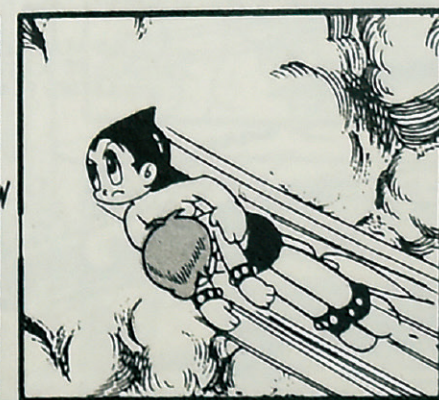
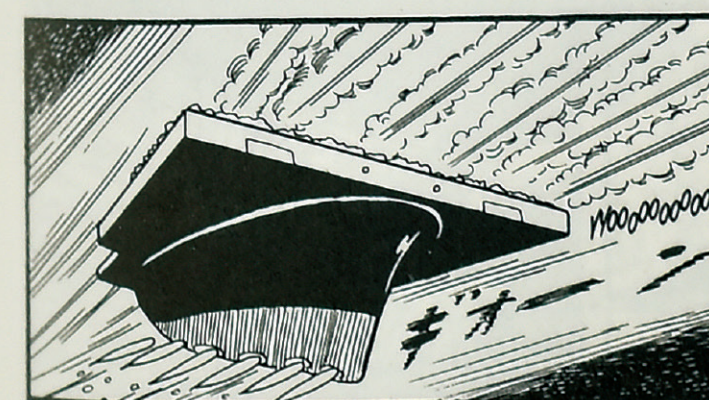
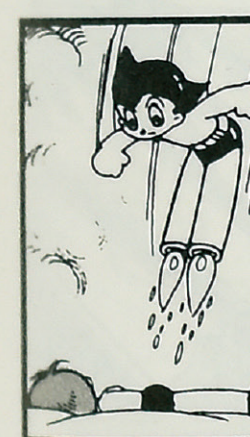
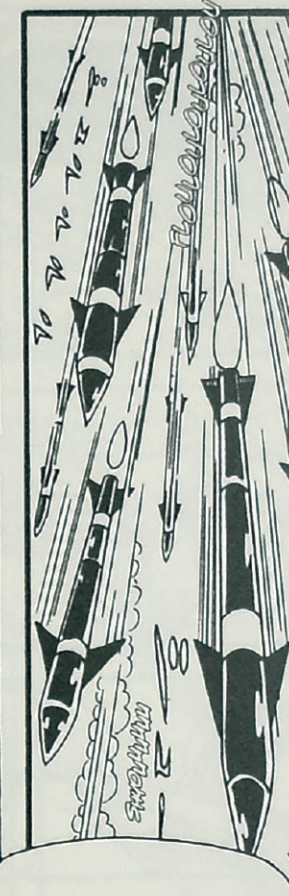
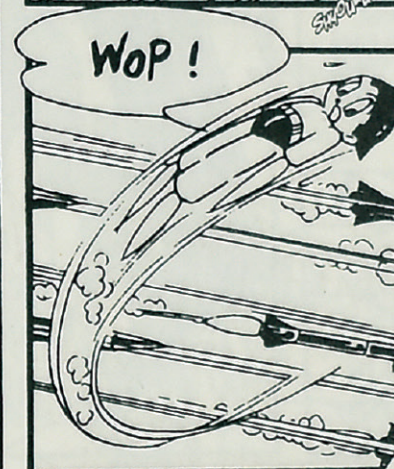
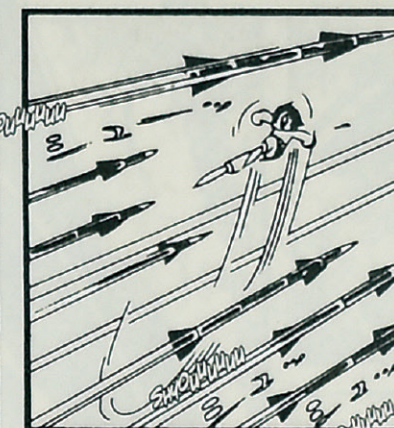
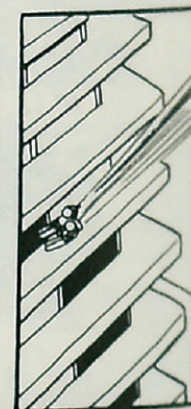
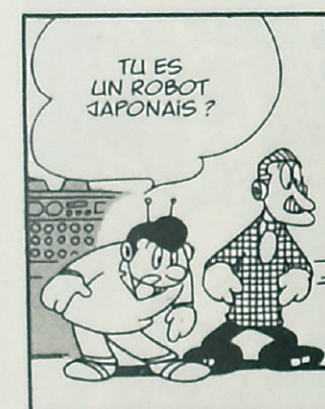
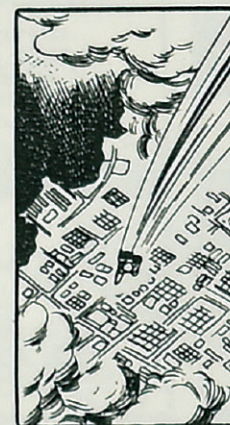
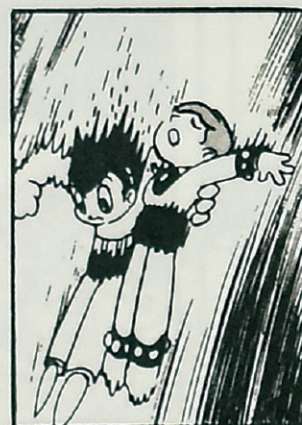
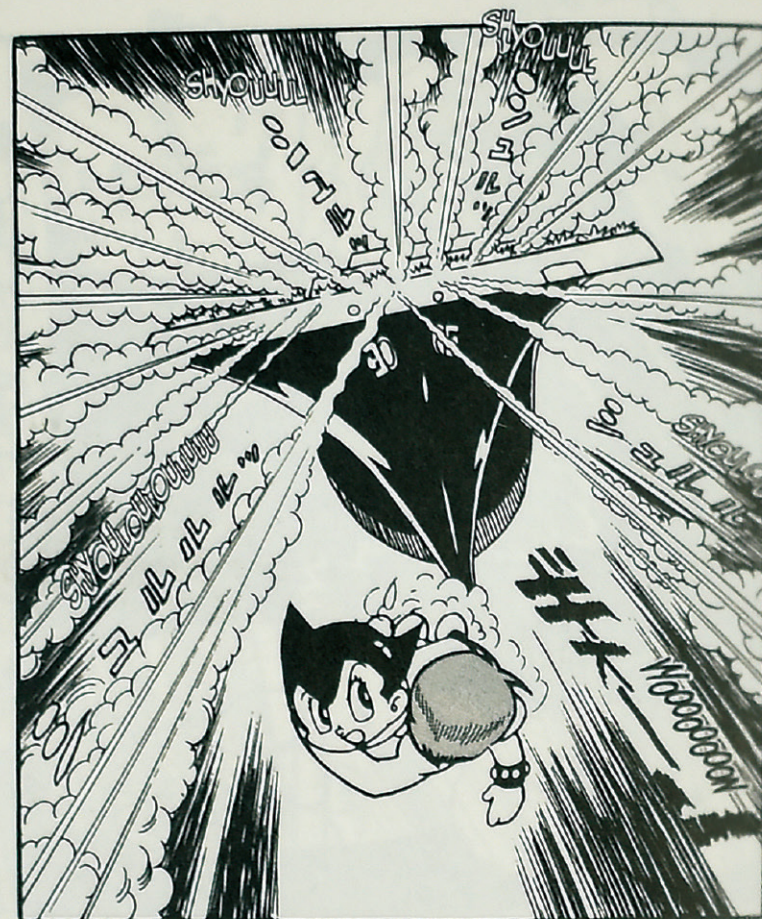
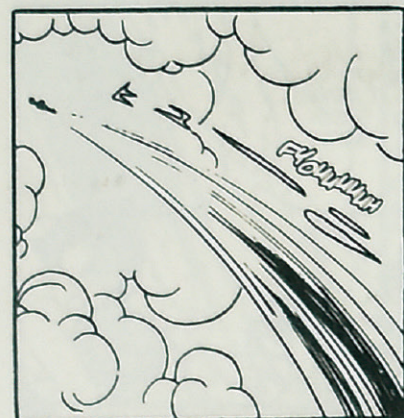


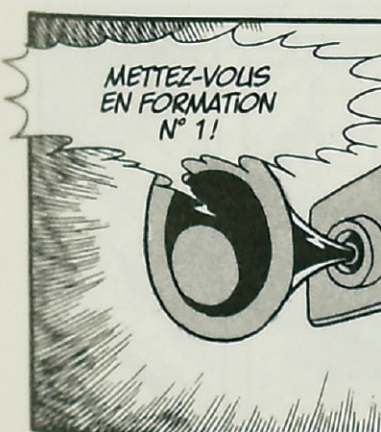
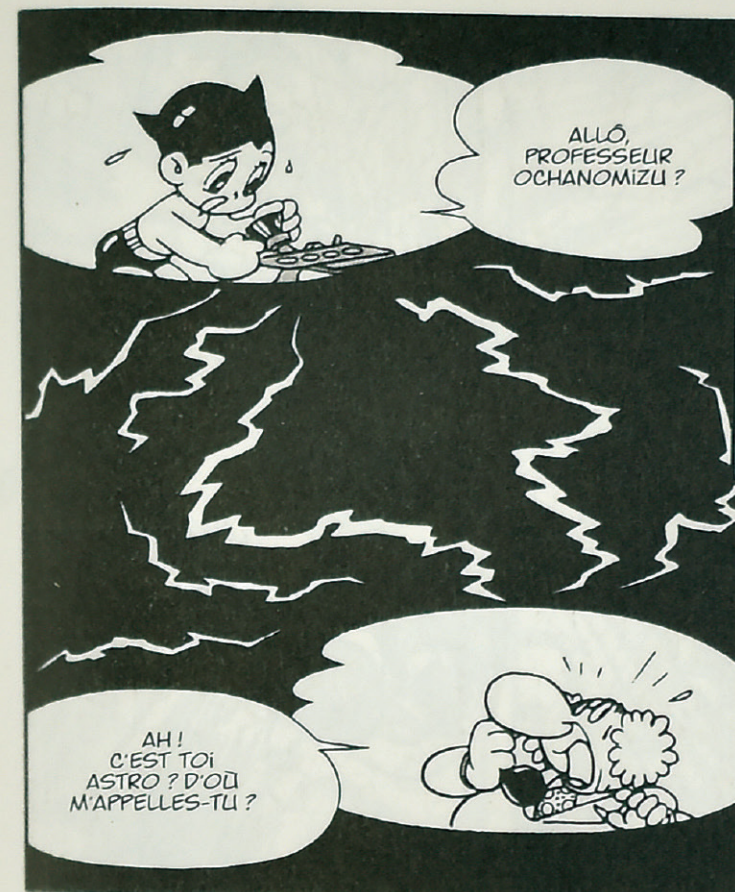
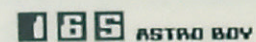
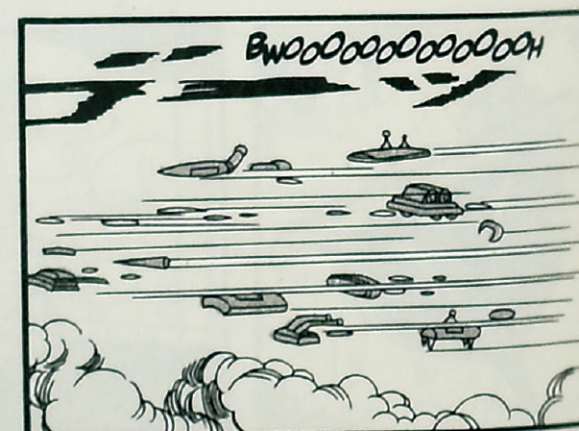
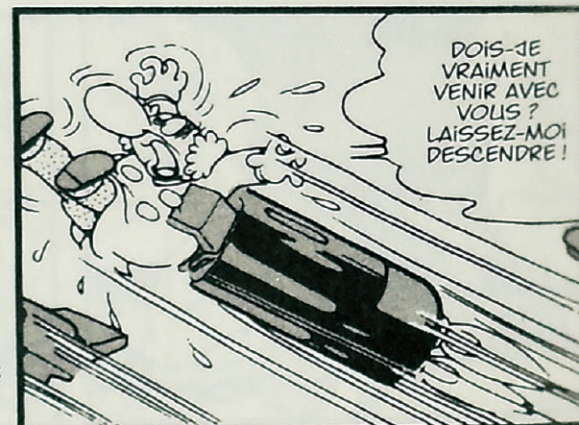
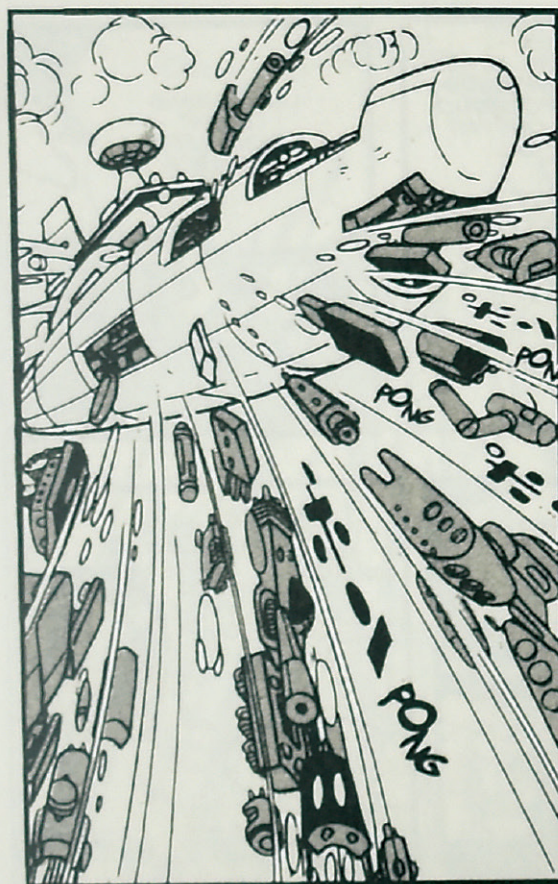
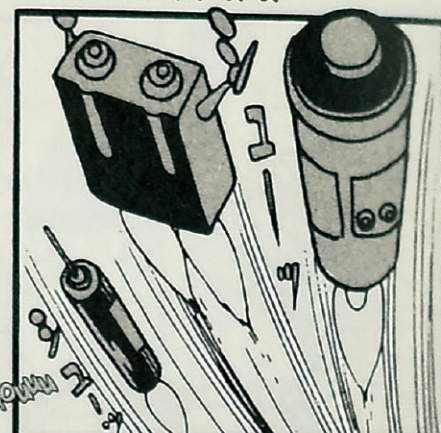
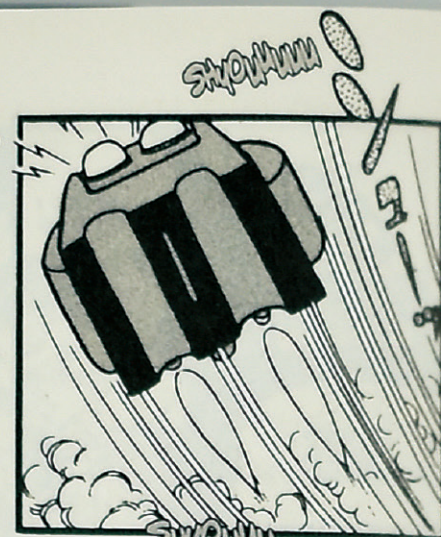
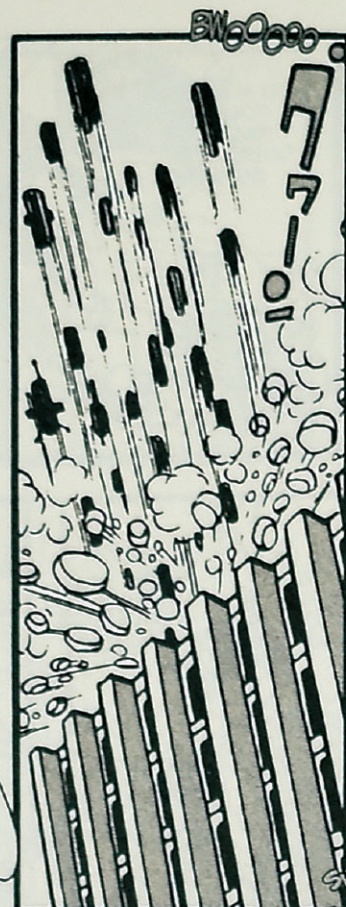
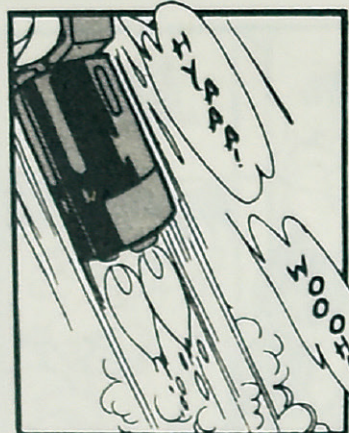


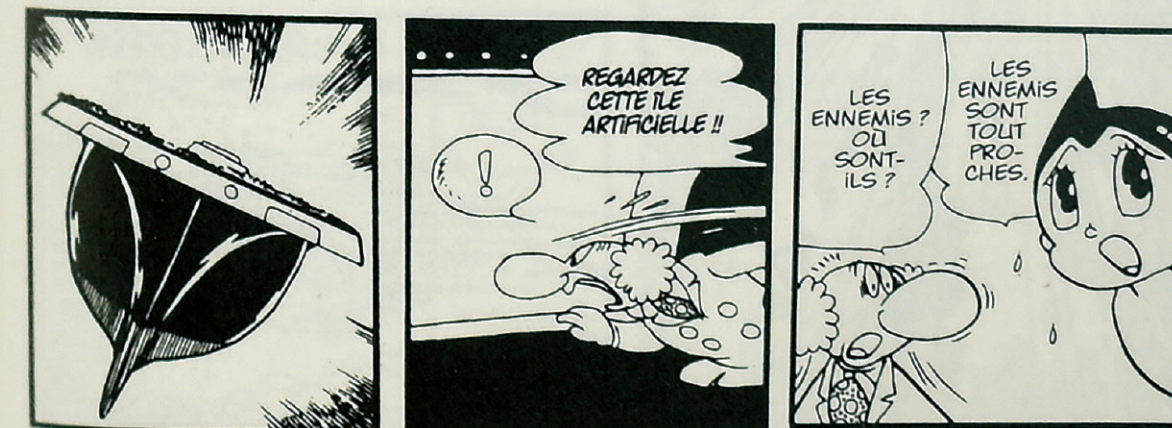
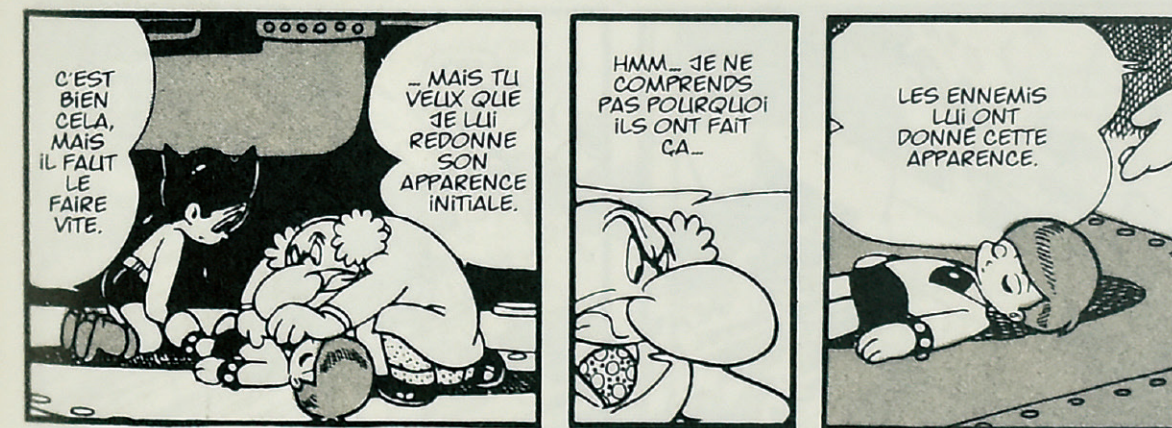
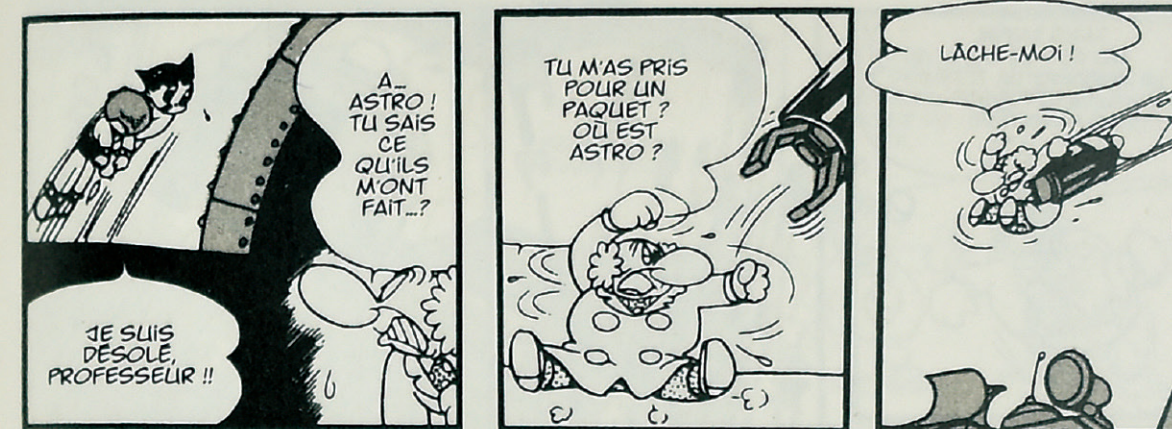
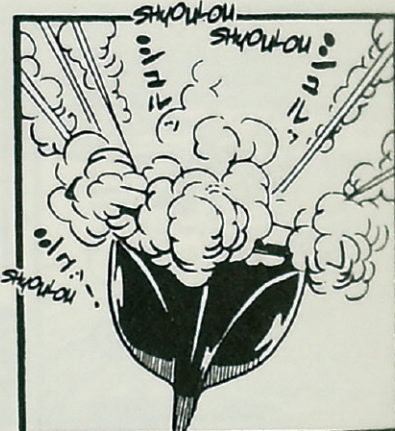
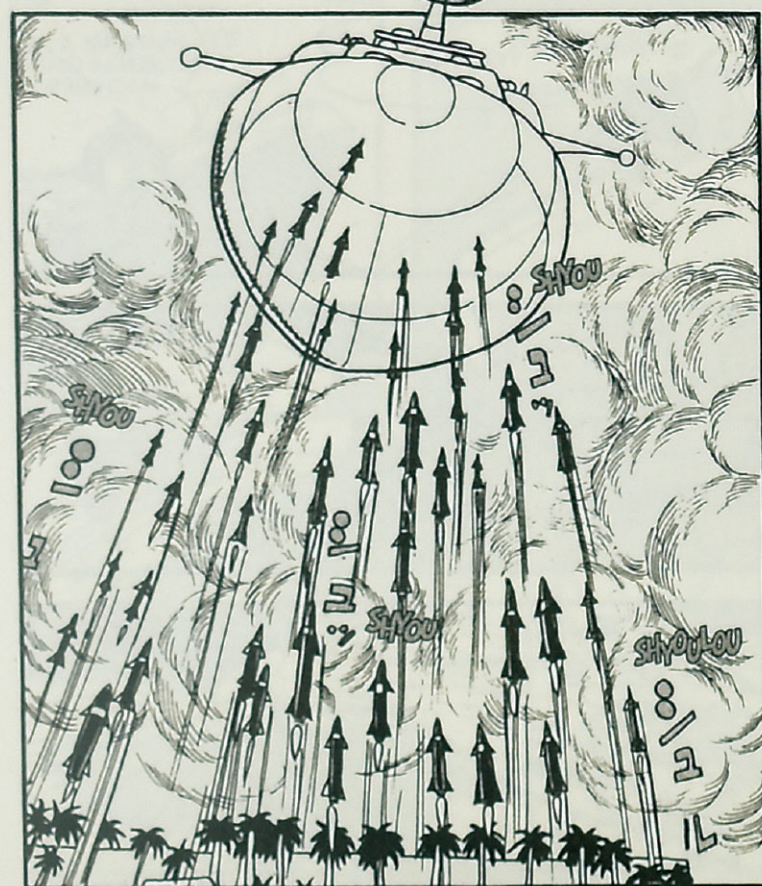
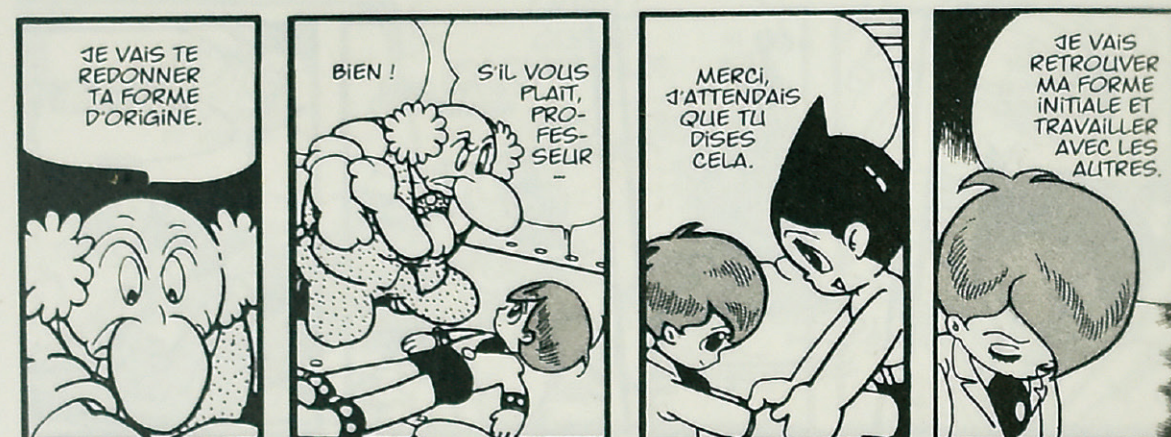


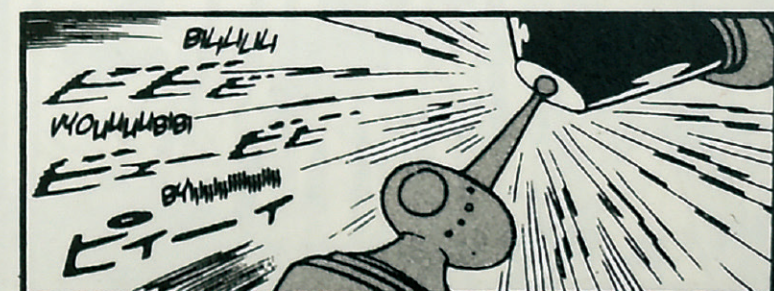
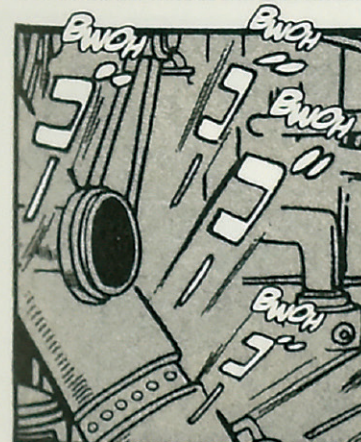
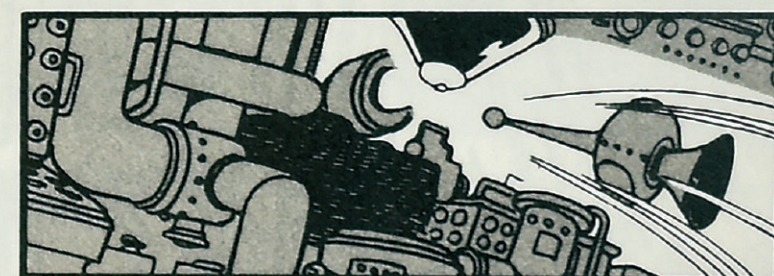
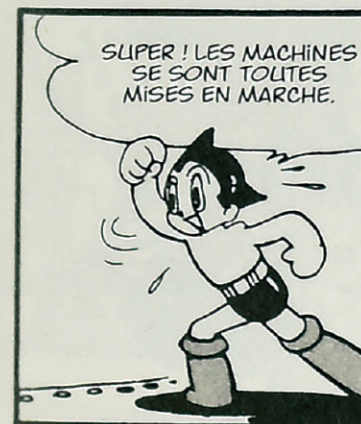
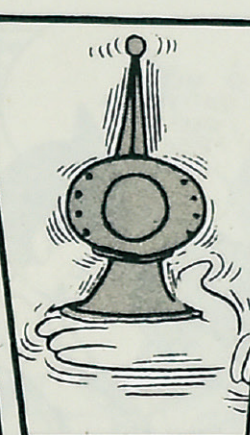
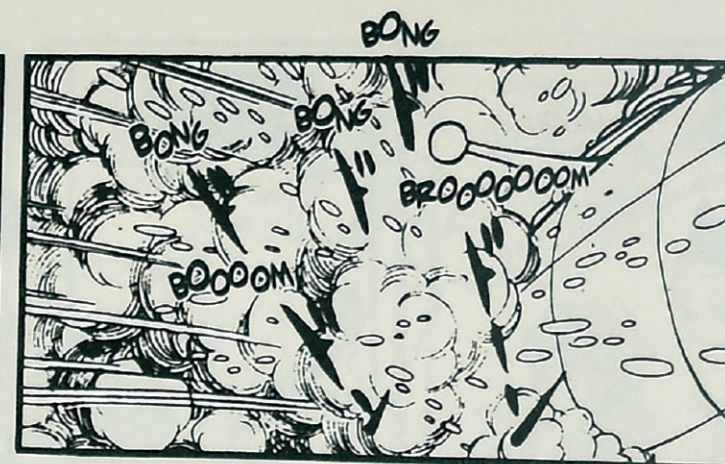
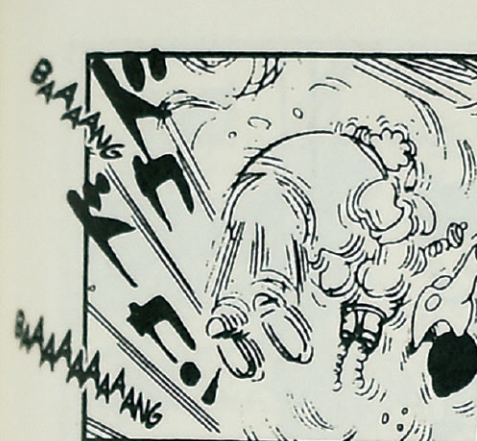
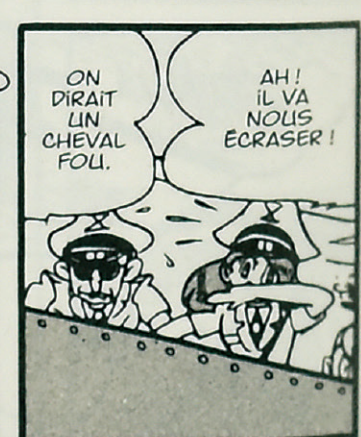
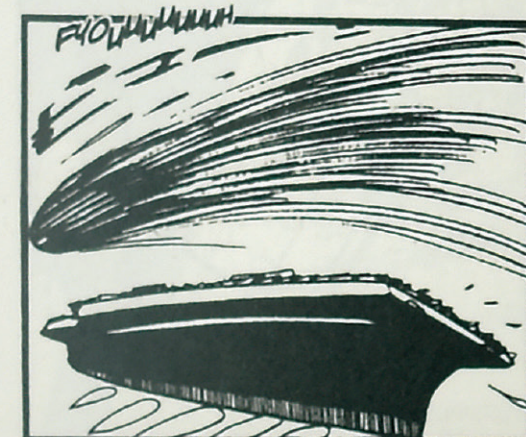
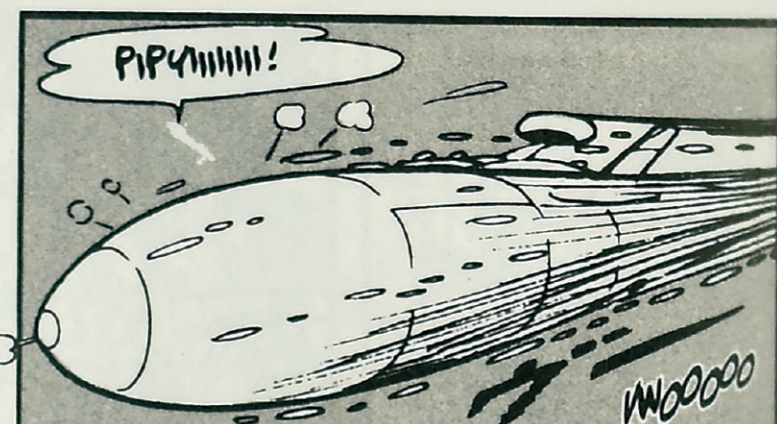
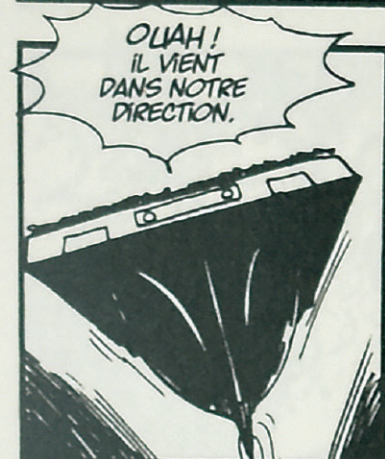
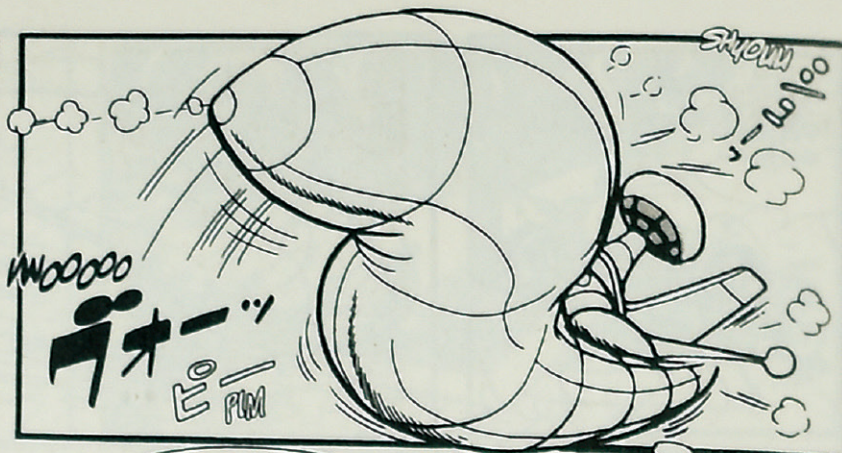


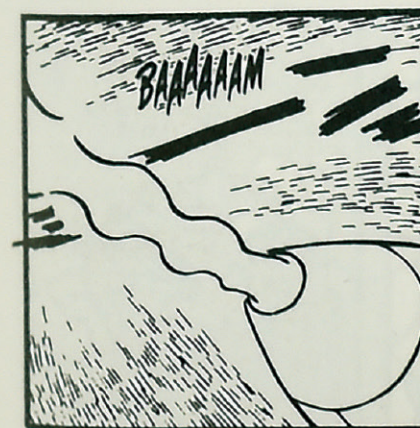
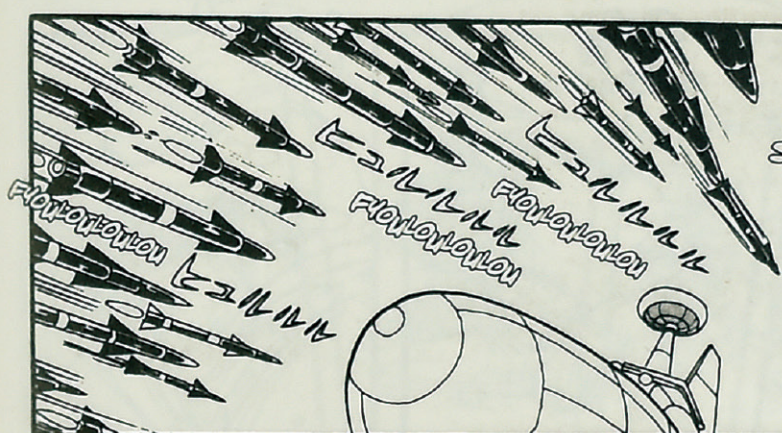
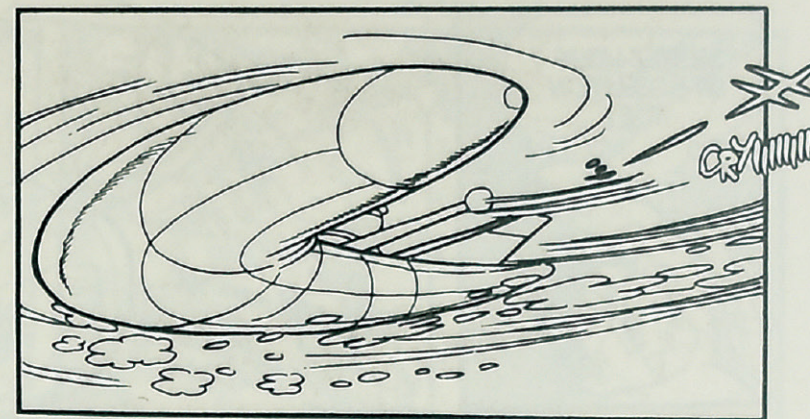
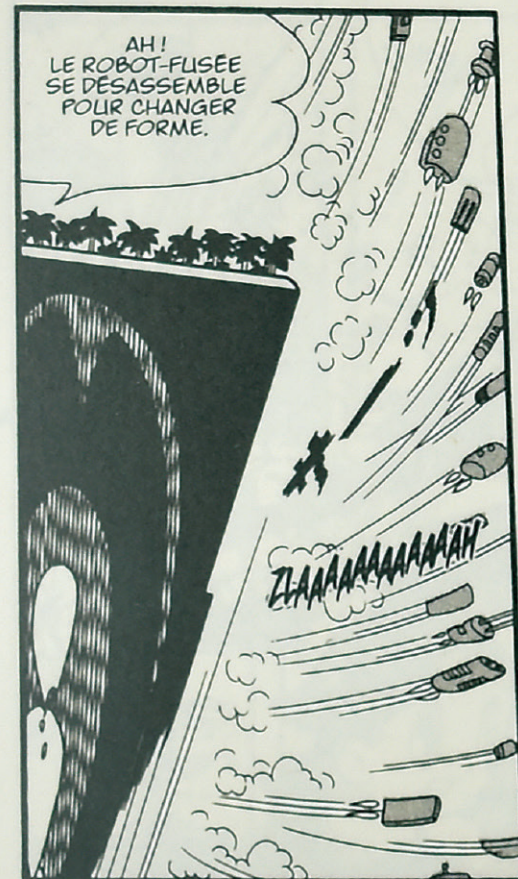
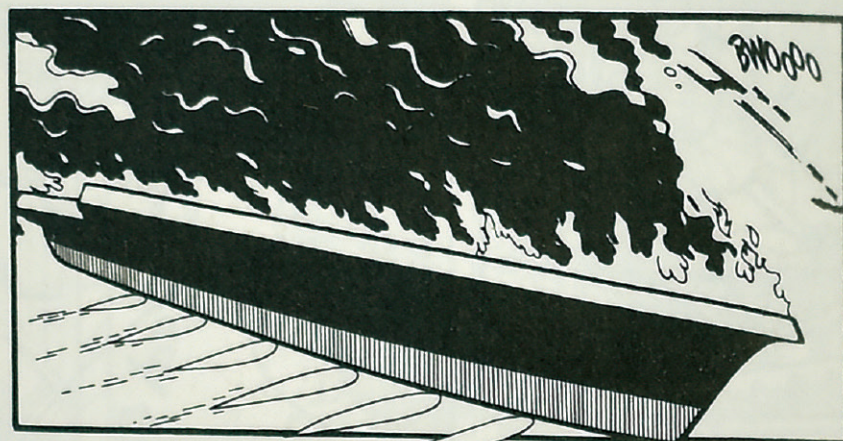


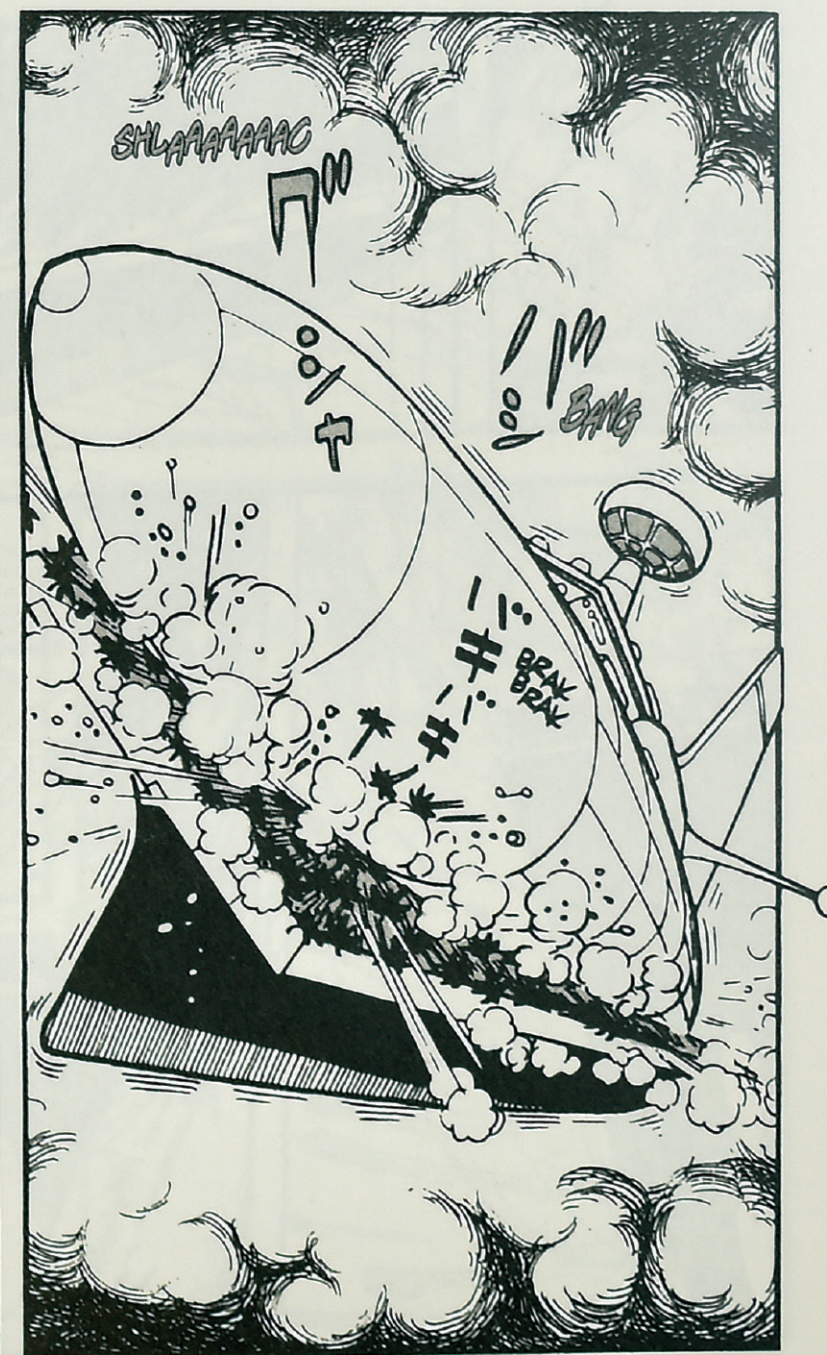
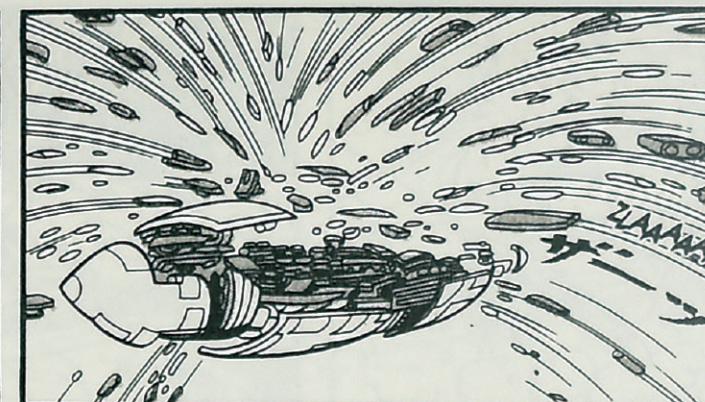
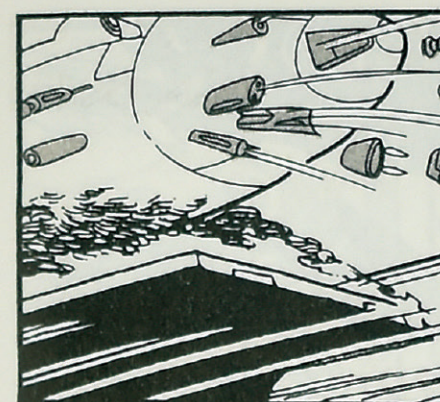
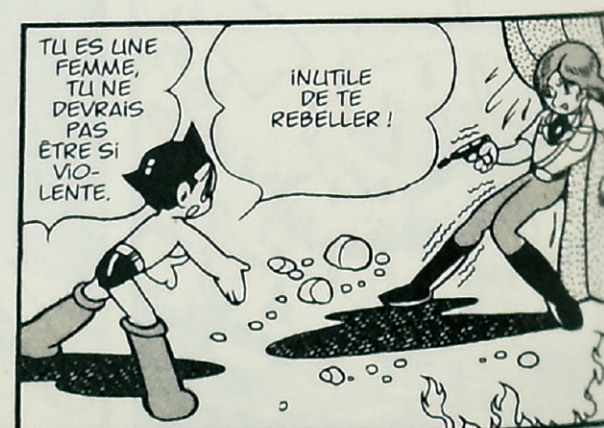
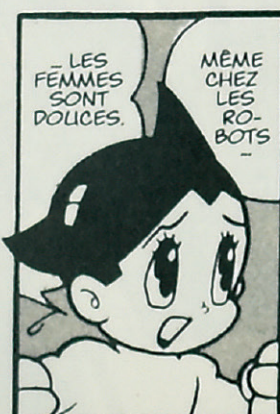
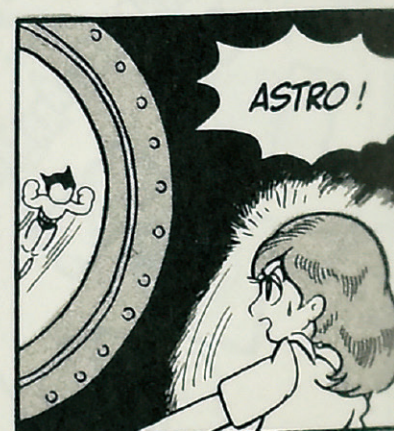
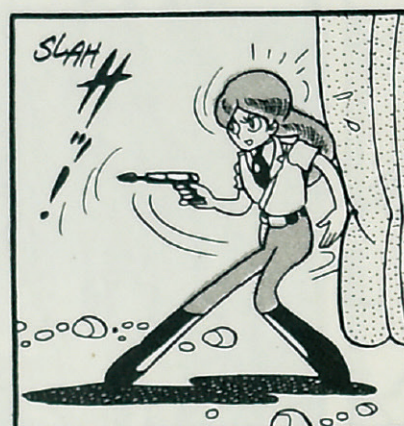
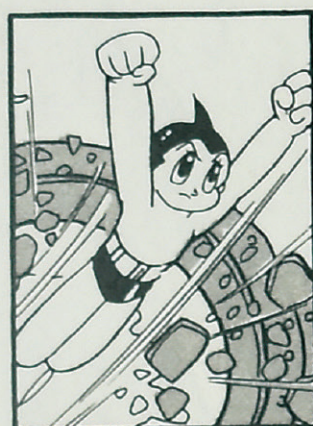
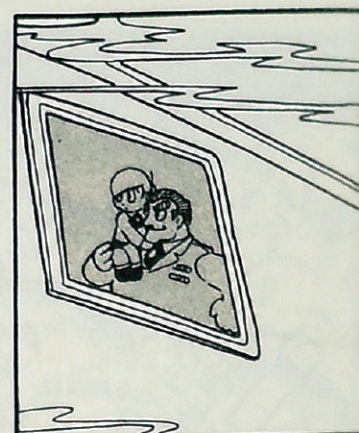
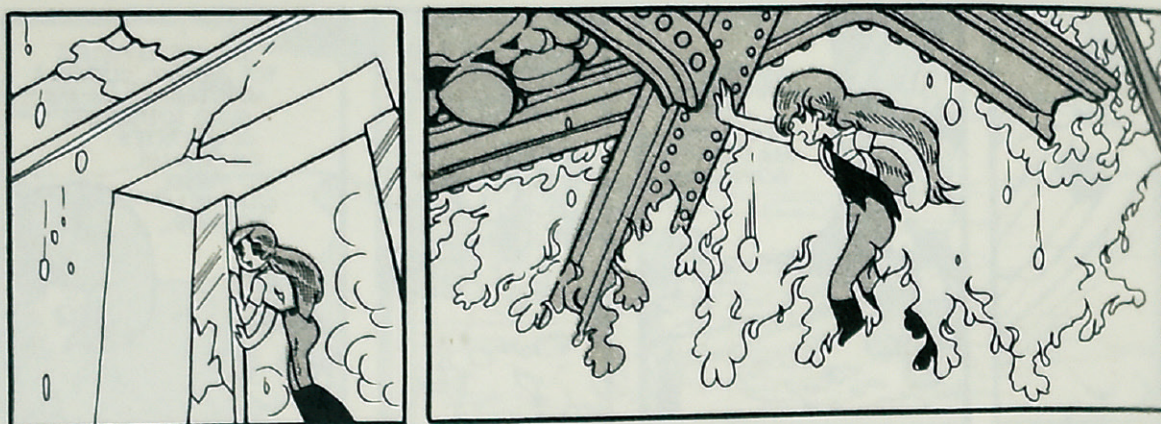


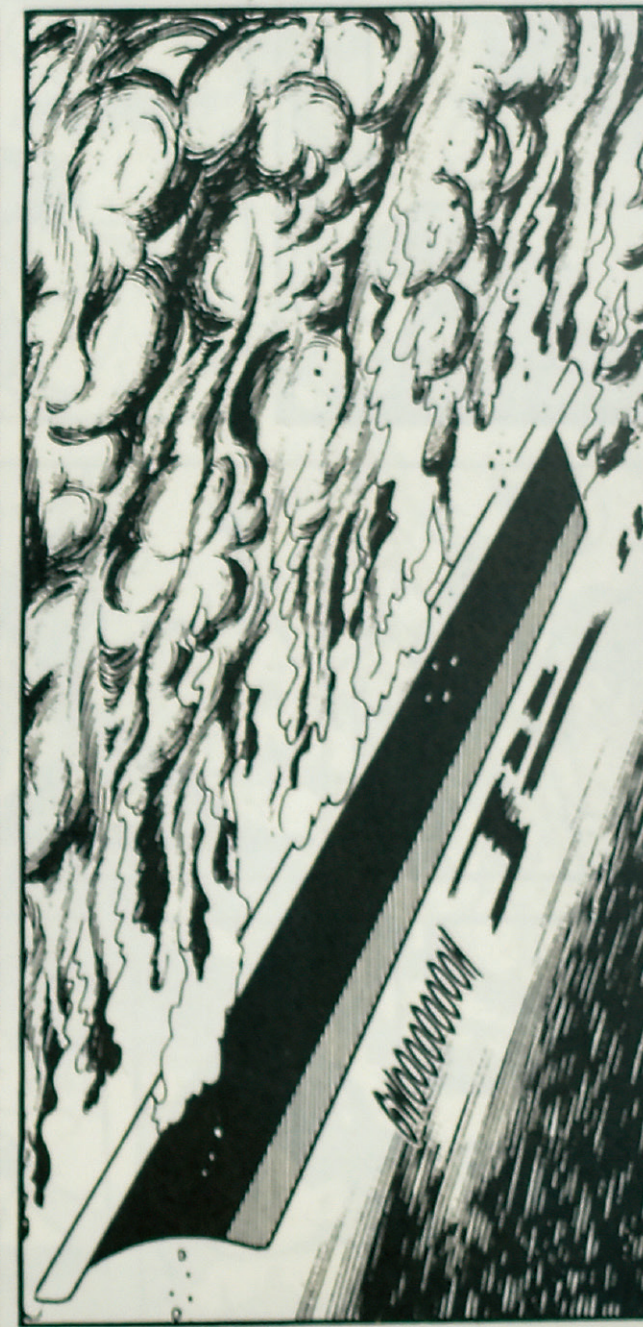
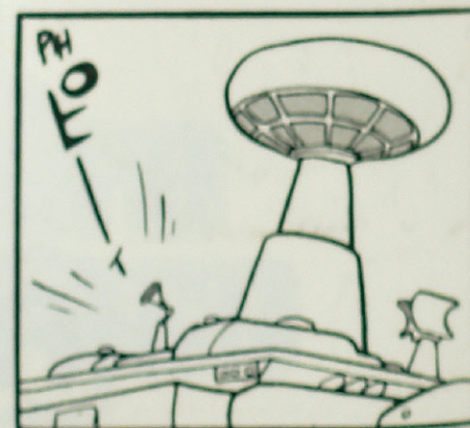








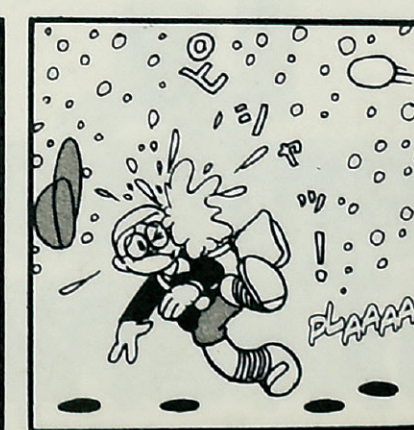
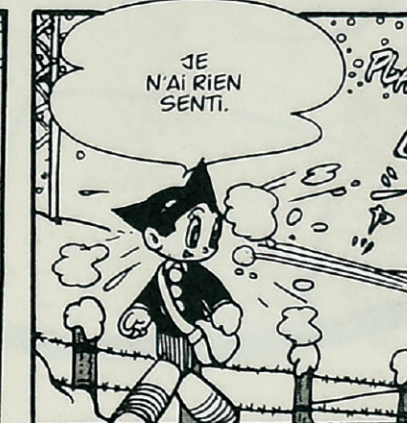
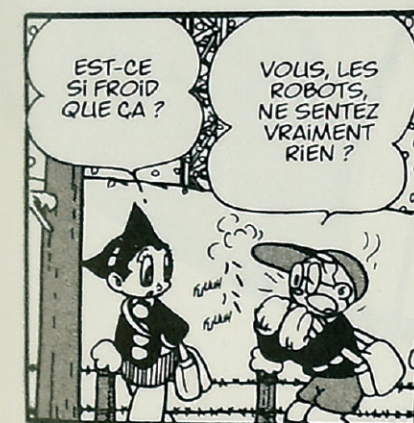
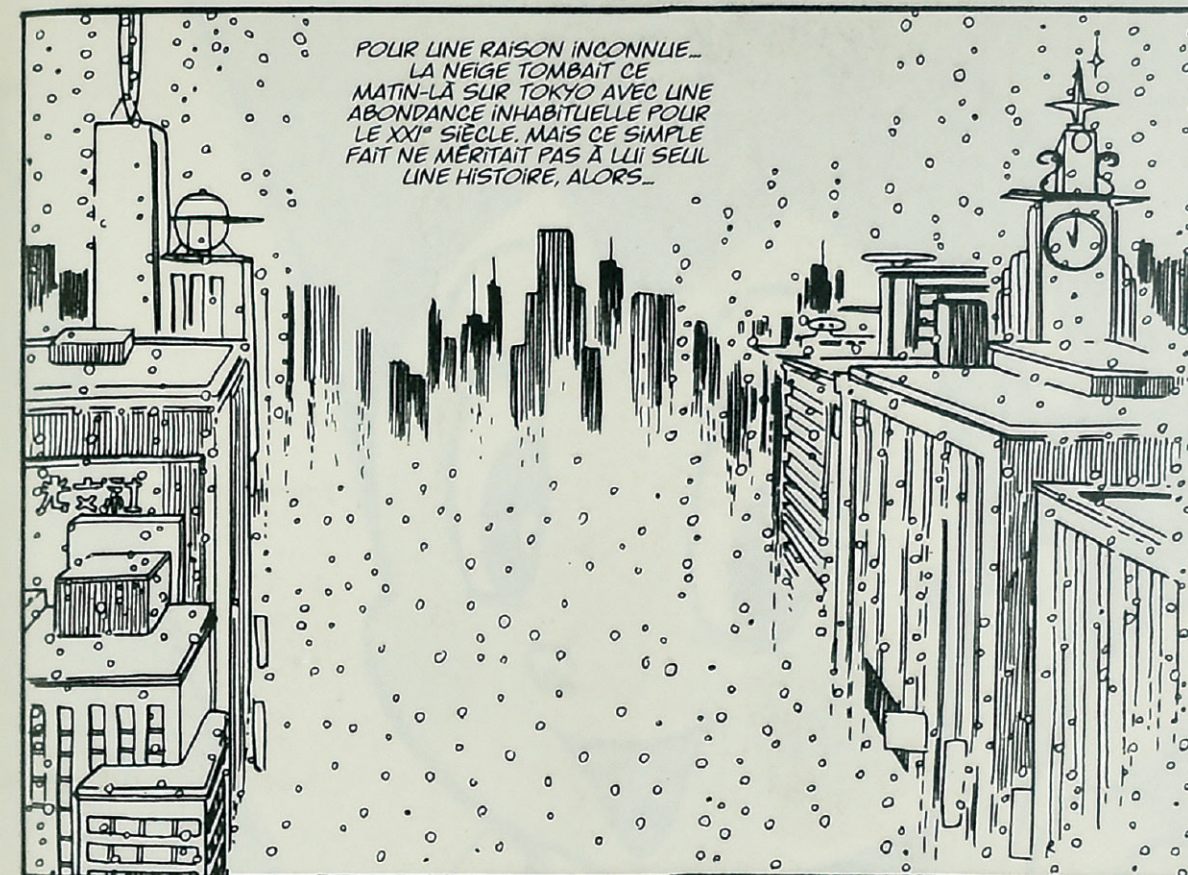
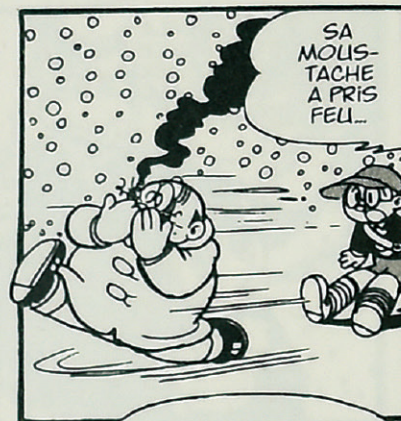
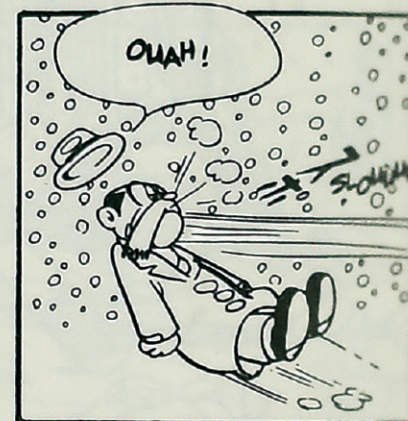
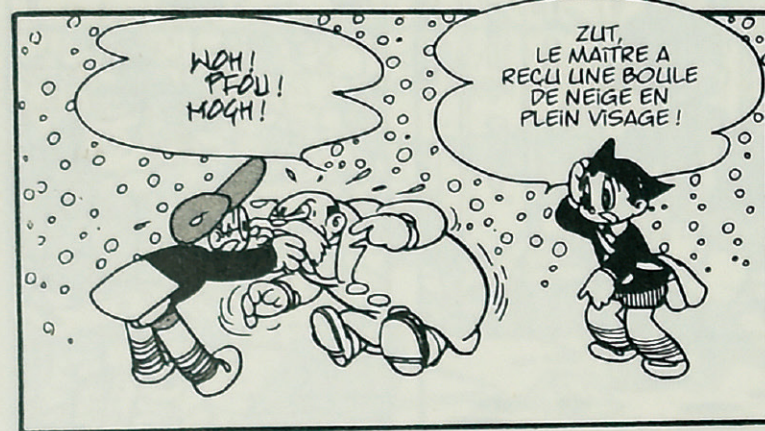
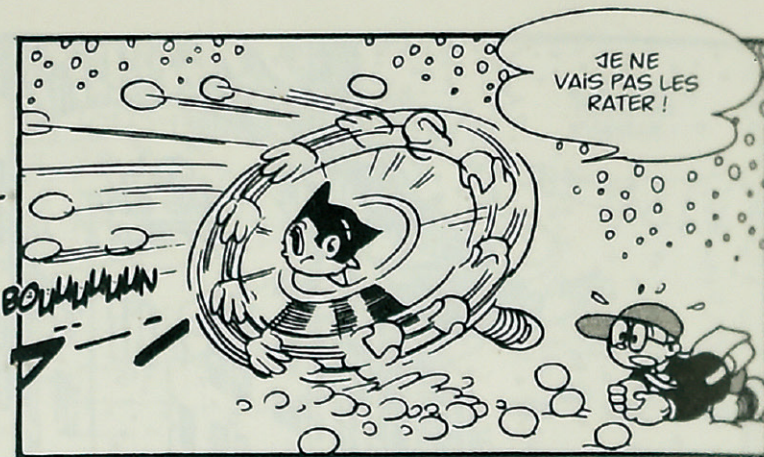
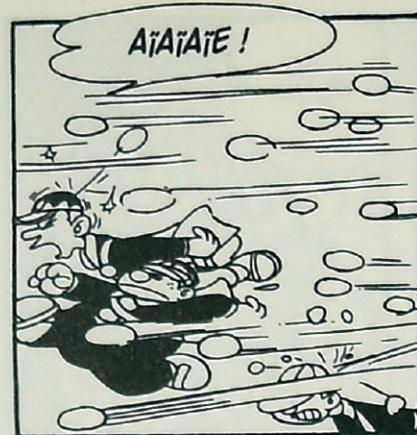


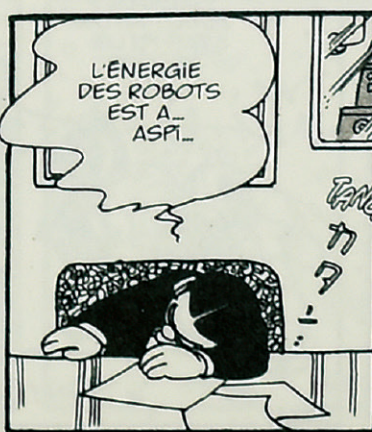
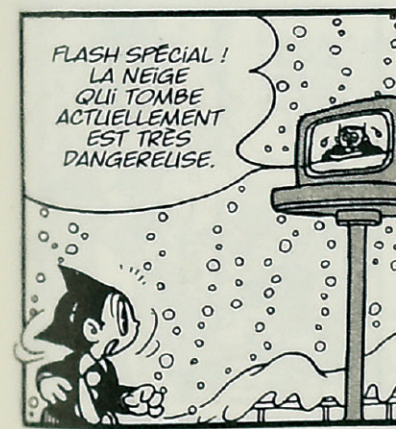
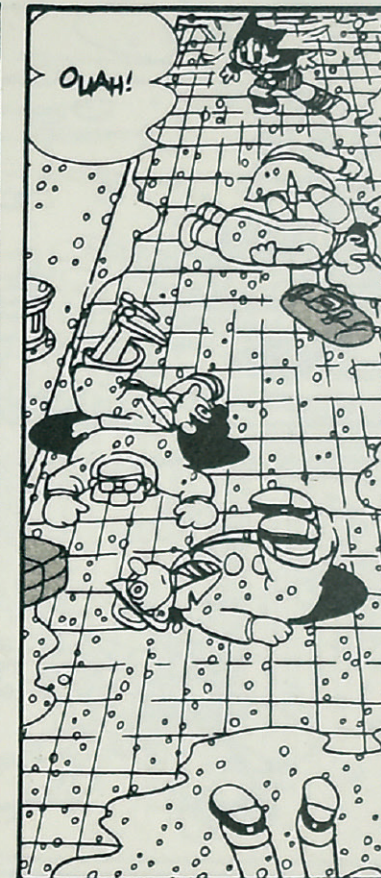
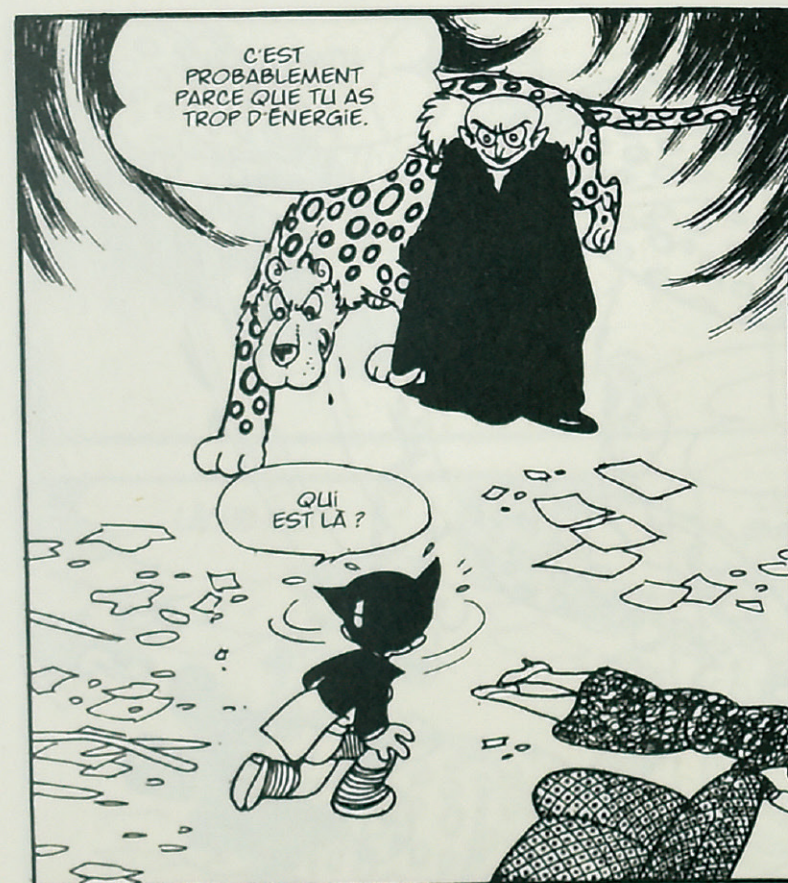
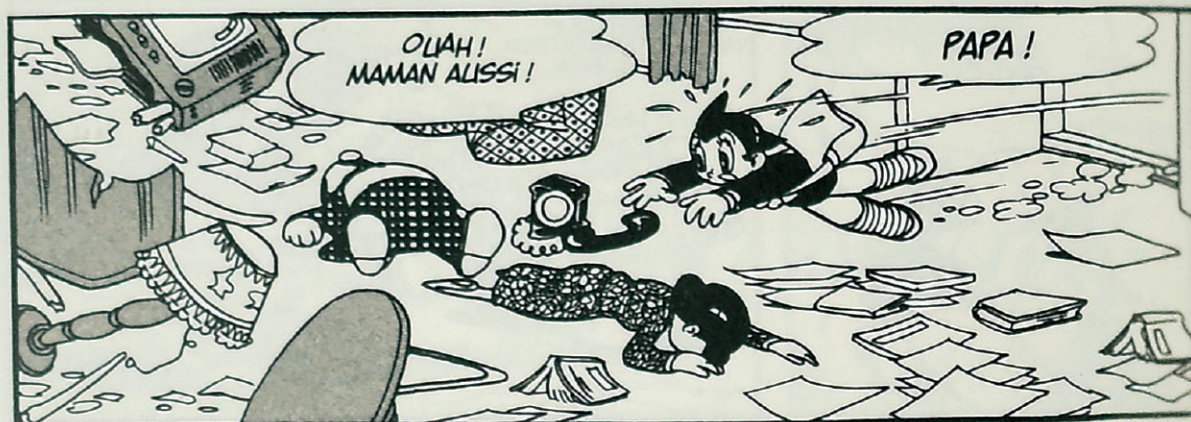
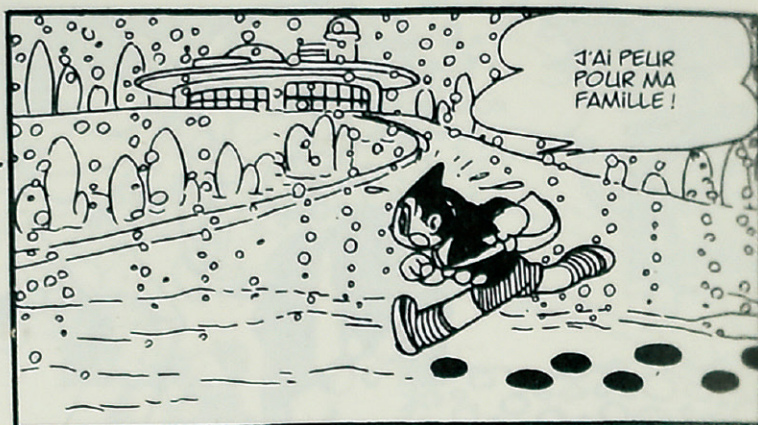


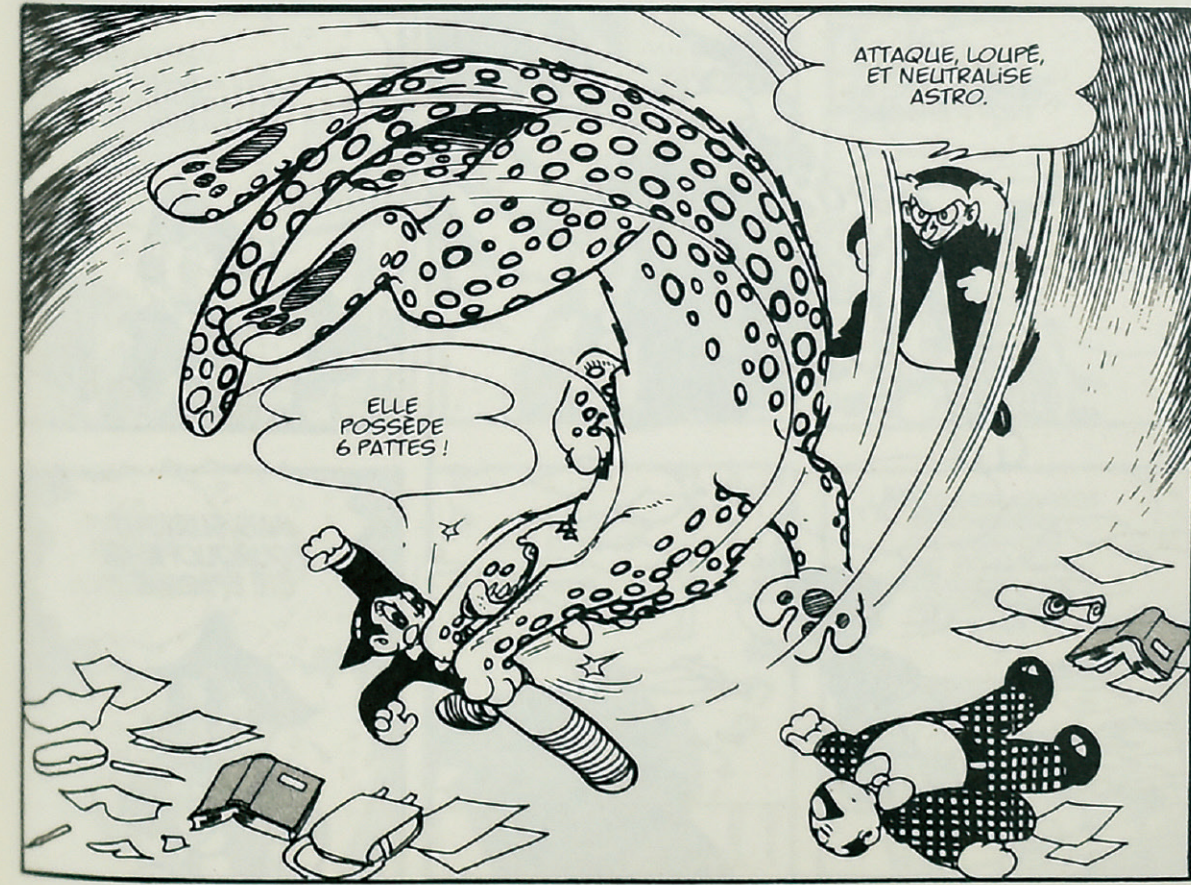
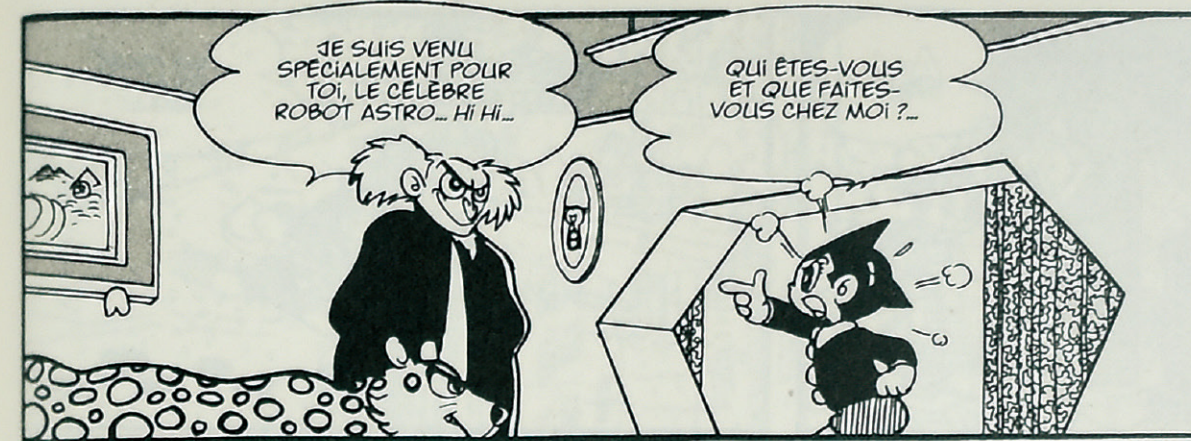
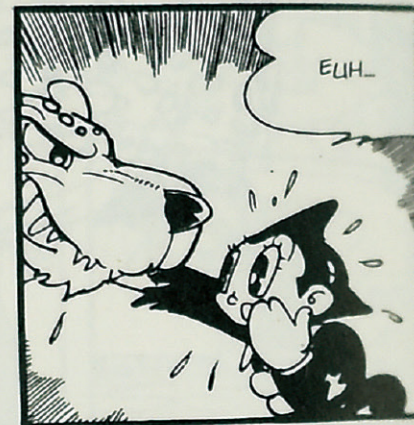
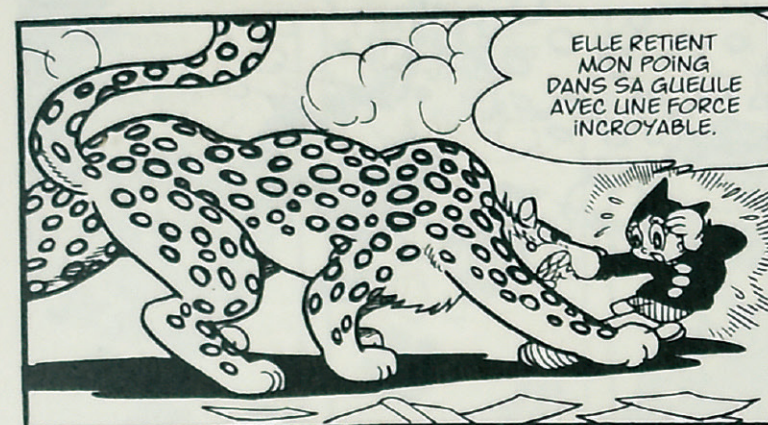
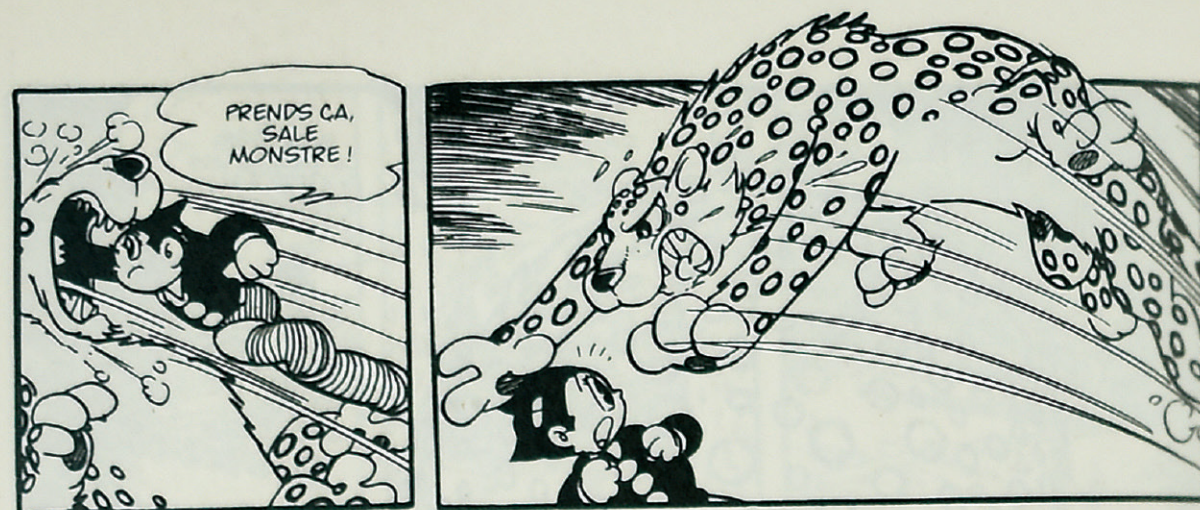


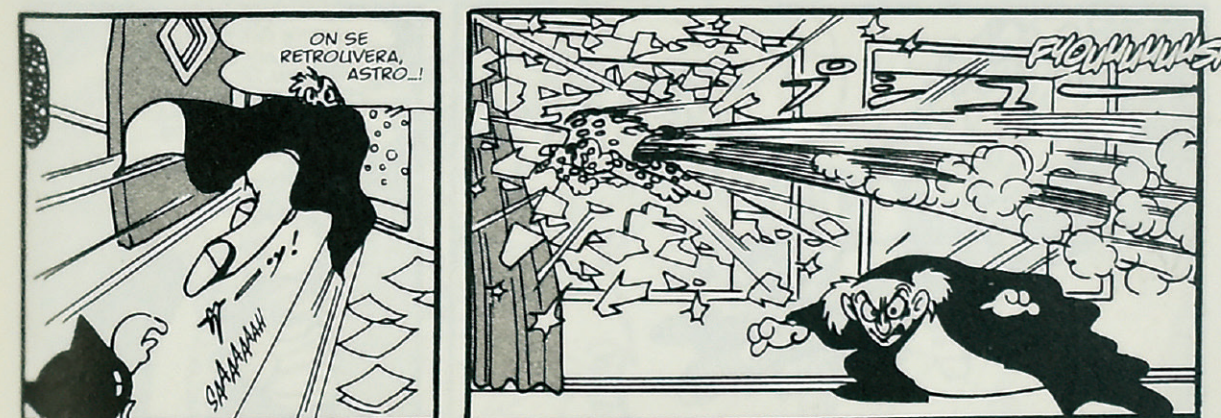
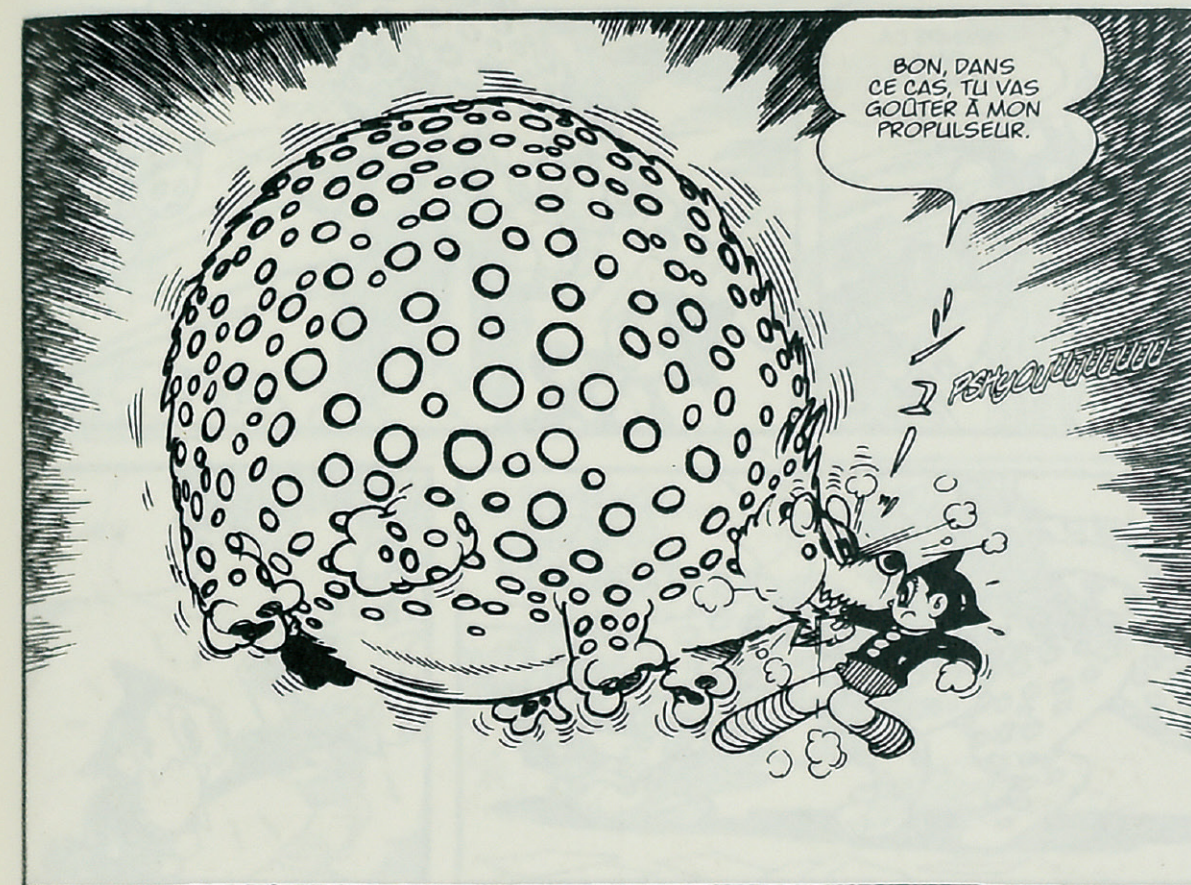
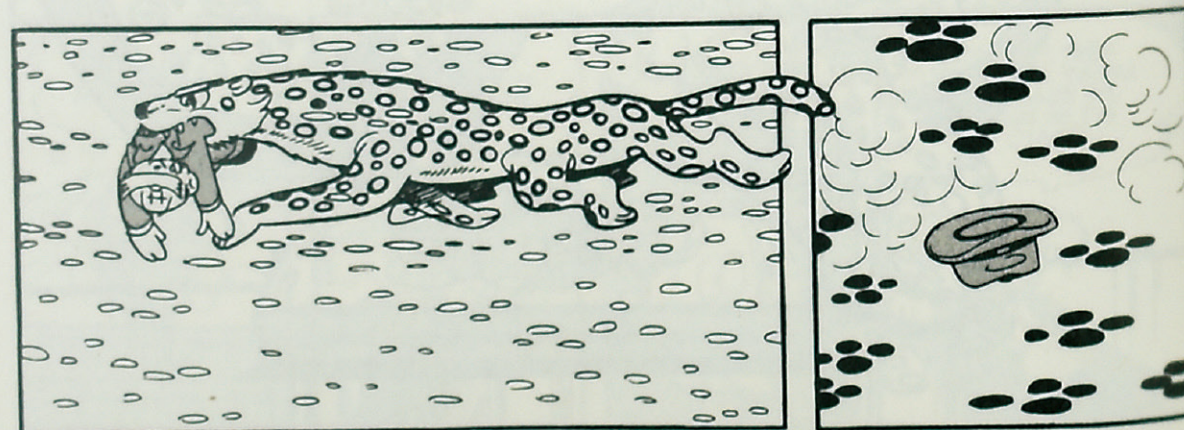
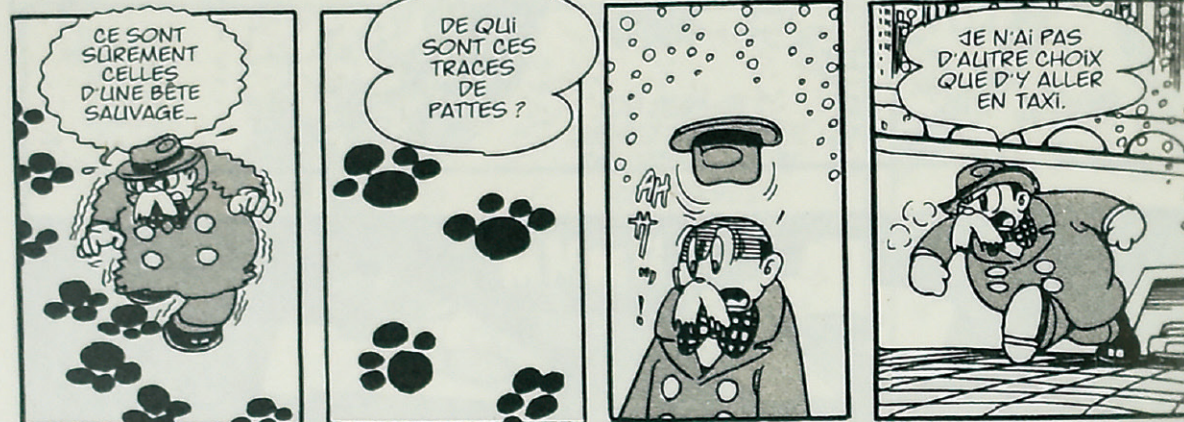
**La
Panthère
de l'espace**

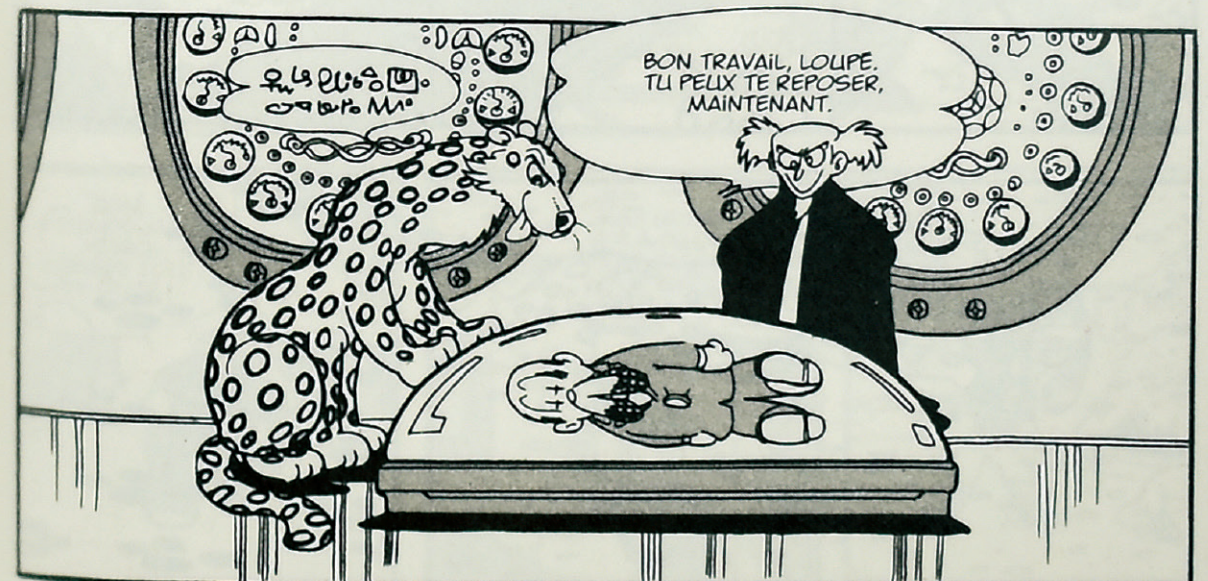
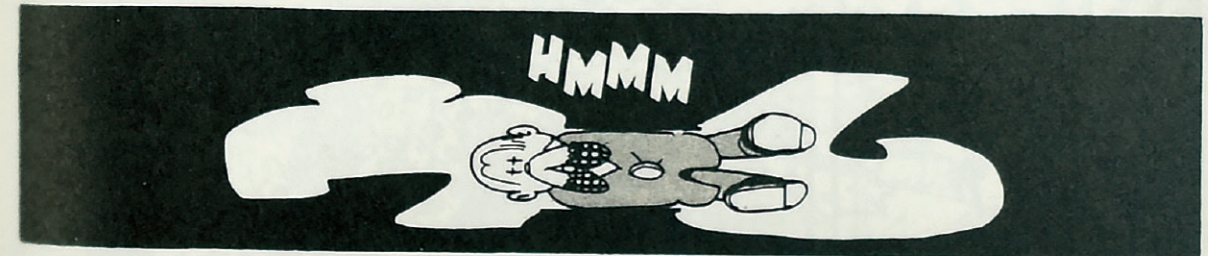
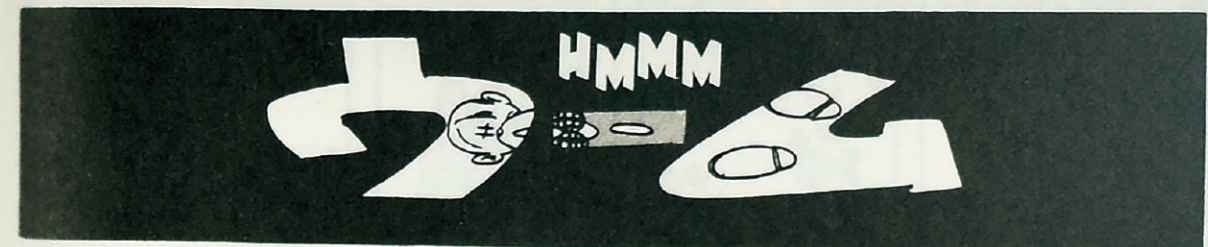
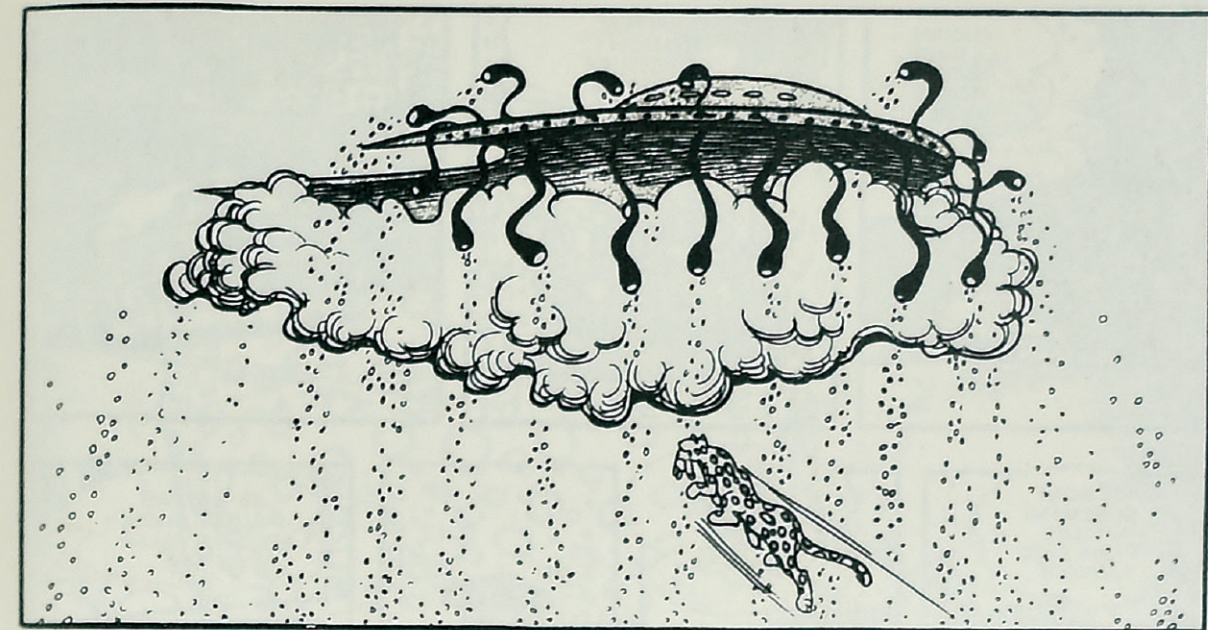
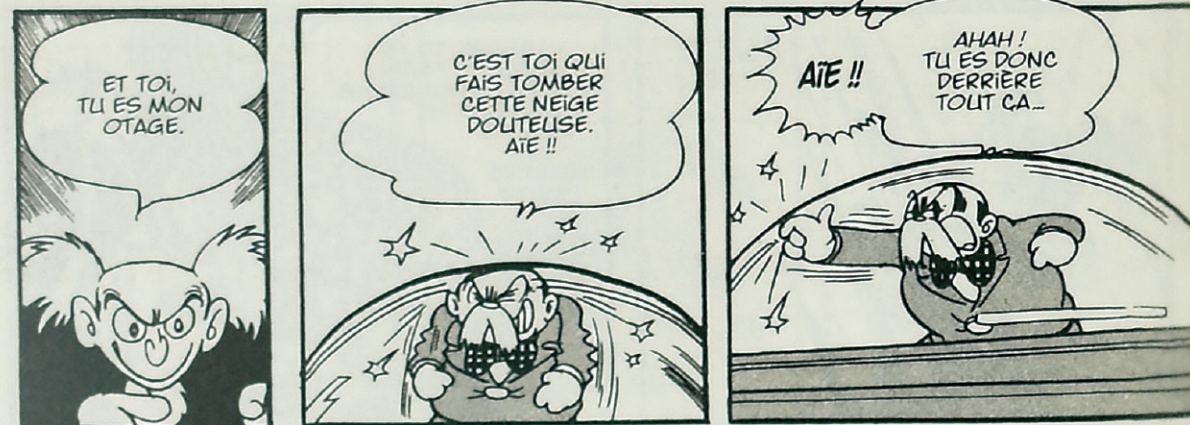
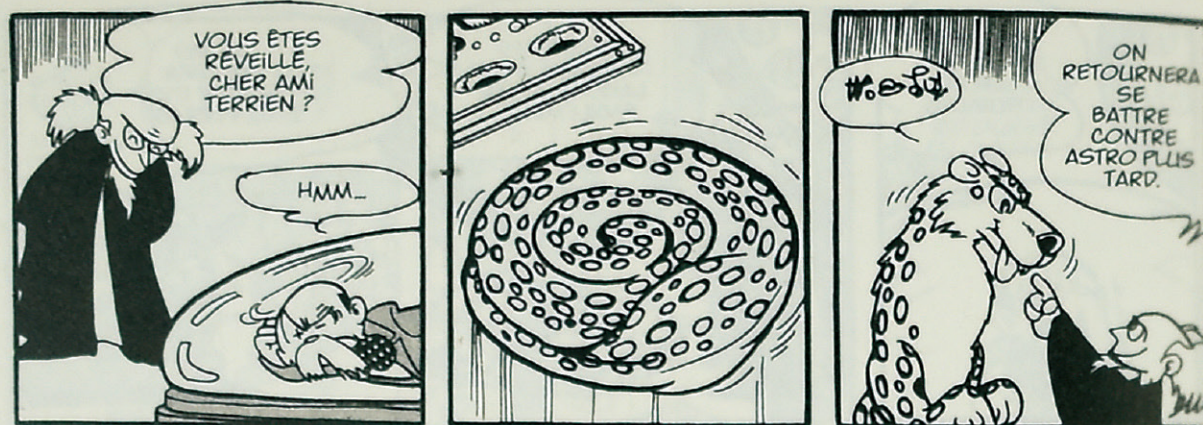
ASTRO BOY

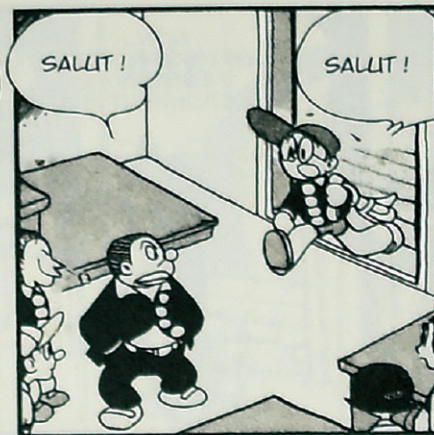




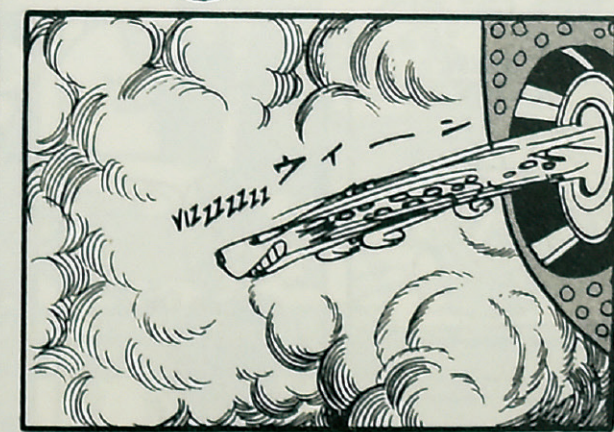
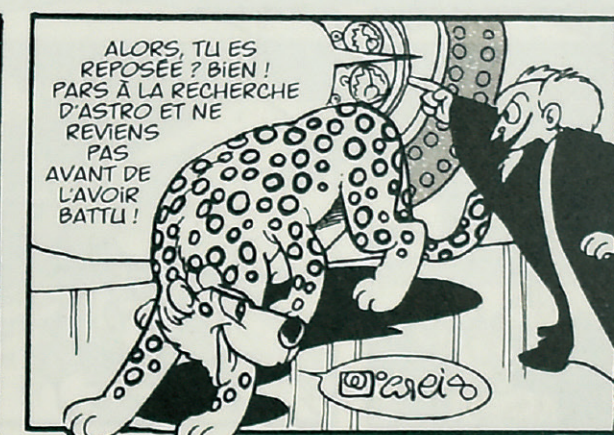
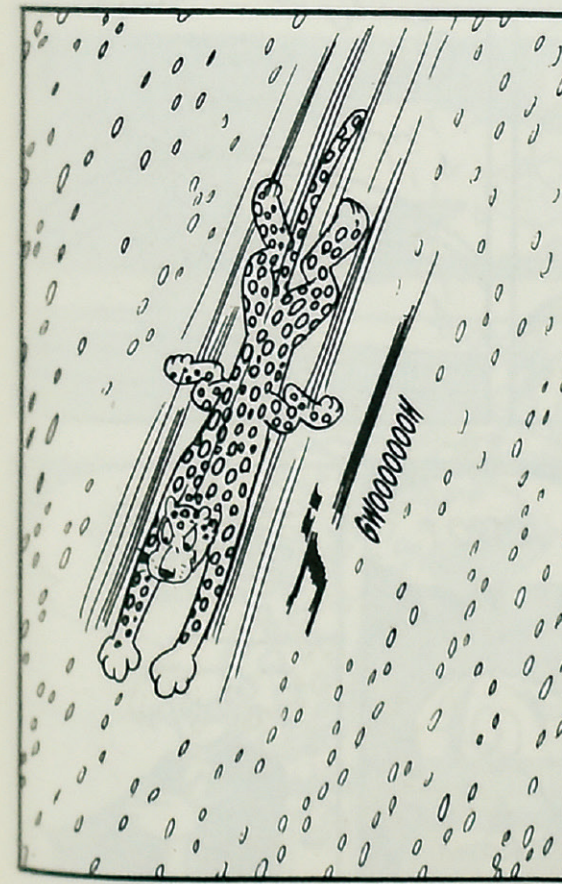
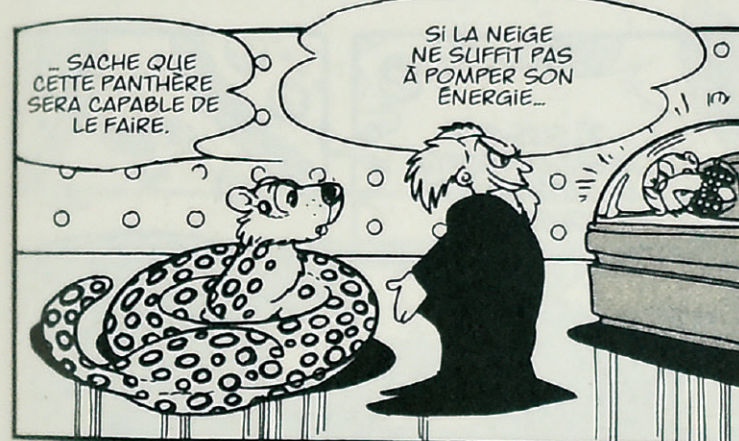
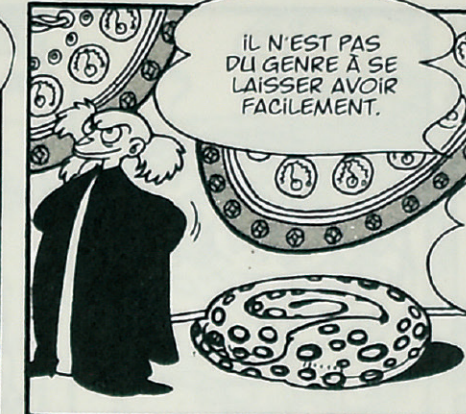
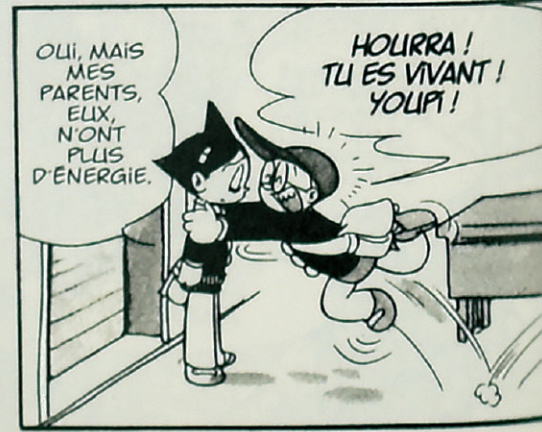
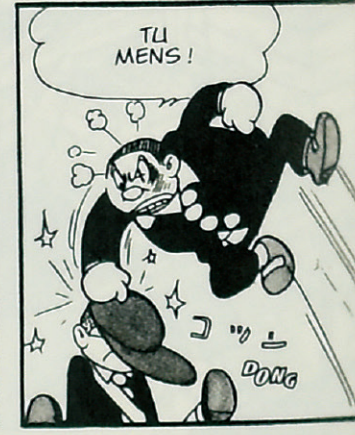
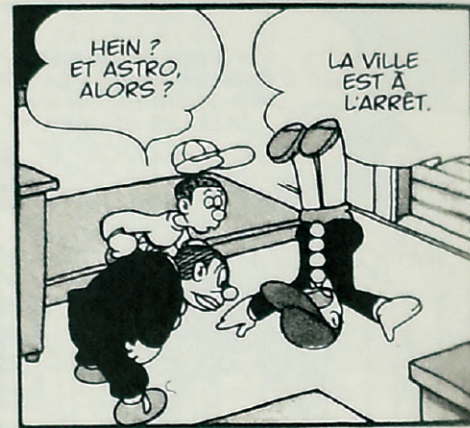


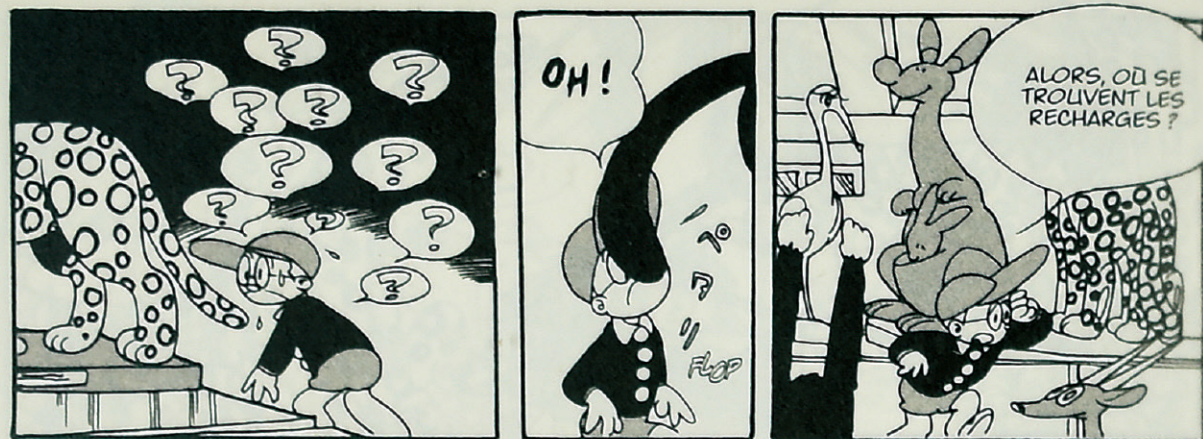






PENDANT
CE TEMPS,
À LA SURFACE,
ASTRO ÉTAIT
RETOURNE
EN CLASSE.



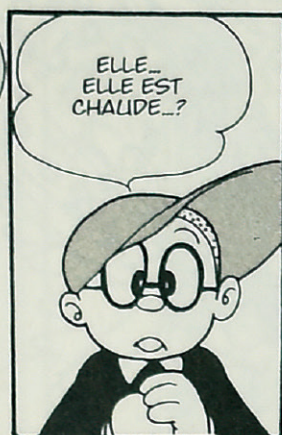


OH!

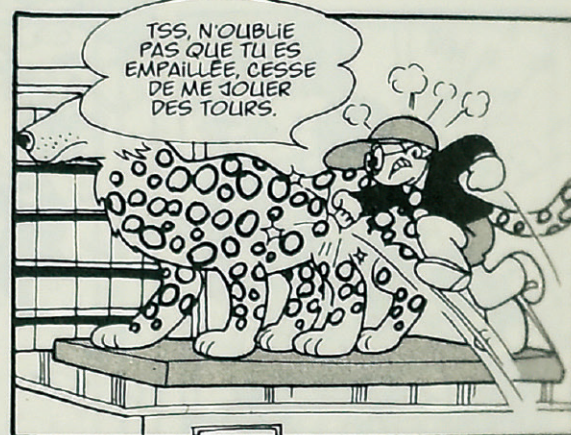
ALORS, OÙ SE TROUVENT LES RECHARGES ?



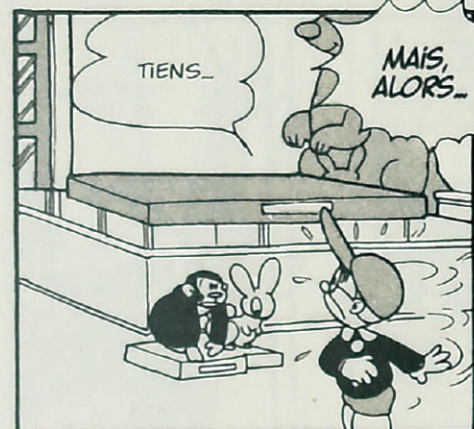
UNE... DEUX...
TROIS... QUATRE...
CINQ...



ELLE...
ELLE EST
CHAUDE...?

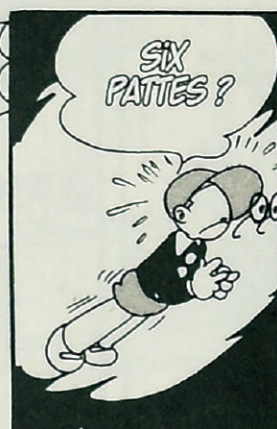


TSS, N'OUBLIE
PAS QUE TU ES
EMPAILLÉE, CÉSSE
DE ME JOUER
DES TOURS.



TIENS...

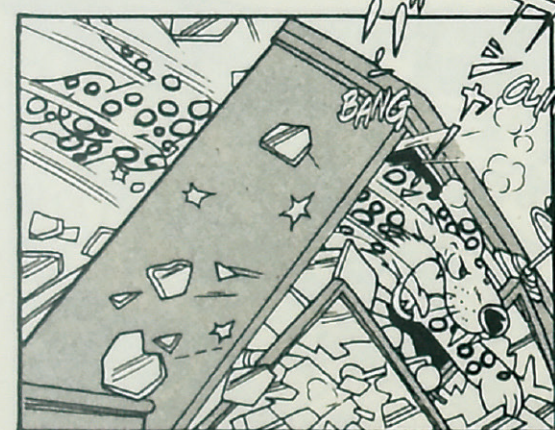
MAIS,
ALORS...



SIX
PATIES ?



SIX. LES
PANTHÈRES
ONT SIX PATIES.
TOUT EST
NORMAL !



HE !
LA PANTHÈRE
EMPAILLÉE
A BOUGÉ.



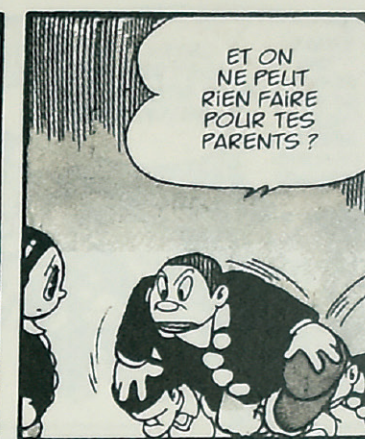
TU DEVRAIS FAIRE
EXAMINER TES
PARENTS PAR
LE PROFESSEUR
OCHANOMIZU.



IL EST
ACTUELLEMENT
EN
DEPLACEMENT.



NON...
LES DISTRIBUTEURS
D'ÉNERGIE NE
FONCTIONNENT PLUS...



ET ON
NE PEUT
RIEN FAIRE
POUR TES
PARENTS ?

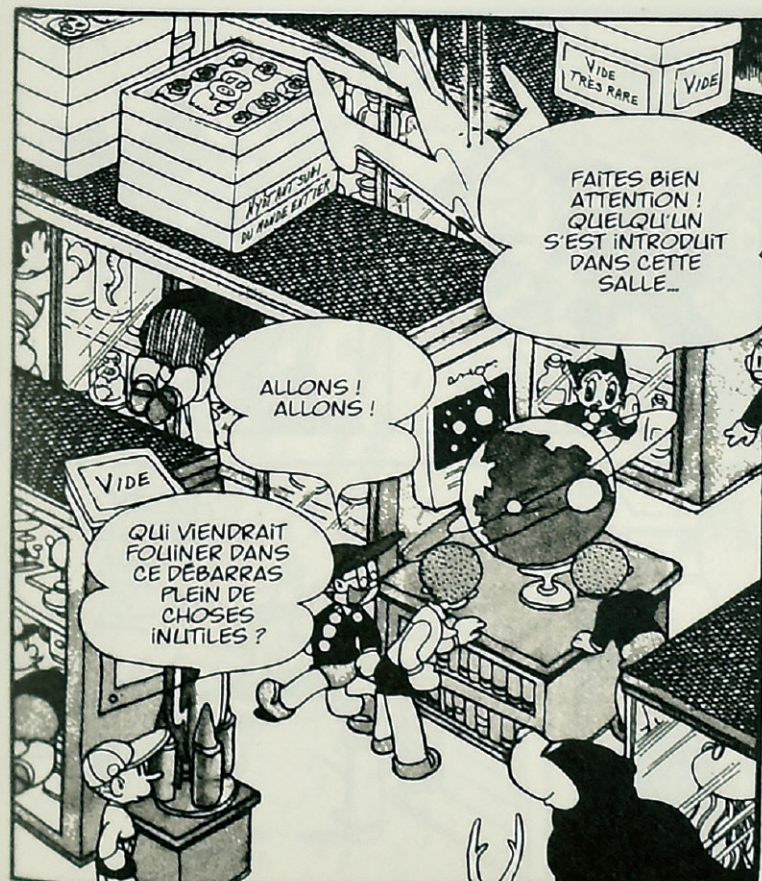


LE
MÂTRE NE
RISQUE
PAS DE
NOUS
GRON-
DER ?

IL Y A DES RECHARGES
D'ÉNERGIE DANS LA SALLE
DES SCIENCES, ON N'A
QU'À LES UTILISER.



OUAH ! ASTRO,
NE PLEURE PAS !
NE PLEURE PAS !



ALLONS !
ALLONS !

QUI VIENDRAIT
FOULINER DANS
CE DÉBARRAS
PLEIN DE
CHOSSES
INUTILES ?

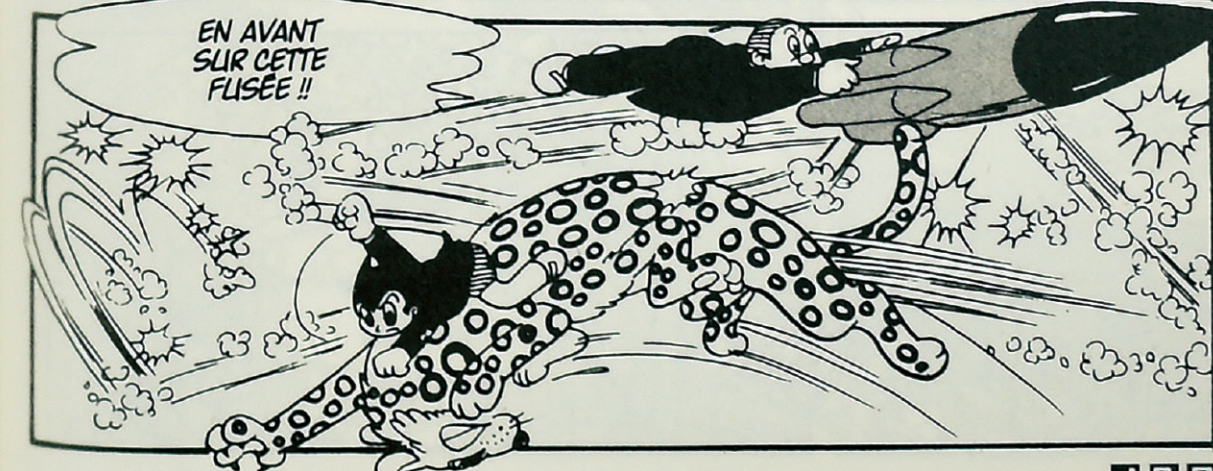
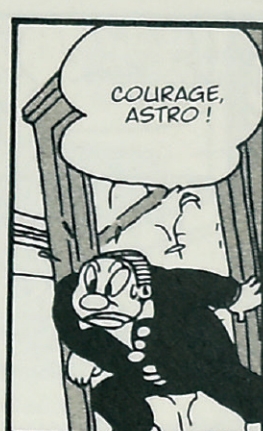
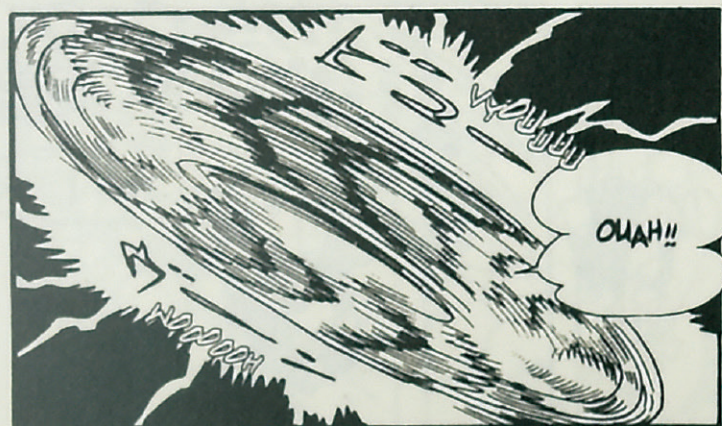
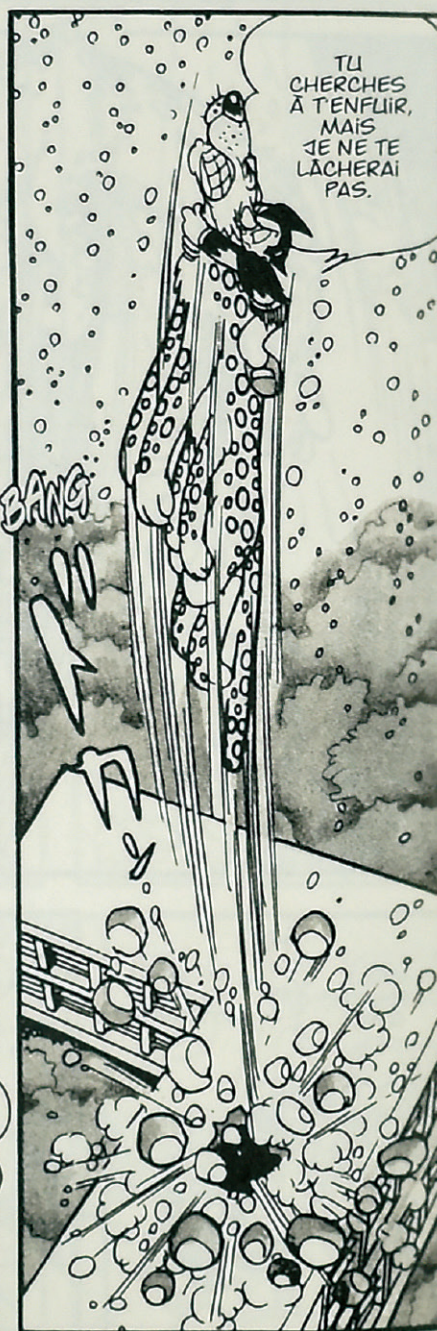
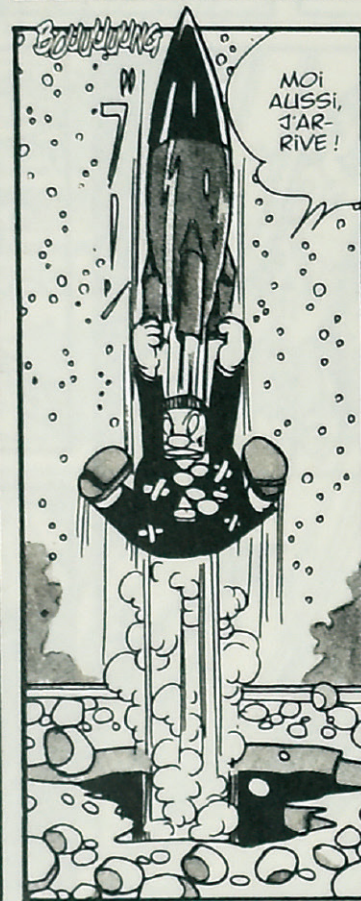
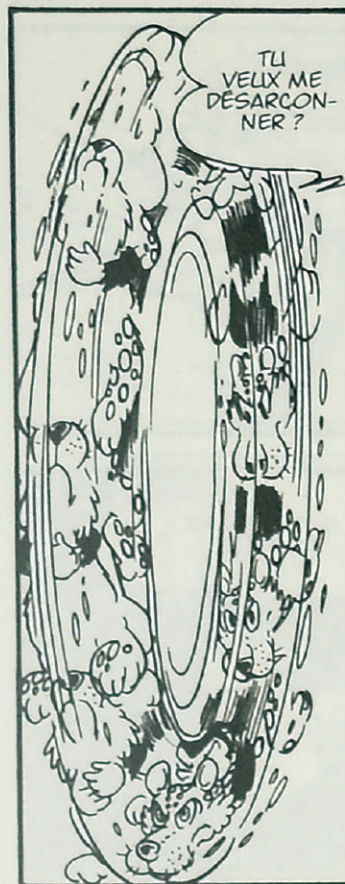
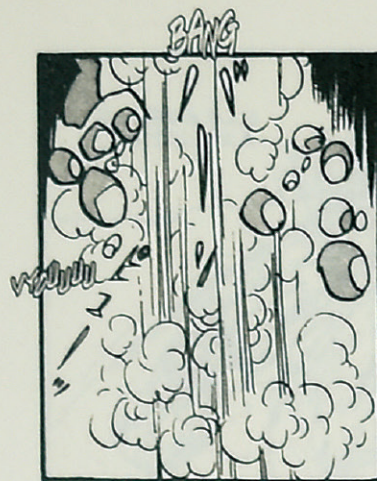
FAITES BIEN
ATTENTION !
QUELQU'UN
S'EST INTRODUIT
DANS CETTE
SALLE...

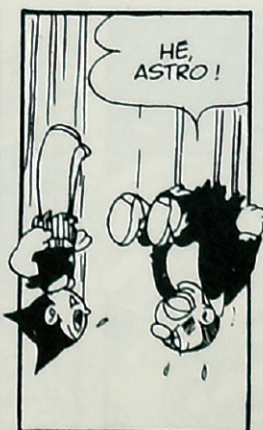
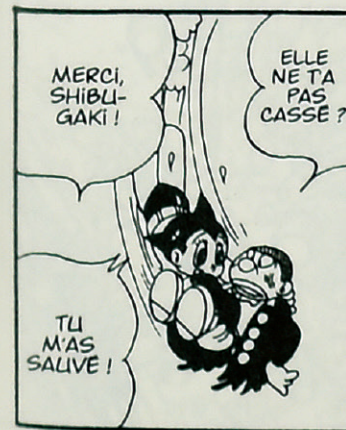
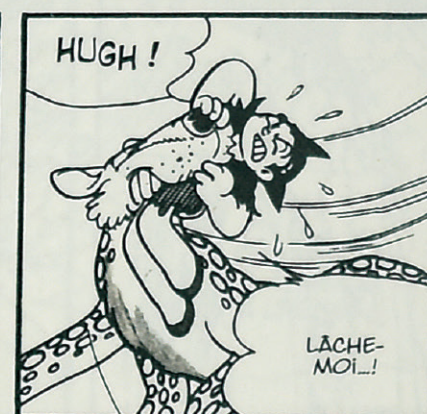
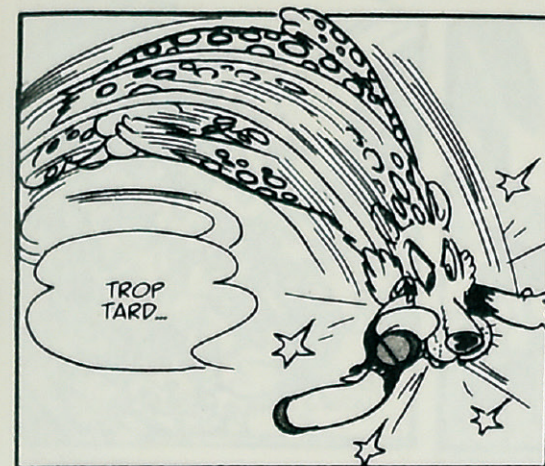
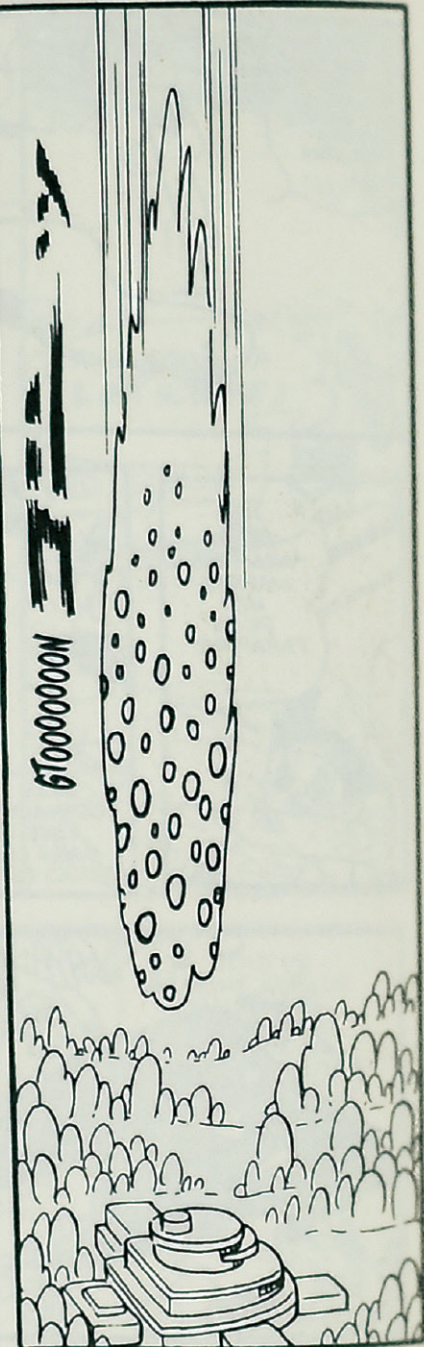
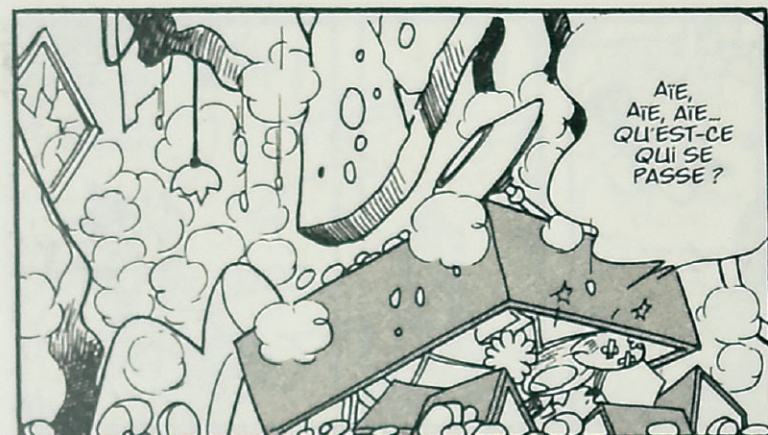
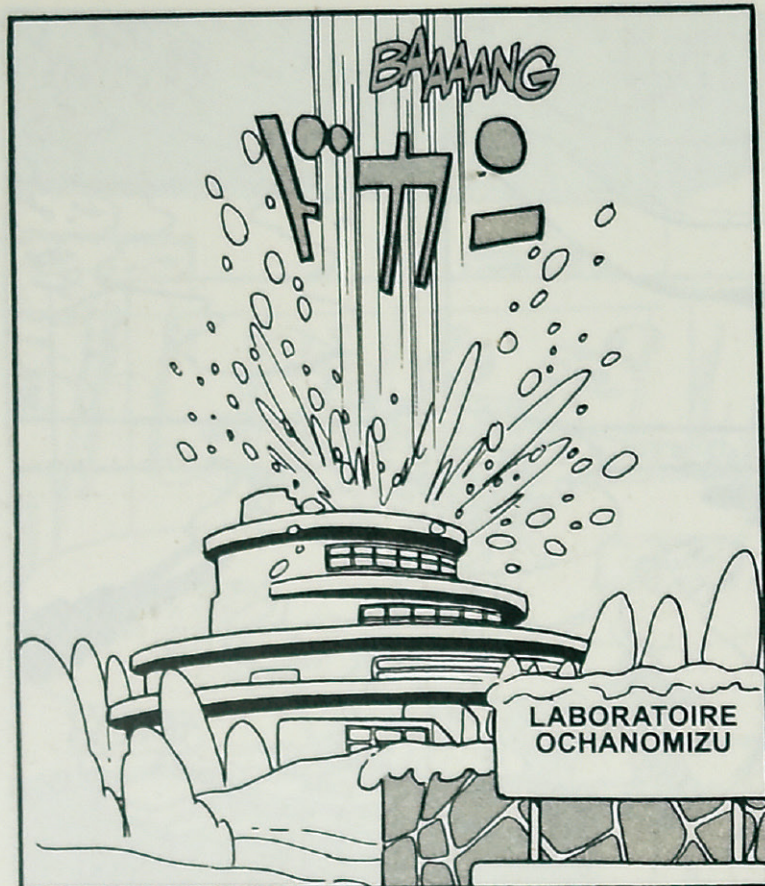


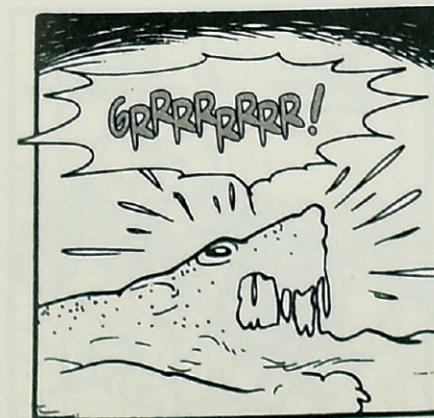
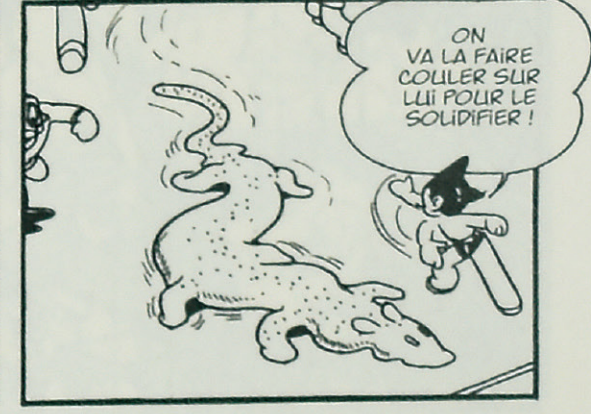
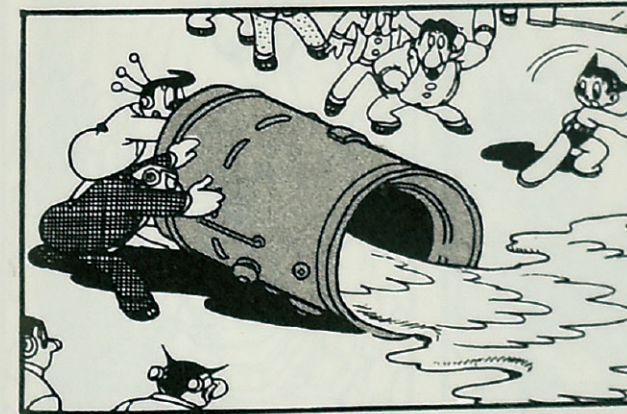
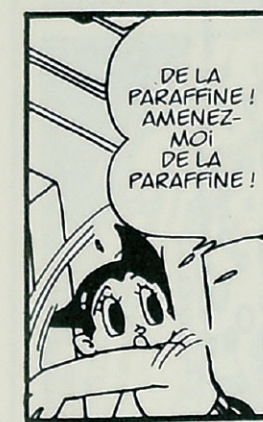
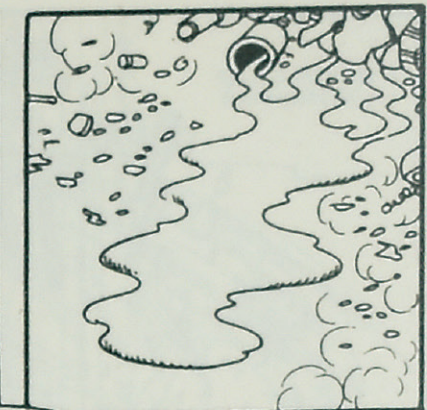
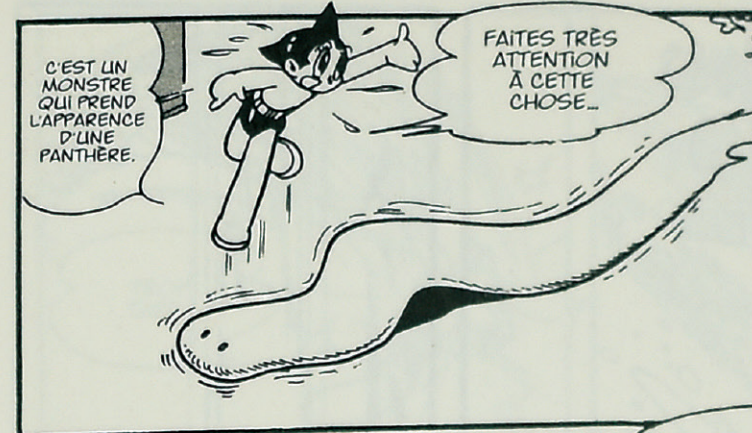
ON NE FAIT
RIEN QUI PLUSSE
PROVOQUER
SA COLÈRE.



ÉTRANGE,
LA SERRURE
A ÉTÉ
BRÛLÉE.

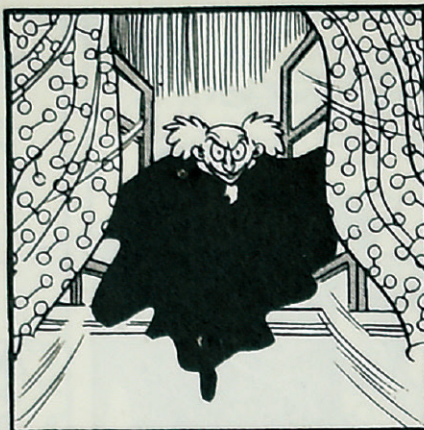








AH !!
LE PROPRIÉTAIRE
DE LA
PANTHÈRE.



QU...
QUI EST
LÀ ?



JE SUIS LE
MAÎTRE DE CETTE
PANTHÈRE ET
JE SUIS VENU
RÉCUPÉRER
MON ANIMAL.



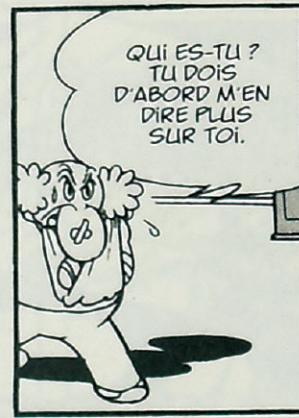
C'EST LA PREMIÈRE
FOIS QUE
NOUS NOUS
RENCONTRONS,
PROFESSEUR.

PAR-
DON-
NEZ-
MOI...



TU TE
DOLITES
QUE MA
RÉPONSE
EST
"NON" !

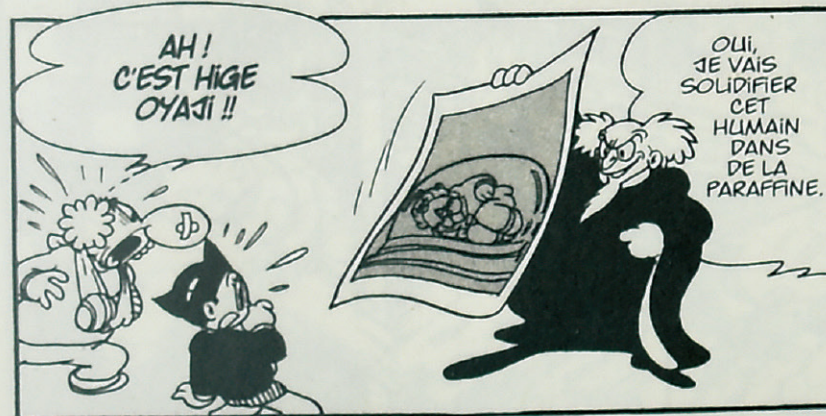
PEU IMPORTE
QUI JE SUIS,
JE VEUX
MA
PANTHÈRE.



QUI ES-TU ?
TU DOIS
D'ABORD M'EN
DIRE PLUS
SUR TOI.



OH... OH...
LA PALIVRE.
MA CHÈRE
LOUPE,
JE VAIS TE
RAMENER À
LA MAISON.



AH !
C'EST HIGE
OYAJI !!

OUI,
JE VAIS
SOLIDIFIER
CET
HUMAIN
DANS
DE LA
PARAFFINE.



DANS CE CAS, MON
OTAGE SUBIRA LE
MÊME SORT QUE
LOUPE.



VOICI UNE
PHOTO D'UN
PRÉLEVEMENT DE
SA QUELLE, VU
AU MICROSCOPE.



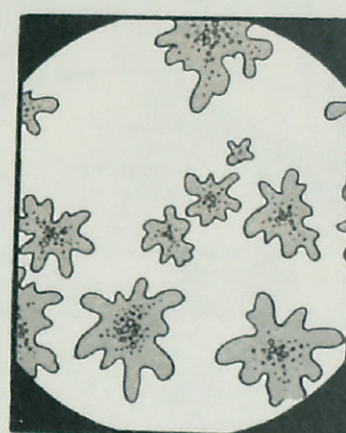
JE VAIS À UN
CONGRÈS DE
SCIENTIFIQUES
DEMAIN.
JE LA LEUR
MONTREAI.



C'EST EXACT,
MAIS CE QUI EST ENCORE
PLUS TROUBLANT, C'EST QUE
CETTE PANTHÈRE ET LA NEIGE
SONT FAITES DE LA MÊME
MATIÈRE.

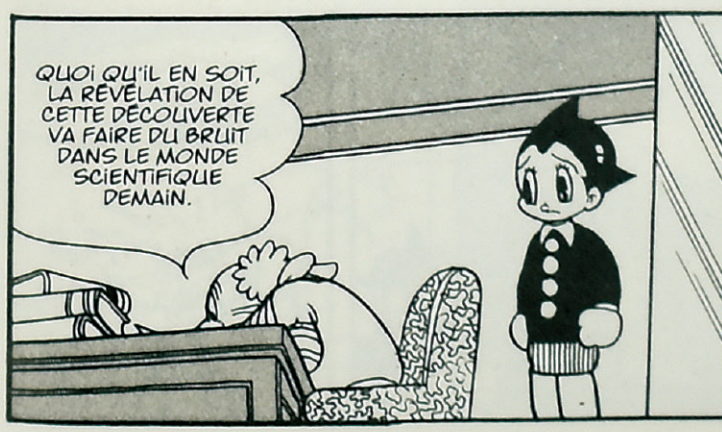


TIENS...
ON DIRAIT
DES ESPÈCES
D'AMIBES.



... IL EXISTE UNE
FORME DE VIE
SEMBLABLE AUX
AMIBES. SÉPARÉES
LES LIGNES DES
AUTRES, ELLES
RESSEMBLENT À
DE LA NEIGE...

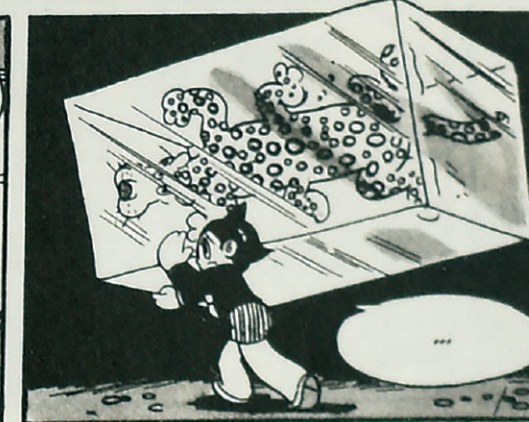
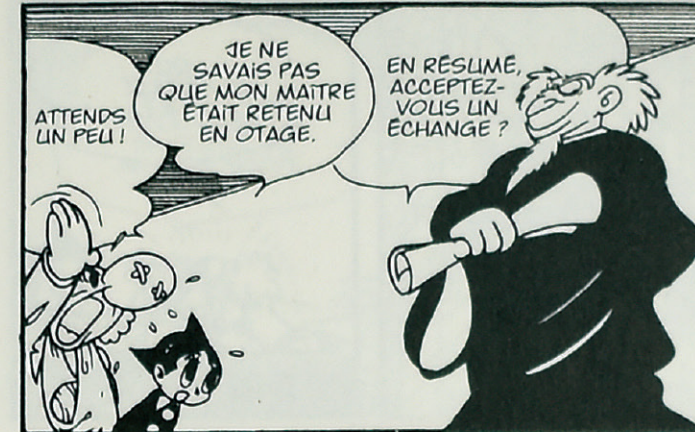
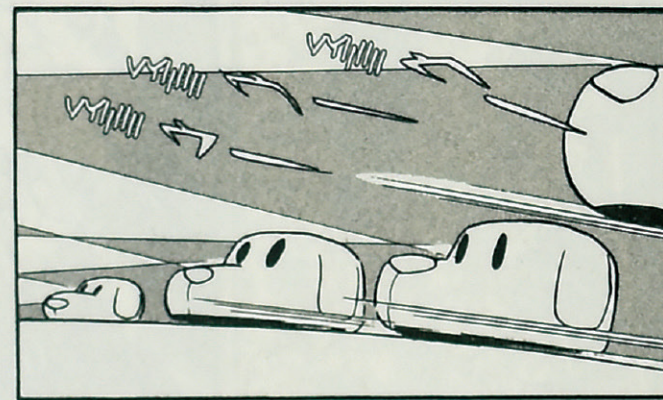
CELA POURRAIT
SIGNIFIER, AUSSI
INCROYABLE QUE
ÇA PARAÎT, QUE
DANS L'UNIVERS...

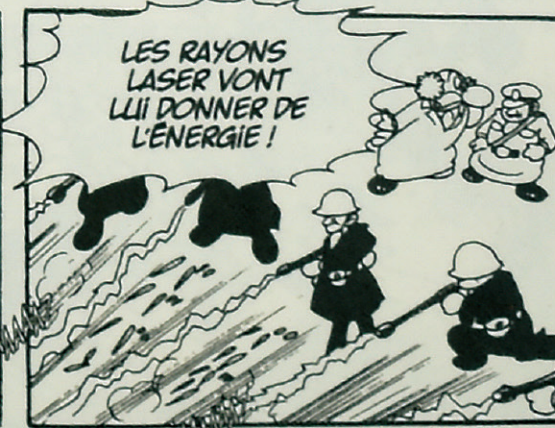
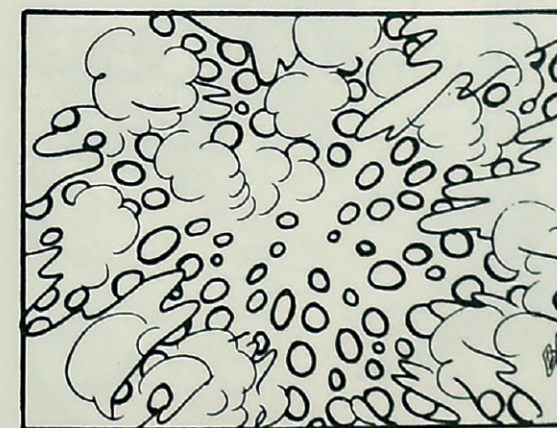
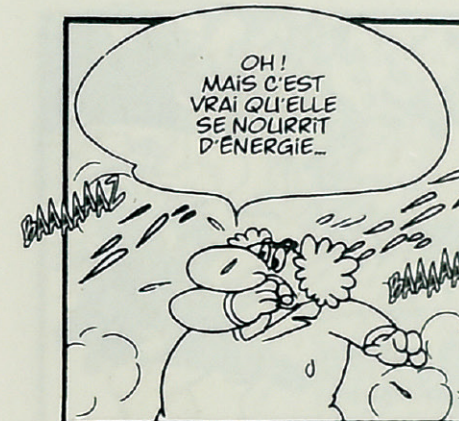
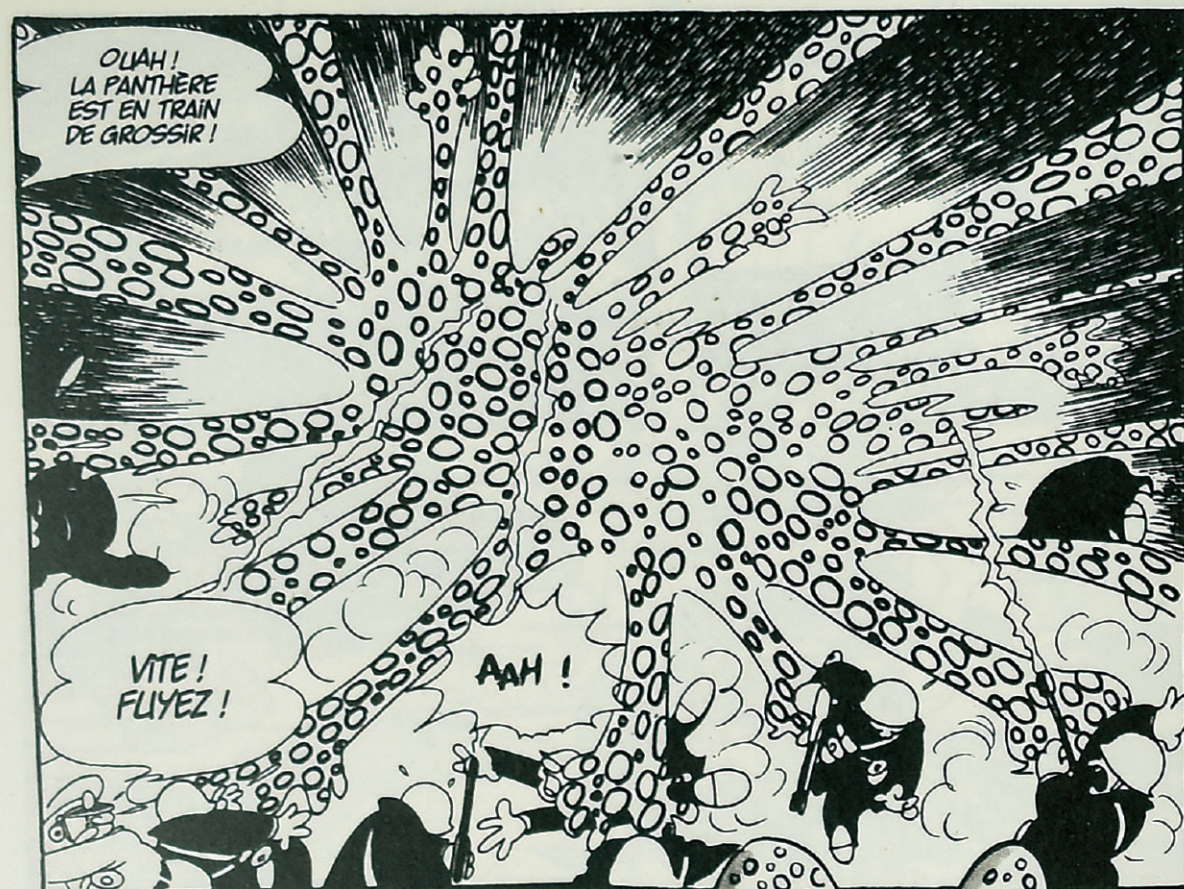


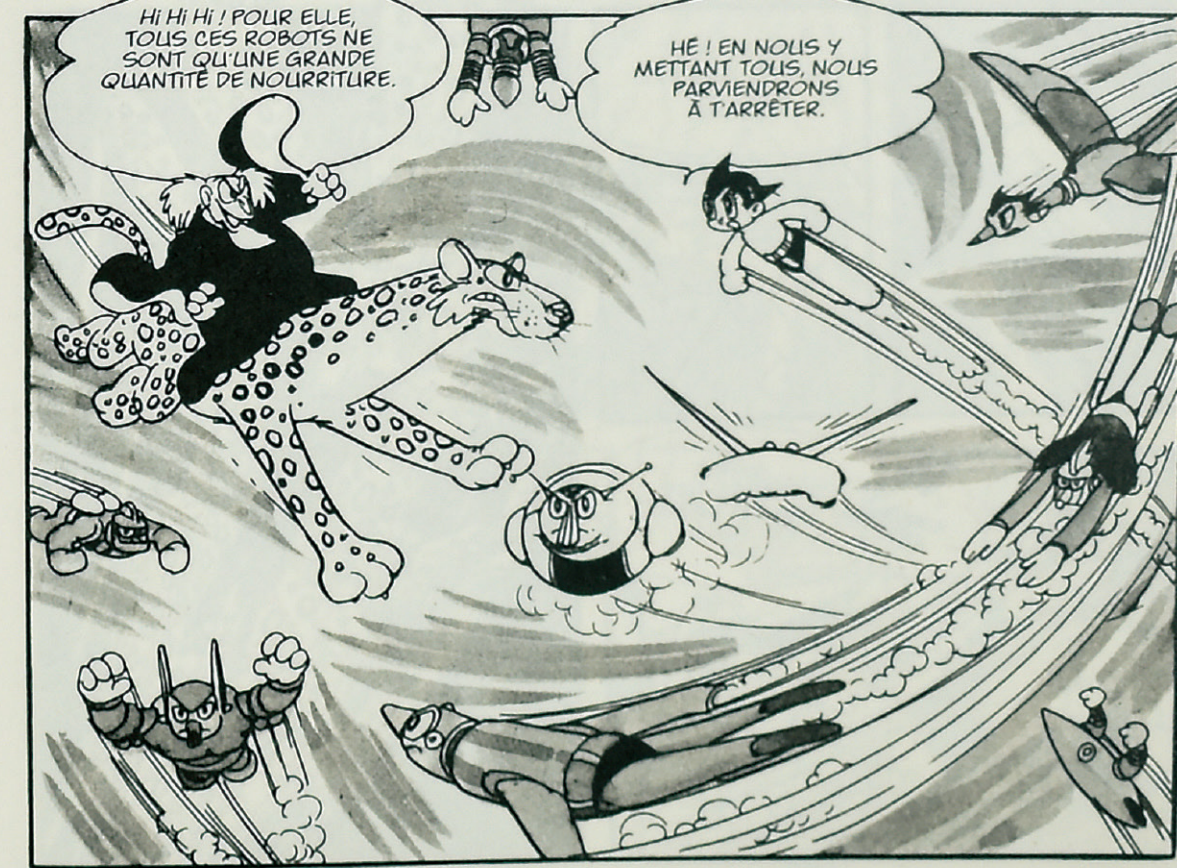
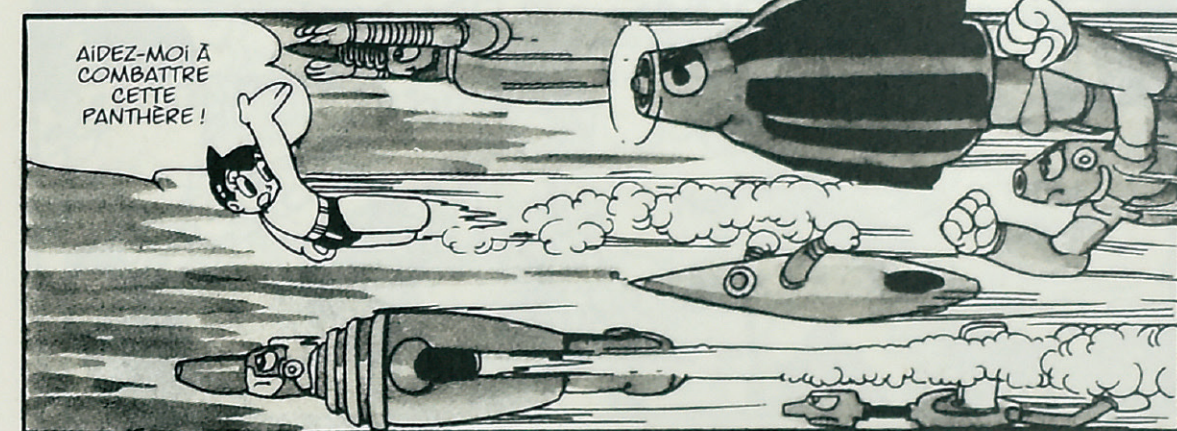
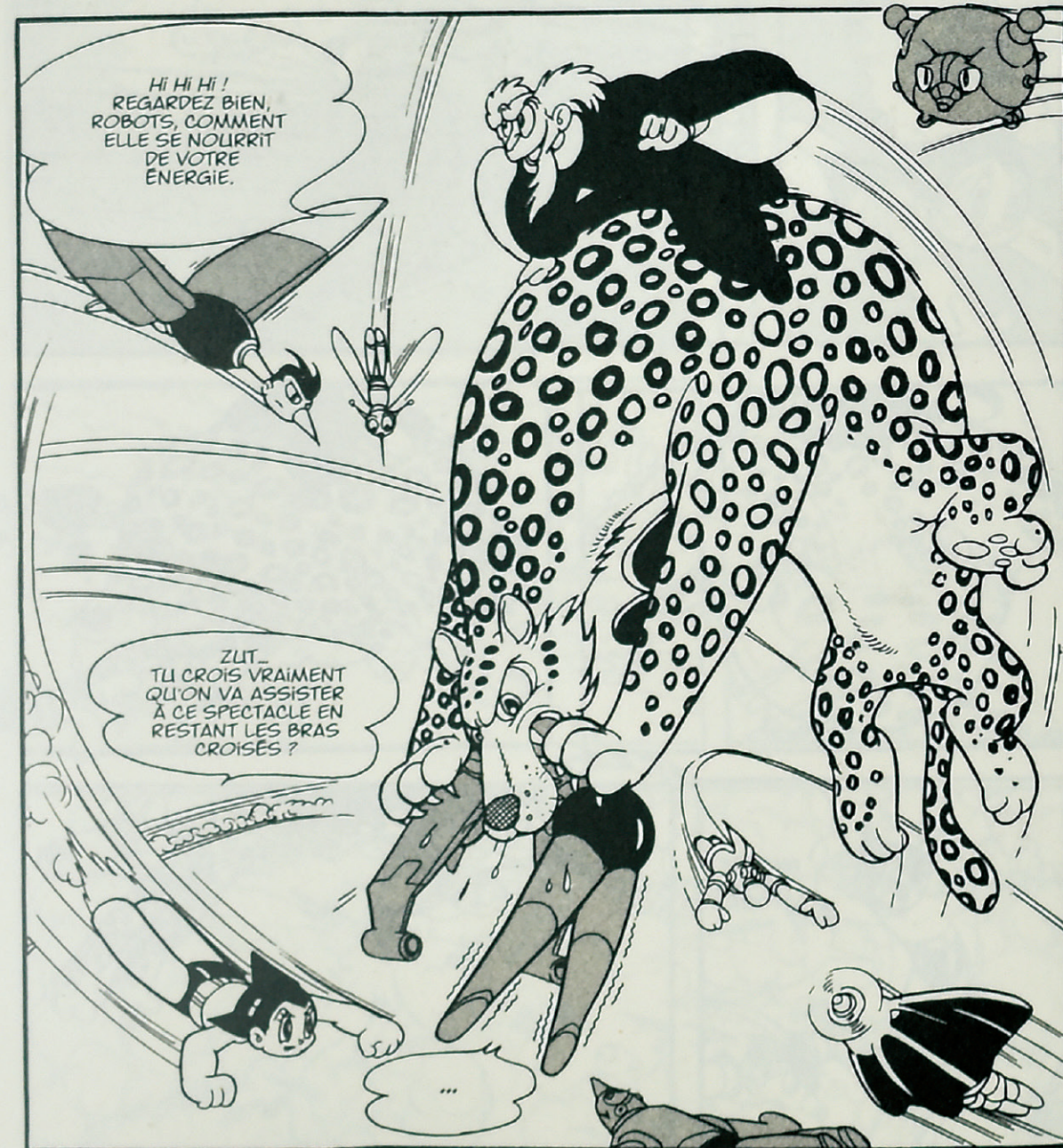
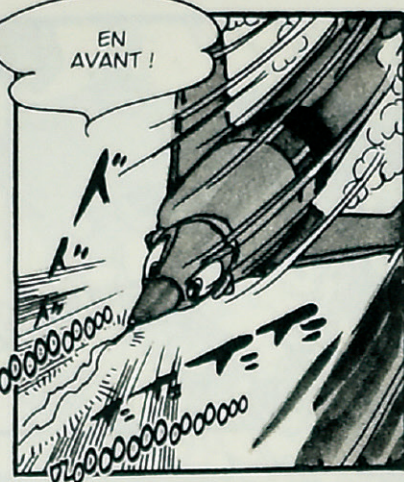
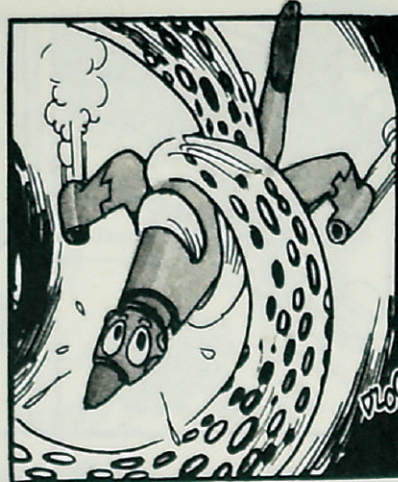
QUOI QU'IL EN SOIT,
LA RÉVÉLATION DE
CETTE DÉCOUVERTE
VA FAIRE DU BRUIT
DANS LE MONDE
SCIENTIFIQUE
DEMAIN.

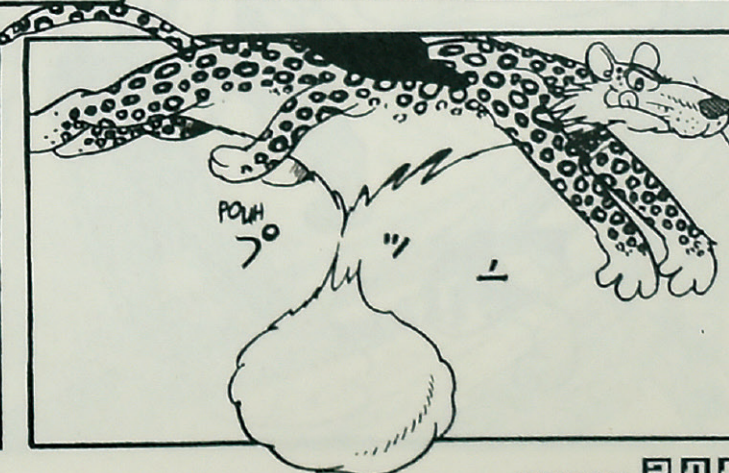
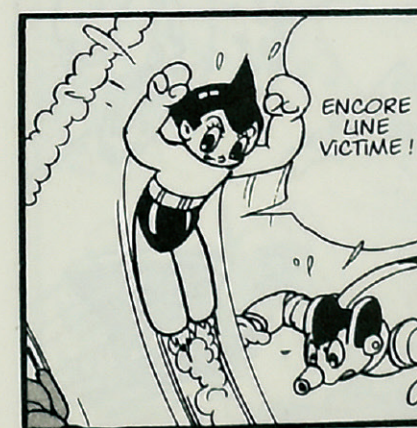
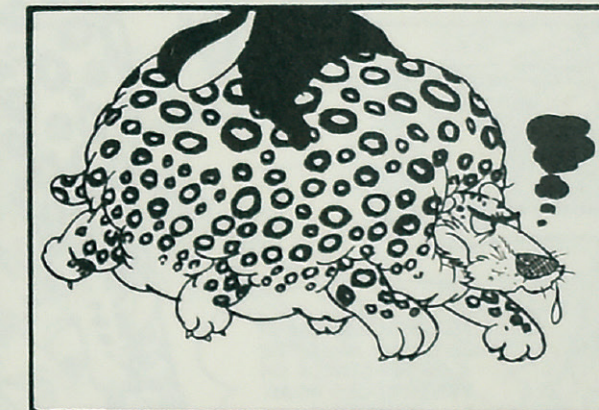
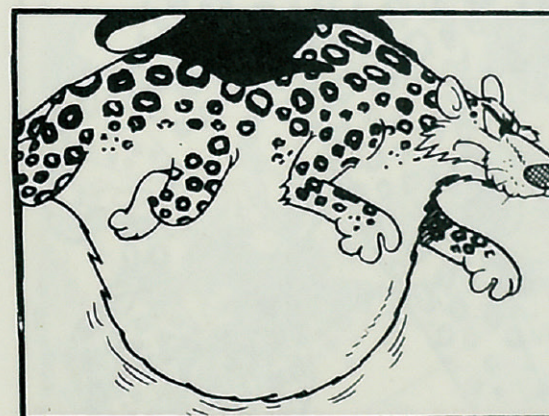
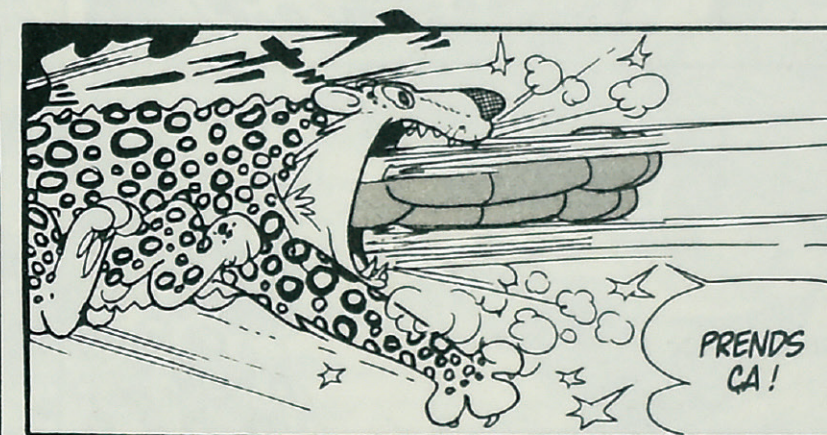
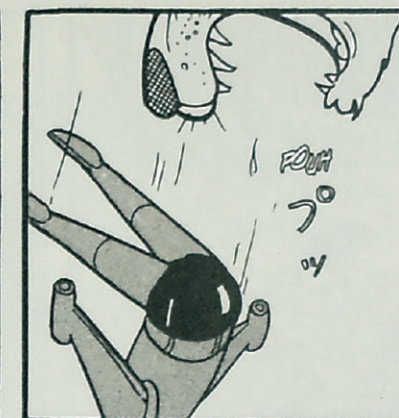
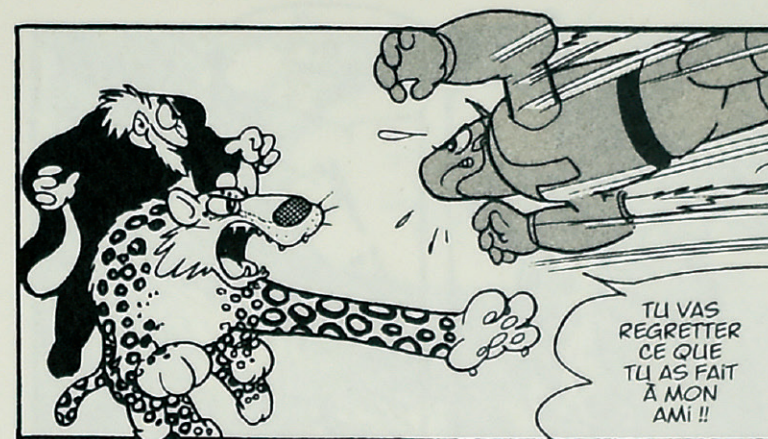
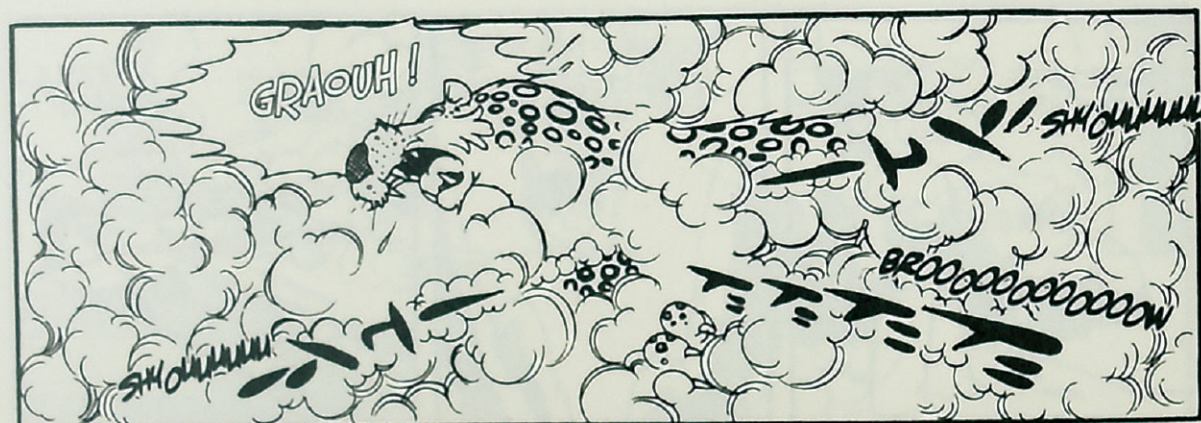
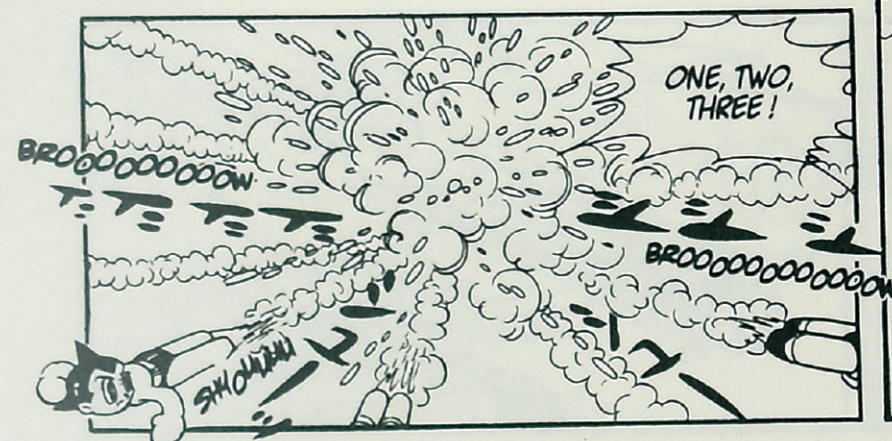
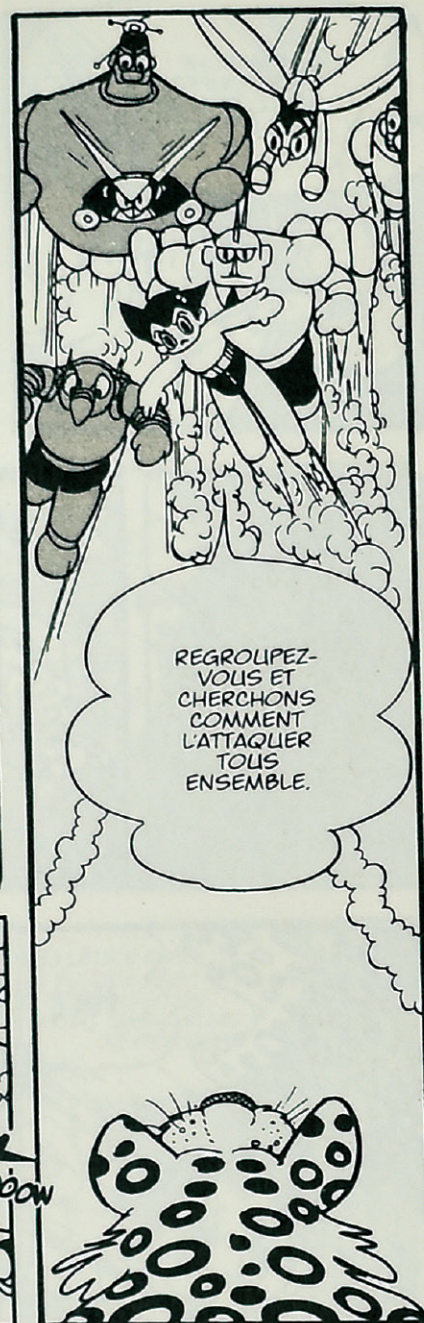


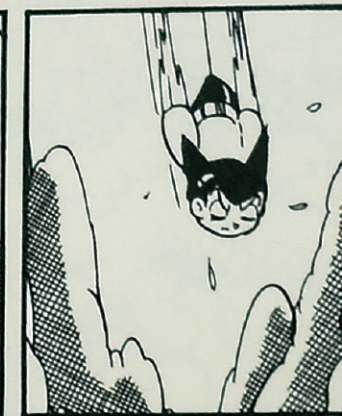
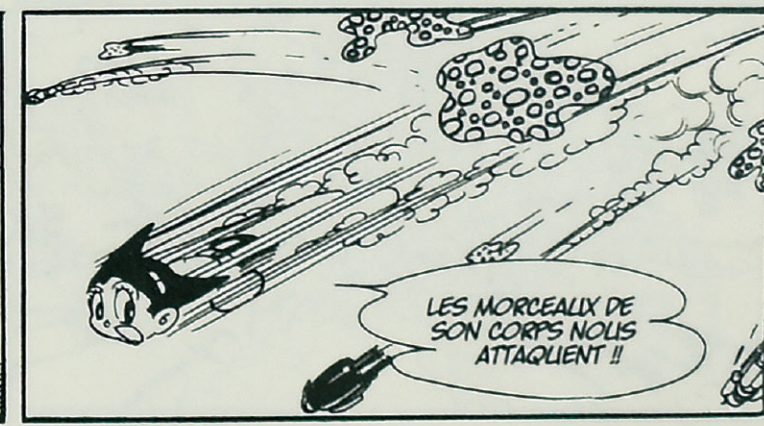
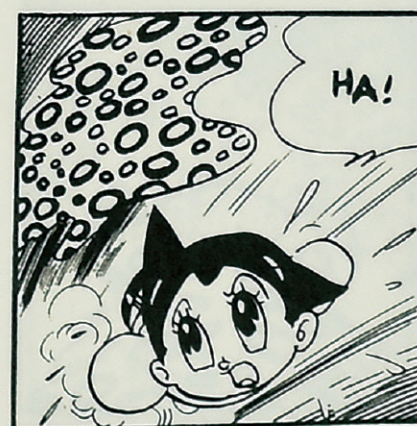
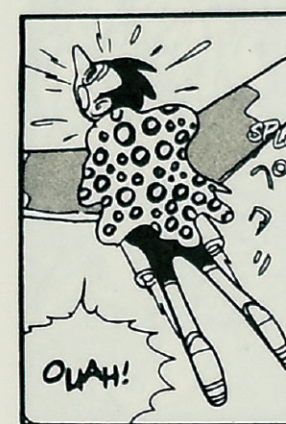
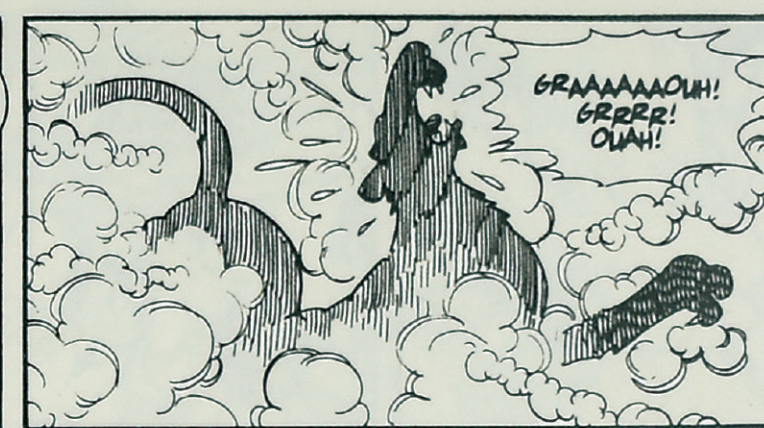
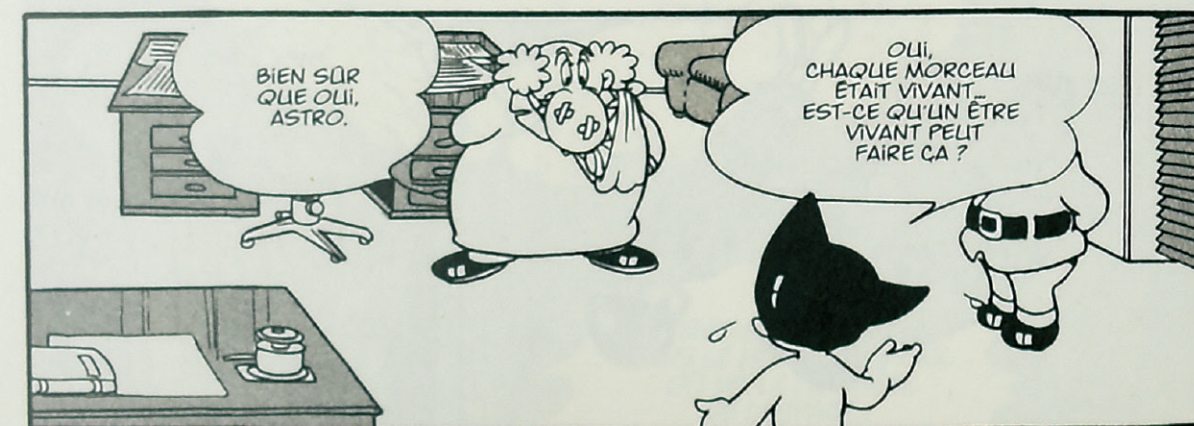
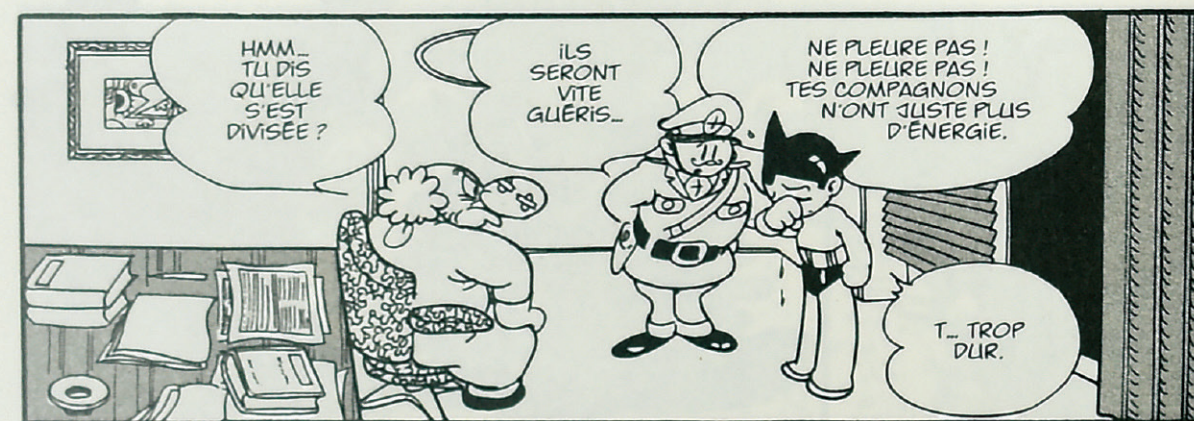
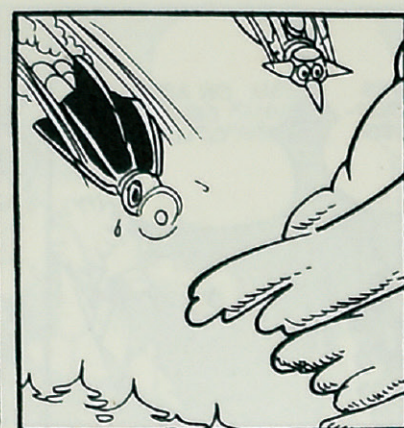
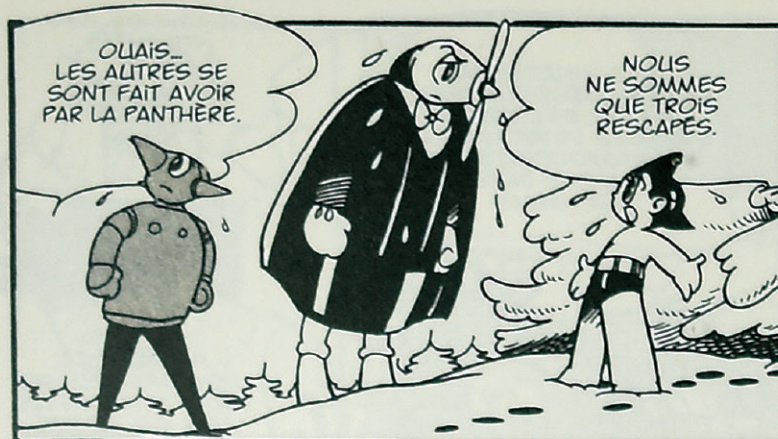
... MAIS SI ELLES SE
REGROUPEMENT, ELLES PEUVENT
PRENDRE DIVERSES FORMES...
COMME CELLE D'UNE PANTHÈRE
PAR EXEMPLE... LE SEUL MOYEN
POUR ELLES DE SE NOURRIR
EST D'ABSORBER DIRECTEMENT
L'ÉNERGIE...











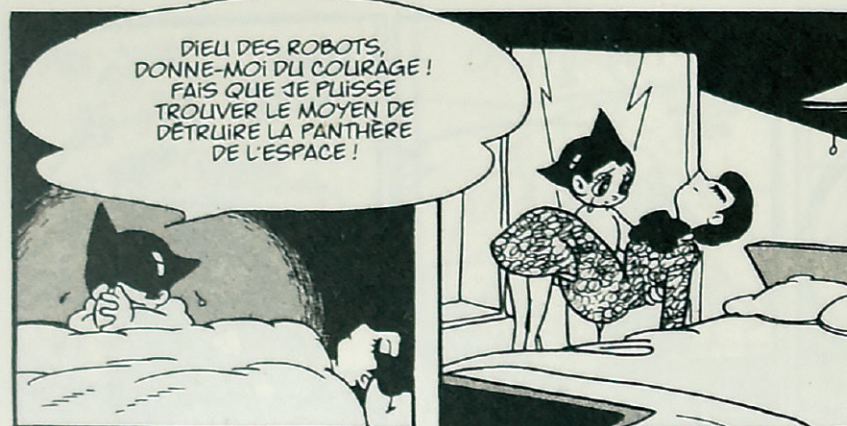


JE FERAI
LE MAXIMUM
POUR VOUS
GUÉRIR.



J'ESPÈRE
QUE VOUS NE
RESTEREZ PAS
TOUJOURS
DANS CET
ÉTAT.

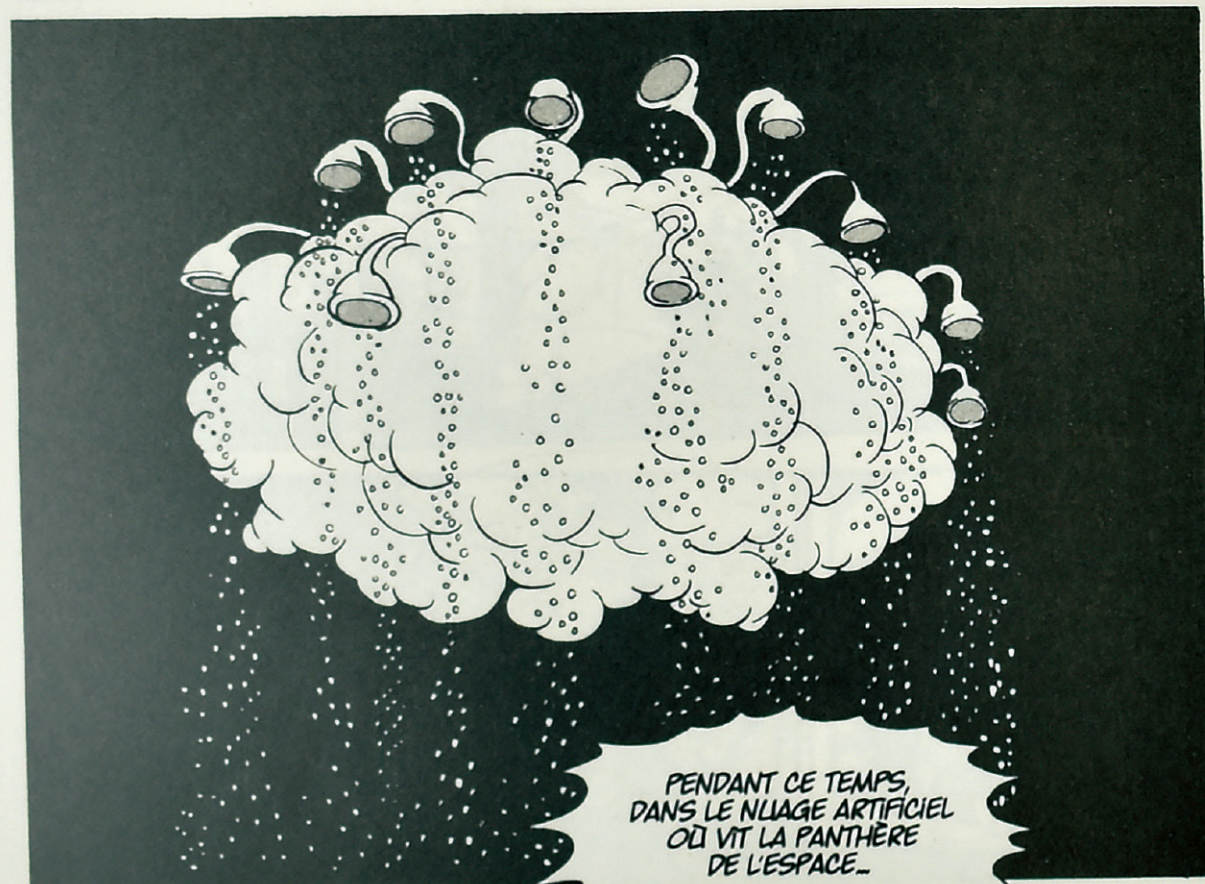
MES
PAUVRES
PARENTS...



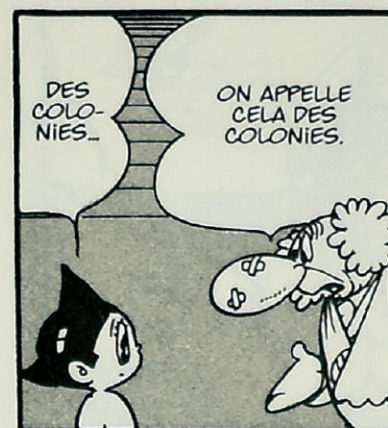
DIEU DES ROBOTS,
DONNE-MOI DU COURAGE !
FAIS QUE JE PUISSE
TROUVER LE MOYEN DE
DÉTRUIRE LA PANTHÈRE
DE L'ESPACE !



EN ATTENDANT,
SOIS PATIENTE,
MAMAN...



PENDANT CE TEMPS,
DANS LE NUAGE ARTIFICIEL
OÙ VIT LA PANTHÈRE
DE L'ESPACE...



DES
COLO-
NIES...

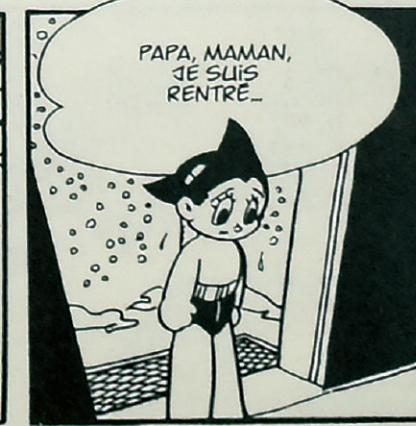
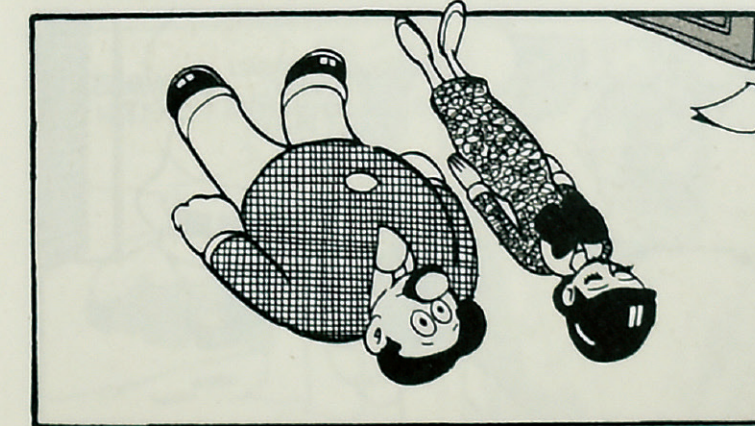
ON APPELLE
CELA DES
COLONIES.



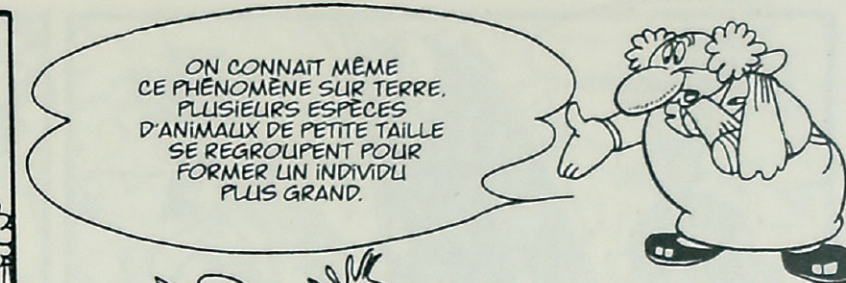
LA
PANTHÈRE
DE L'ESPACE
DOIT ÊTRE,
ELLE
AUSSI,
UNE
COLONIE.



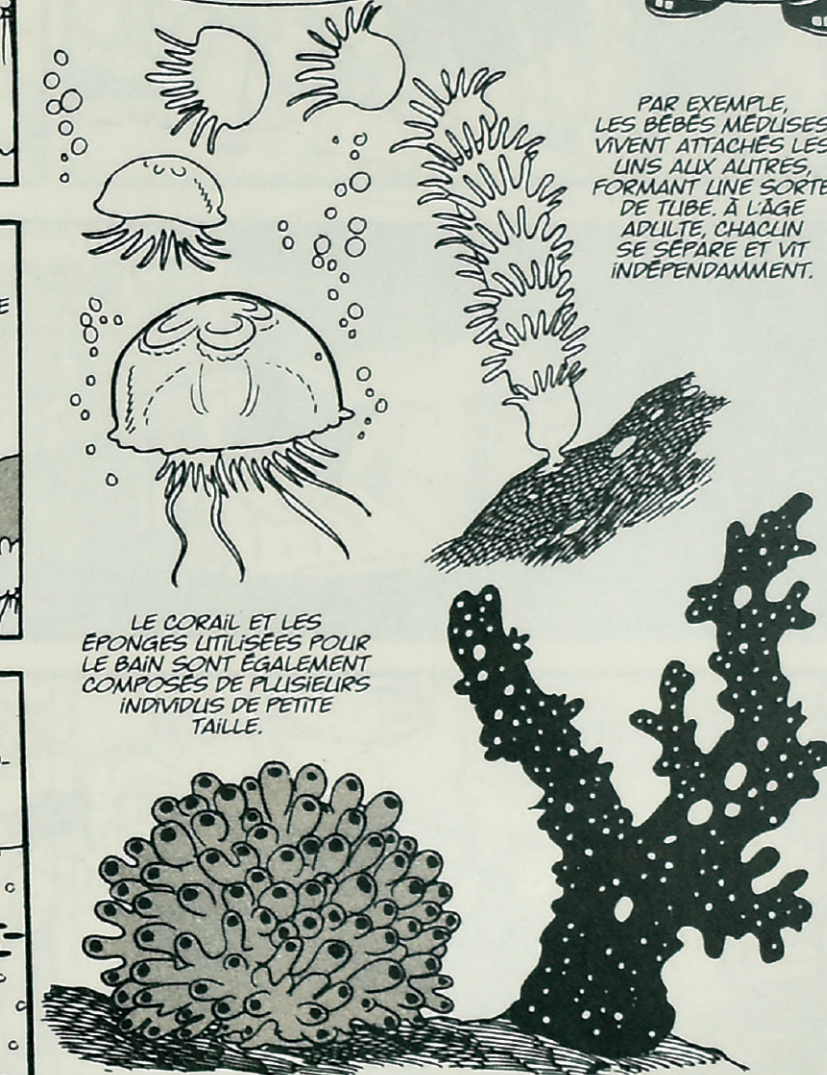
UNE
COLO-
NIE...



PAPA, MAMAN,
JE SUIS
RENTRE...

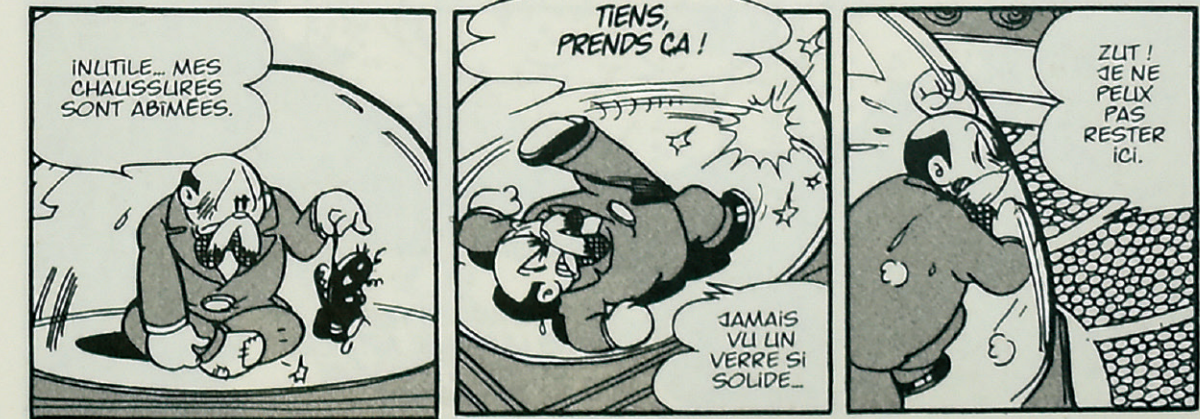
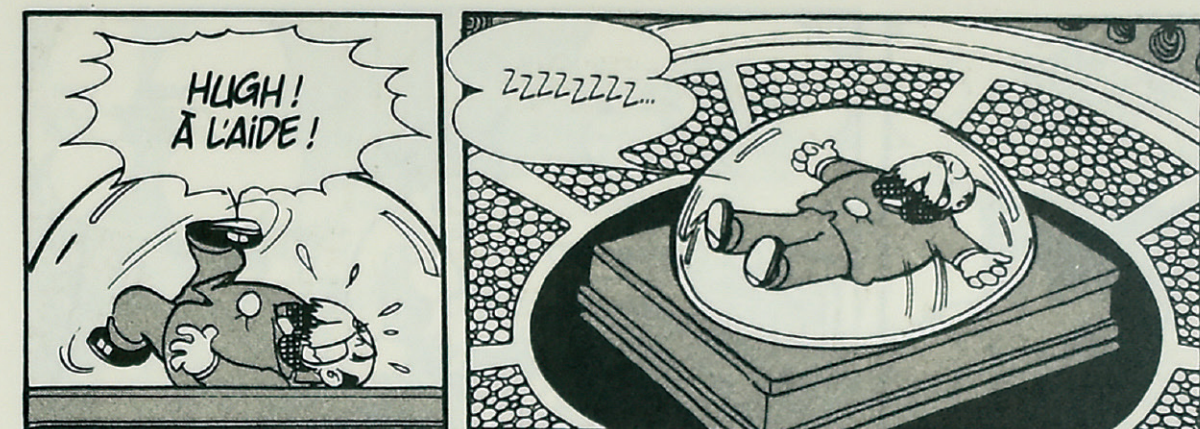
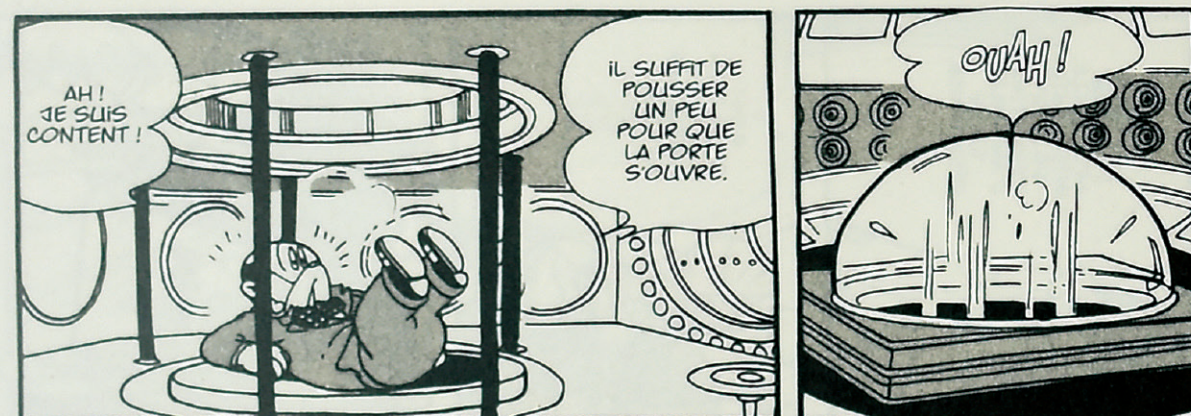
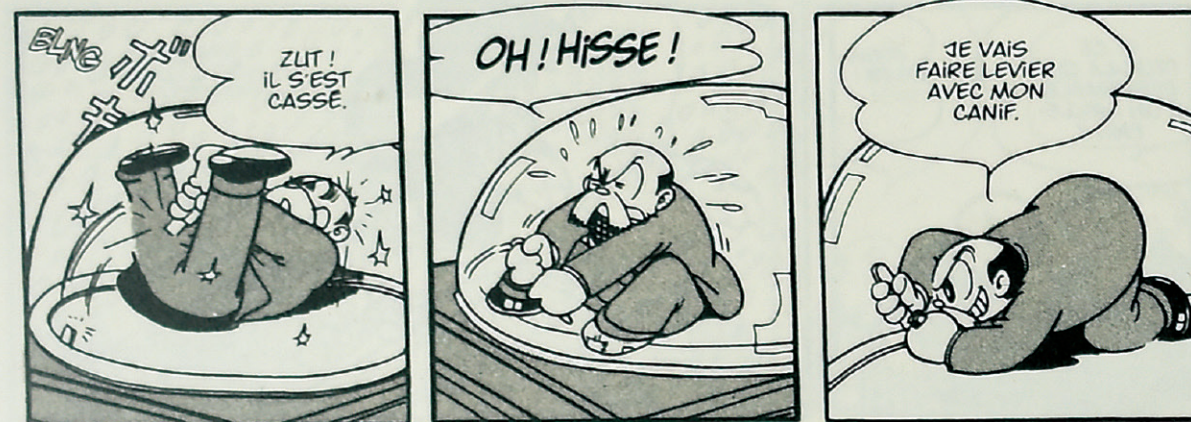
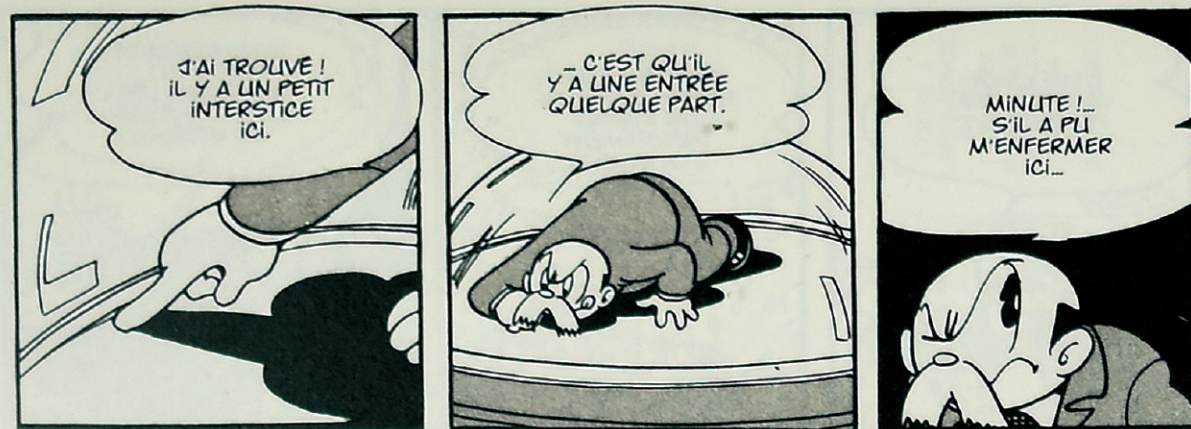


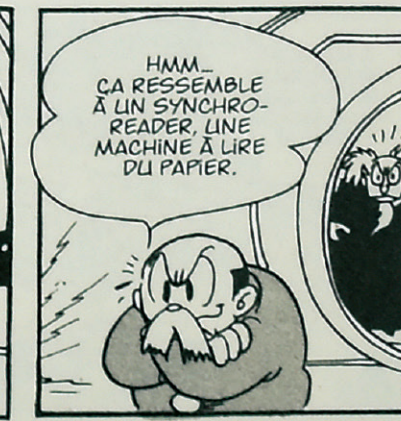
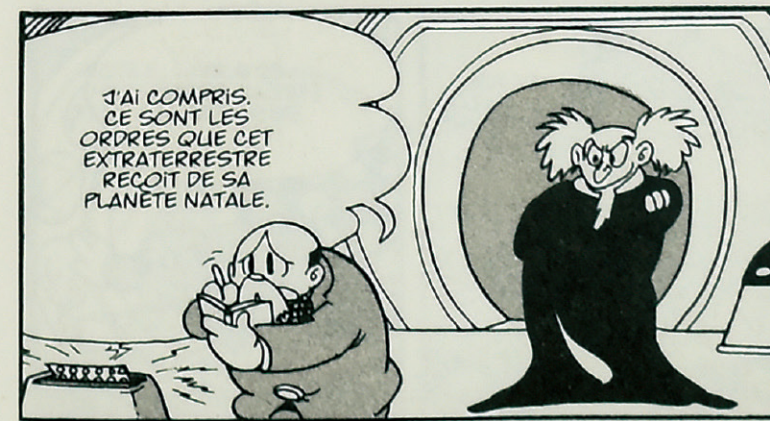
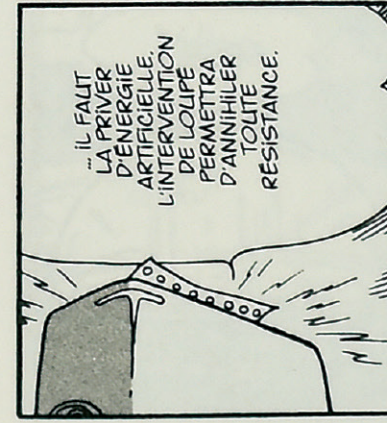
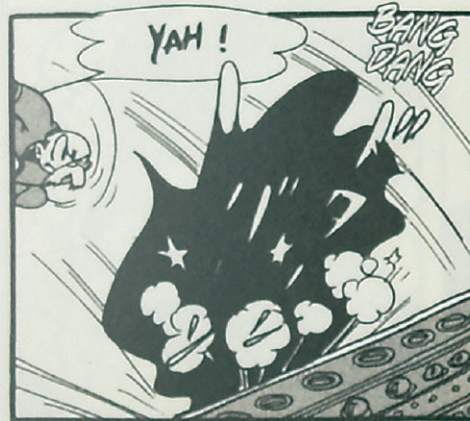
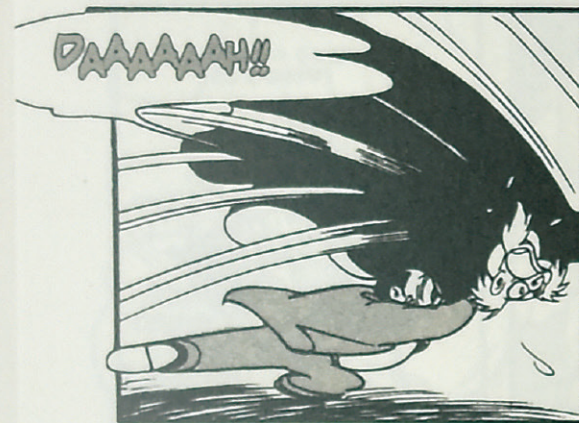
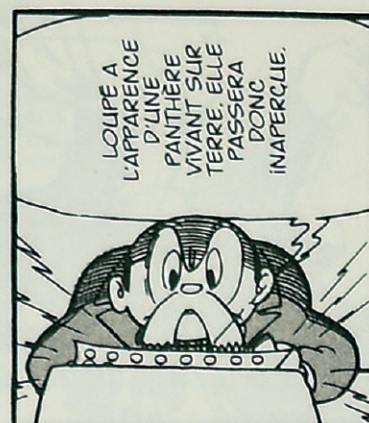
ON CONNAÎT MÊME
CE PHÉNOMÈNE SUR TERRE.
PLUSIEURS ESPÈCES
D'ANIMAUX DE PETITE TAILLE
SE REGROUPENT POUR
FORMER UN INDIVIDU
PLUS GRAND.

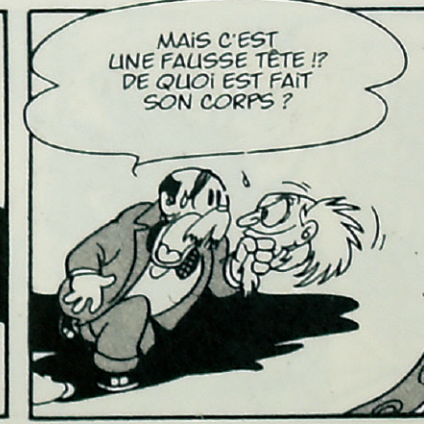
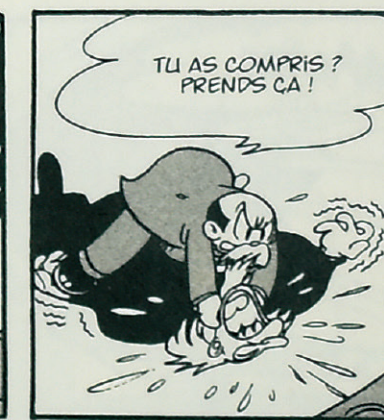
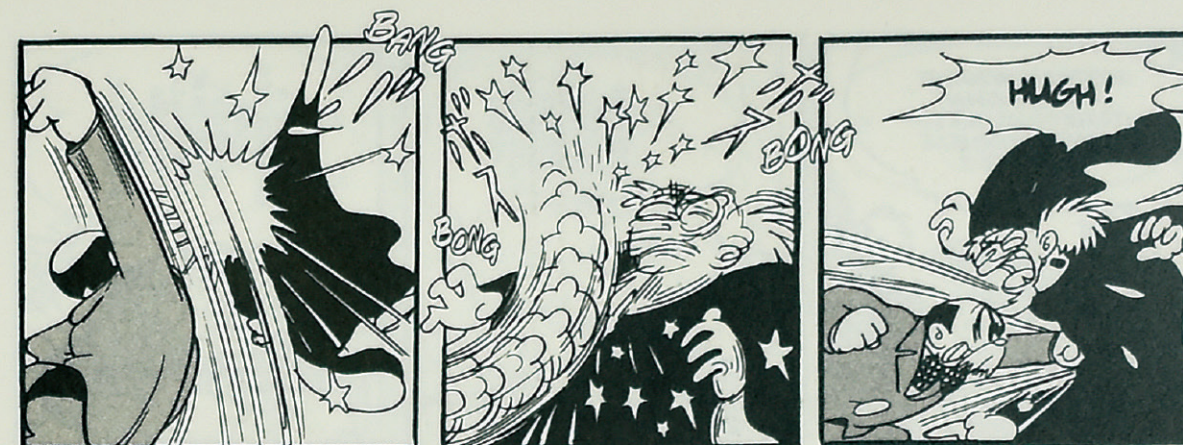
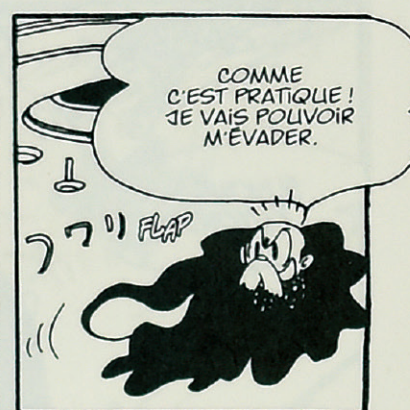
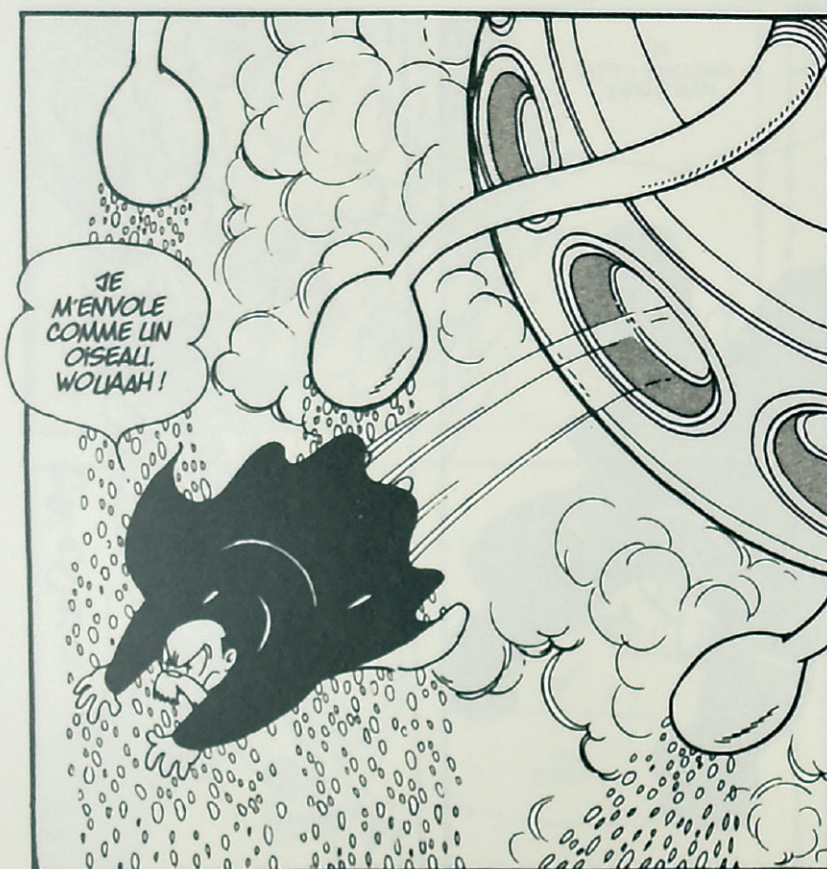
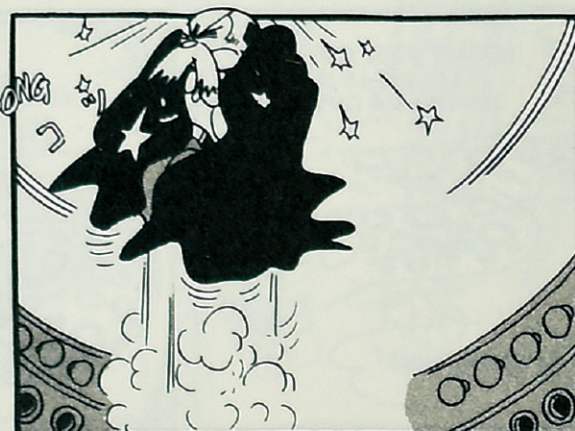
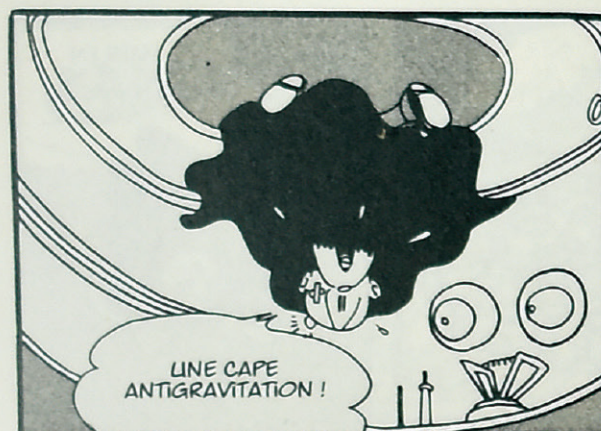


PAR EXEMPLE,
LES BÉBÉS MÉDUSES
VIVENT ATTACHÉS LES
UNS AUX AUTRES,
FORMANT UNE SORTE
DE TUBE. À L'ÂGE
ADULTE, CHAQUE
SE SÉPARE ET VIT
INDÉPENDAMMENT.

LE CORAIL ET LES
ÉPONGES UTILISÉES POUR
LE BAIN SONT ÉGALEMENT
COMPOSÉS DE PLUSIEURS
INDIVIDUS DE PETITE
TAILLE.

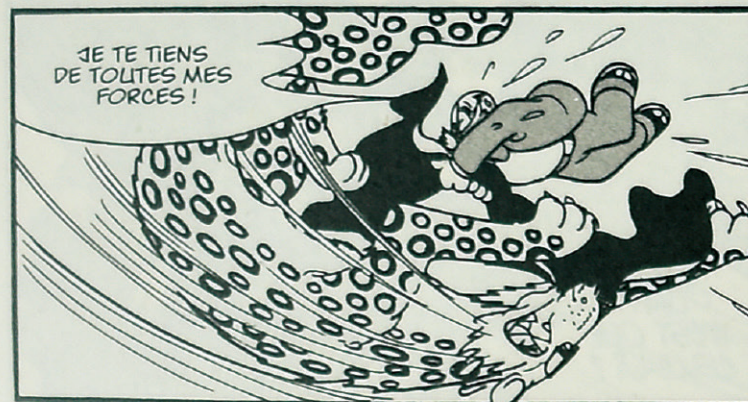




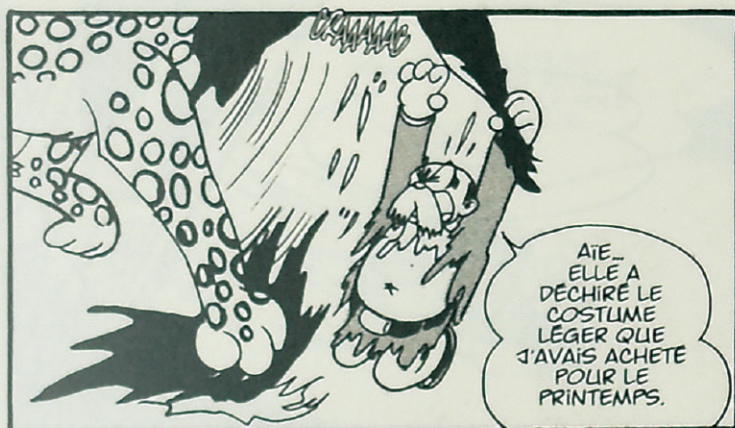




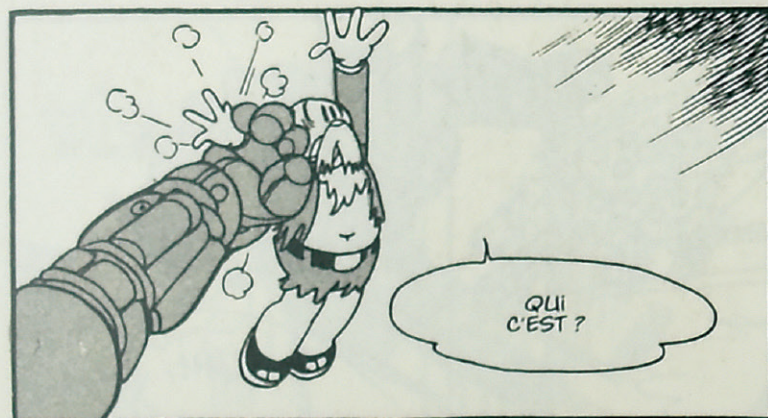
NE ME
LAISSE PAS
TOMBER.



JE TE TIENS
DE TOUTES MES
FORCES !



AIE...
ELLE A
DECHIRE LE
COSTUME
LEGER QUE
J'AVAIS ACHETE
POUR LE
PRINTEMPS.



QUI
C'EST ?



A...
A L'AIDE !



QUELLE
FIN
PTOYA-
BLE...

AH !
JE
SUIS
PERDU !



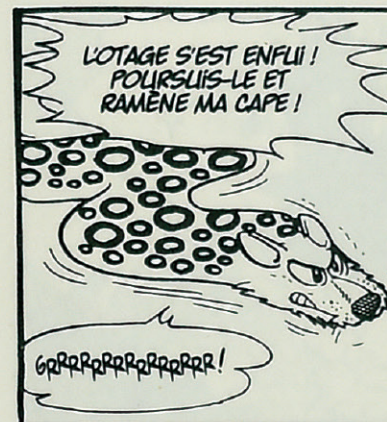
OUAH !
TOUT EN
DOUCEUR.



TU PELIX
PAS FAIRE
ATTENTION ?



Woop !



L'OTAGE S'EST ENFLUI !
POURSUIS-LE ET
RAMENE MA CAPE !

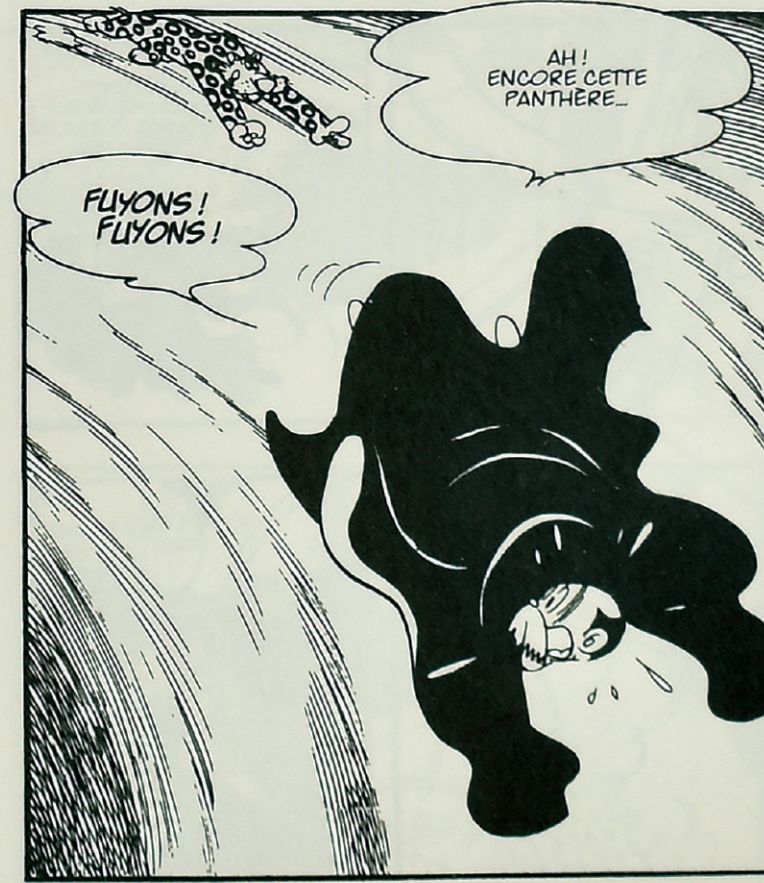
GRRRRRRRRRRRR !



LOUPE,
REVEILLE-TOI !

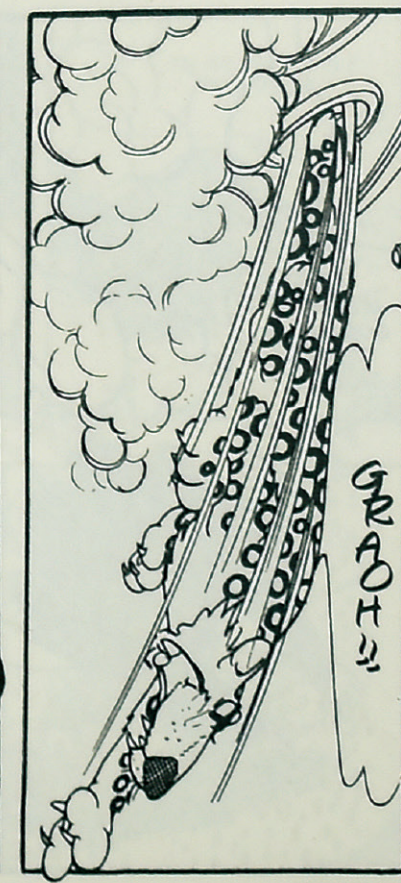


MAIS EN
FAIT, JE NE
PELIX PAS ME
DIRIGER.

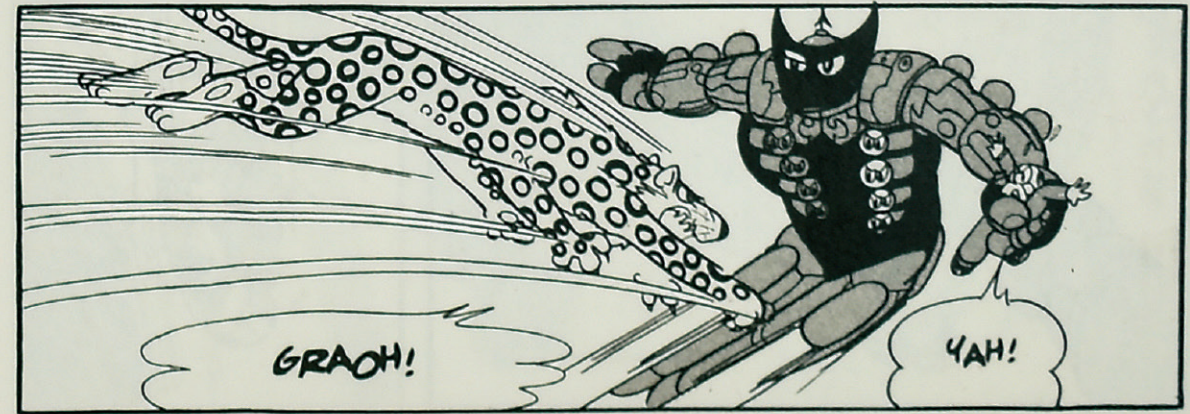
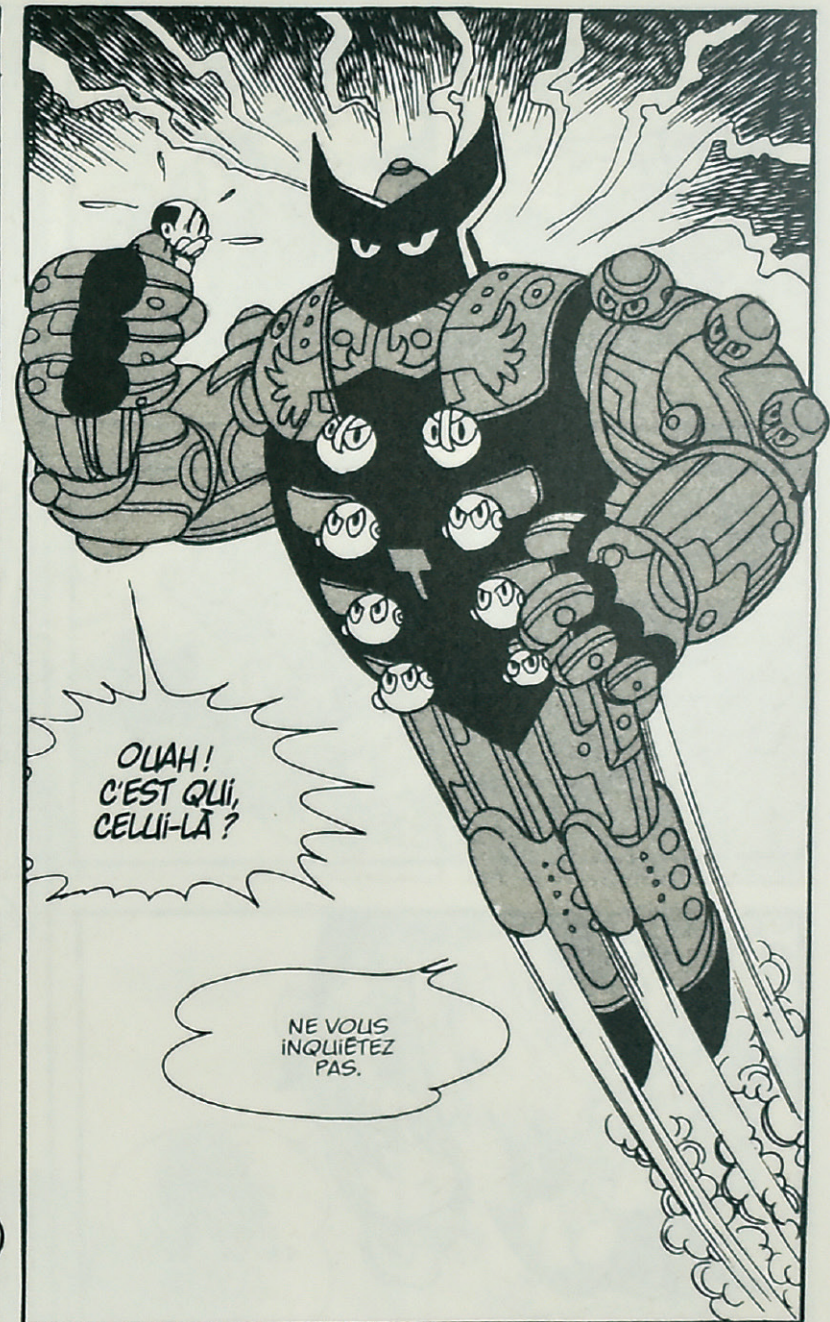
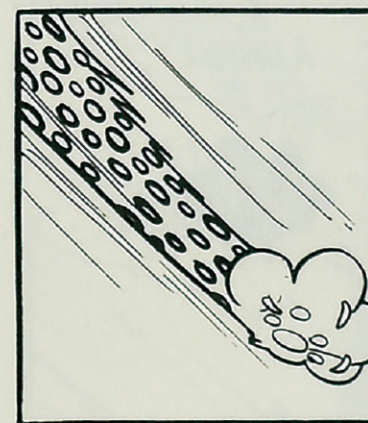
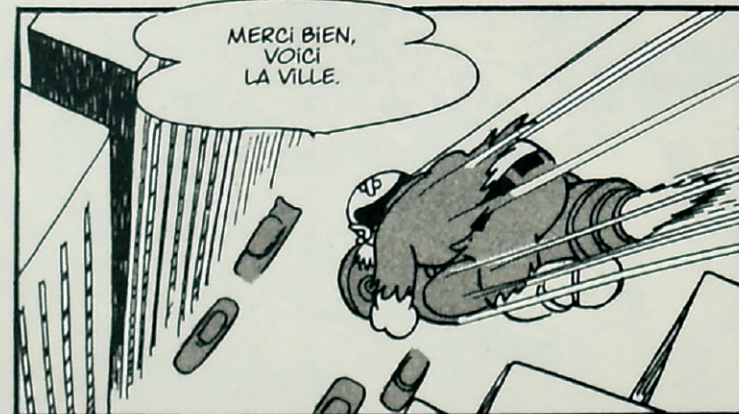
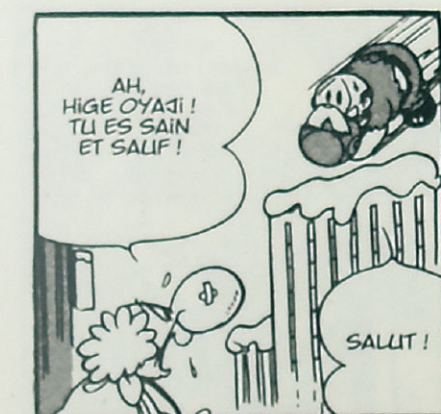
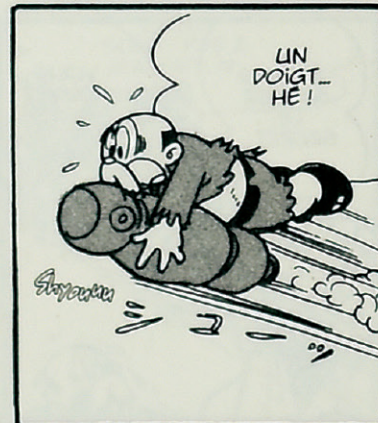
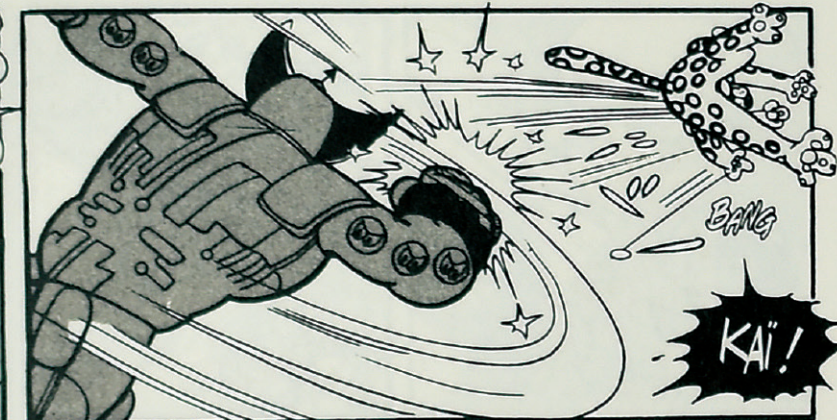
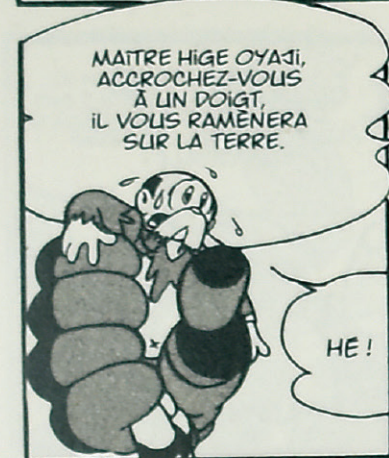
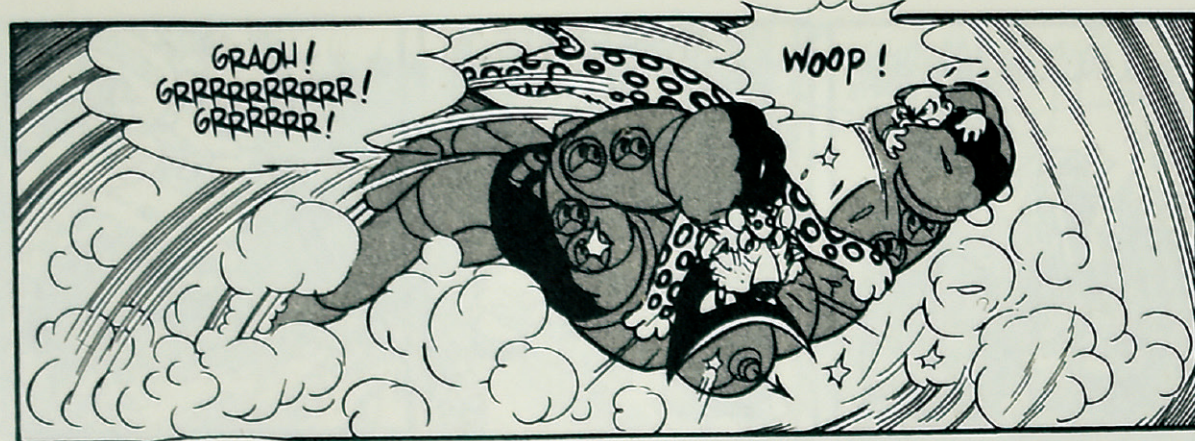


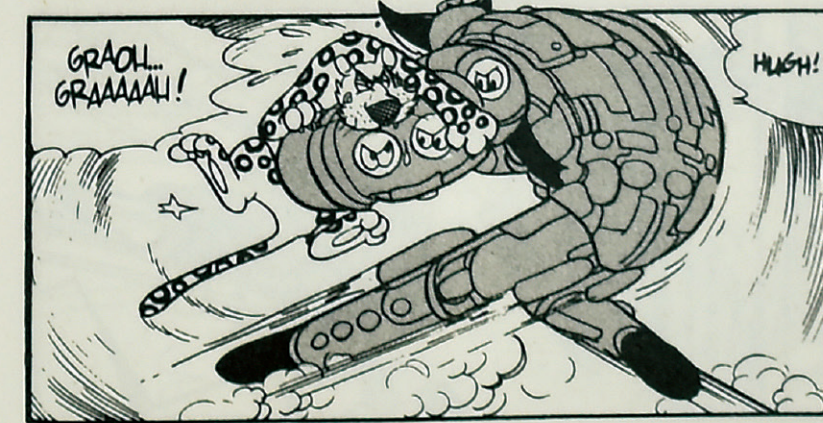
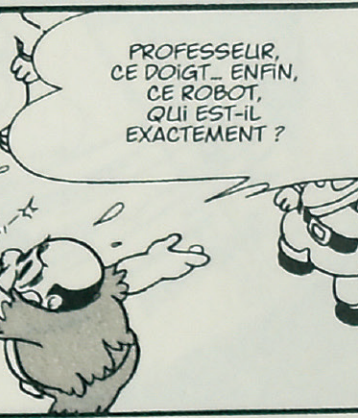
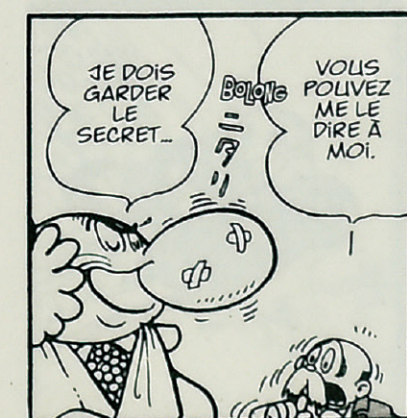
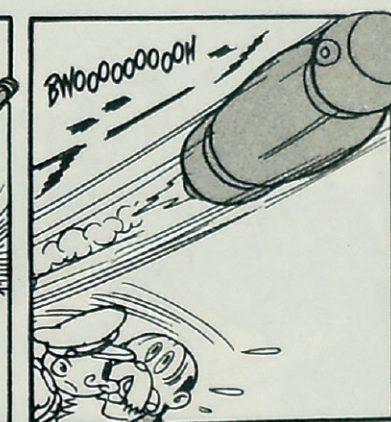
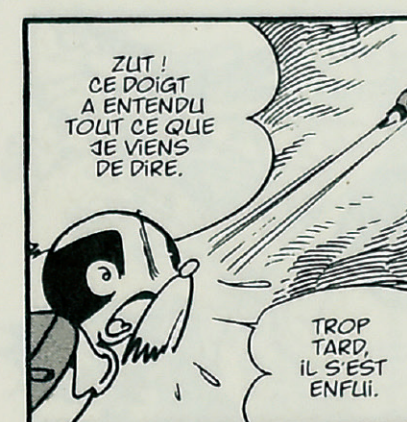
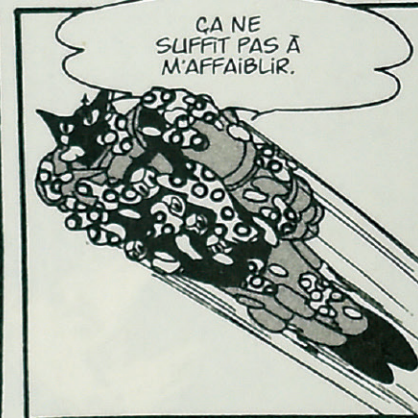
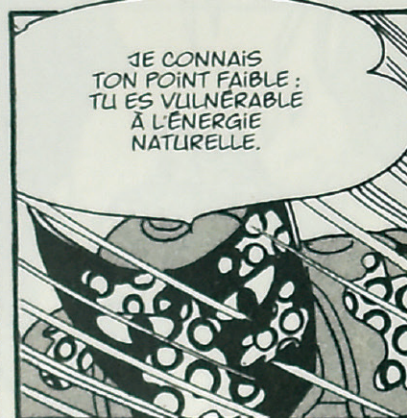
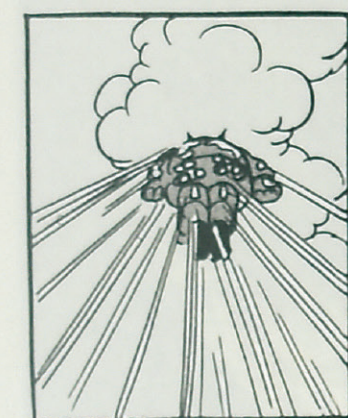
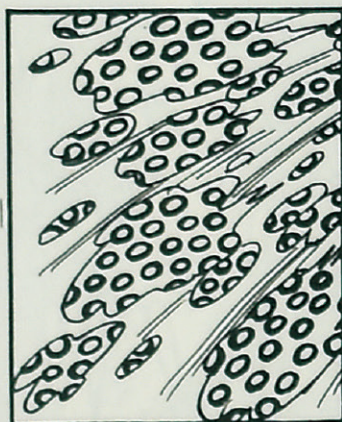
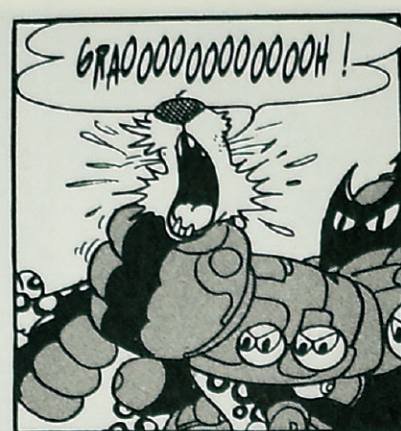
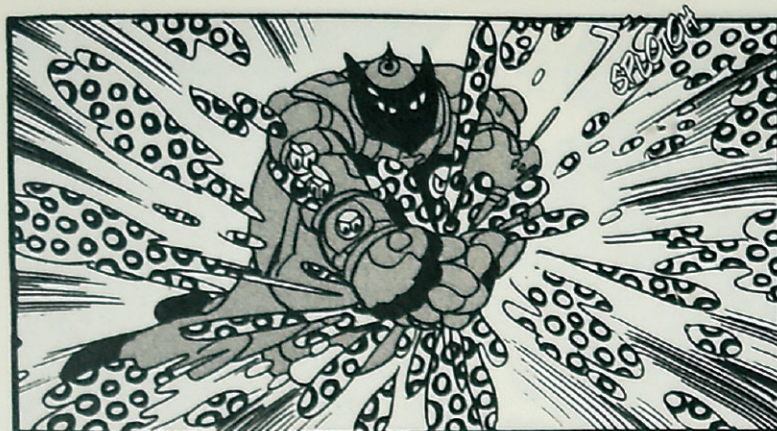
FLUYONS !
FLUYONS !

AH !
ENCORE CETTE
PANTHERE...



WOOH !



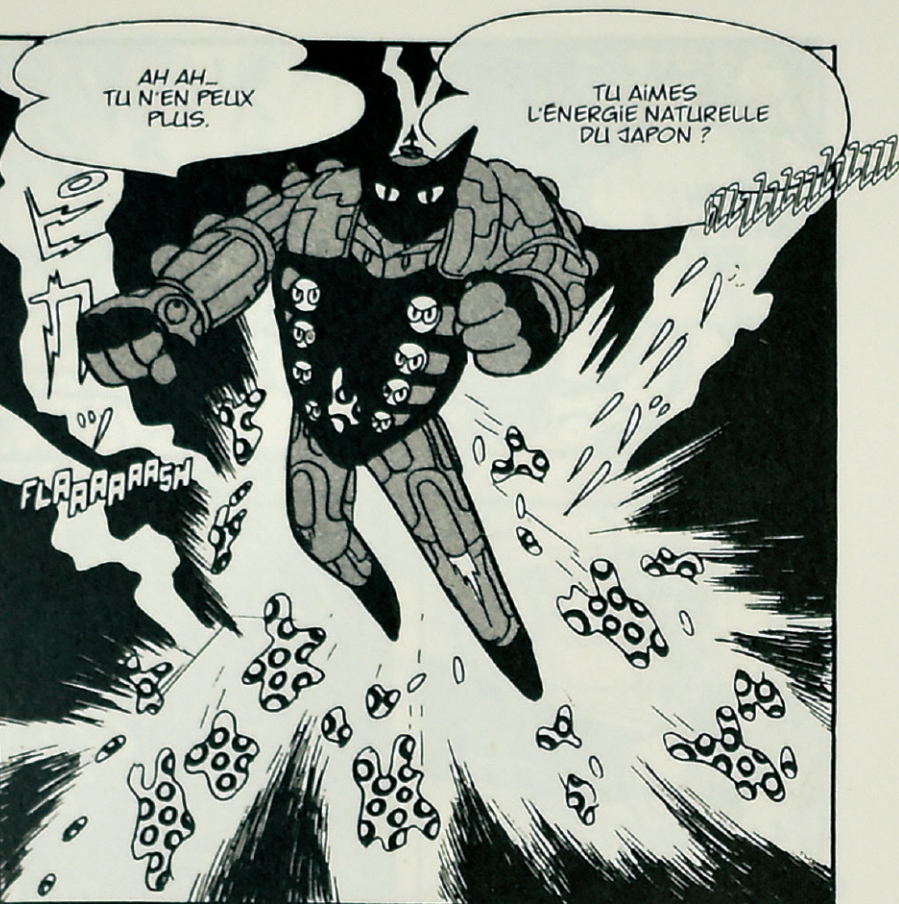




TU ESSAIES
DE FLIR.

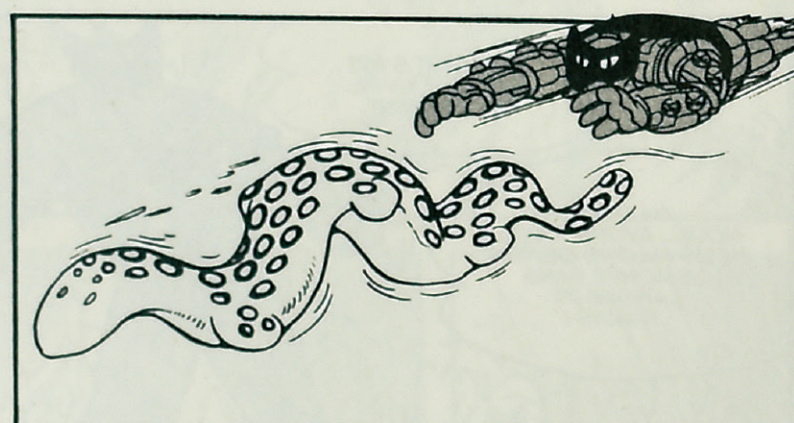


AH!
LOUPE EST
REVENUE À
LA MAISON.



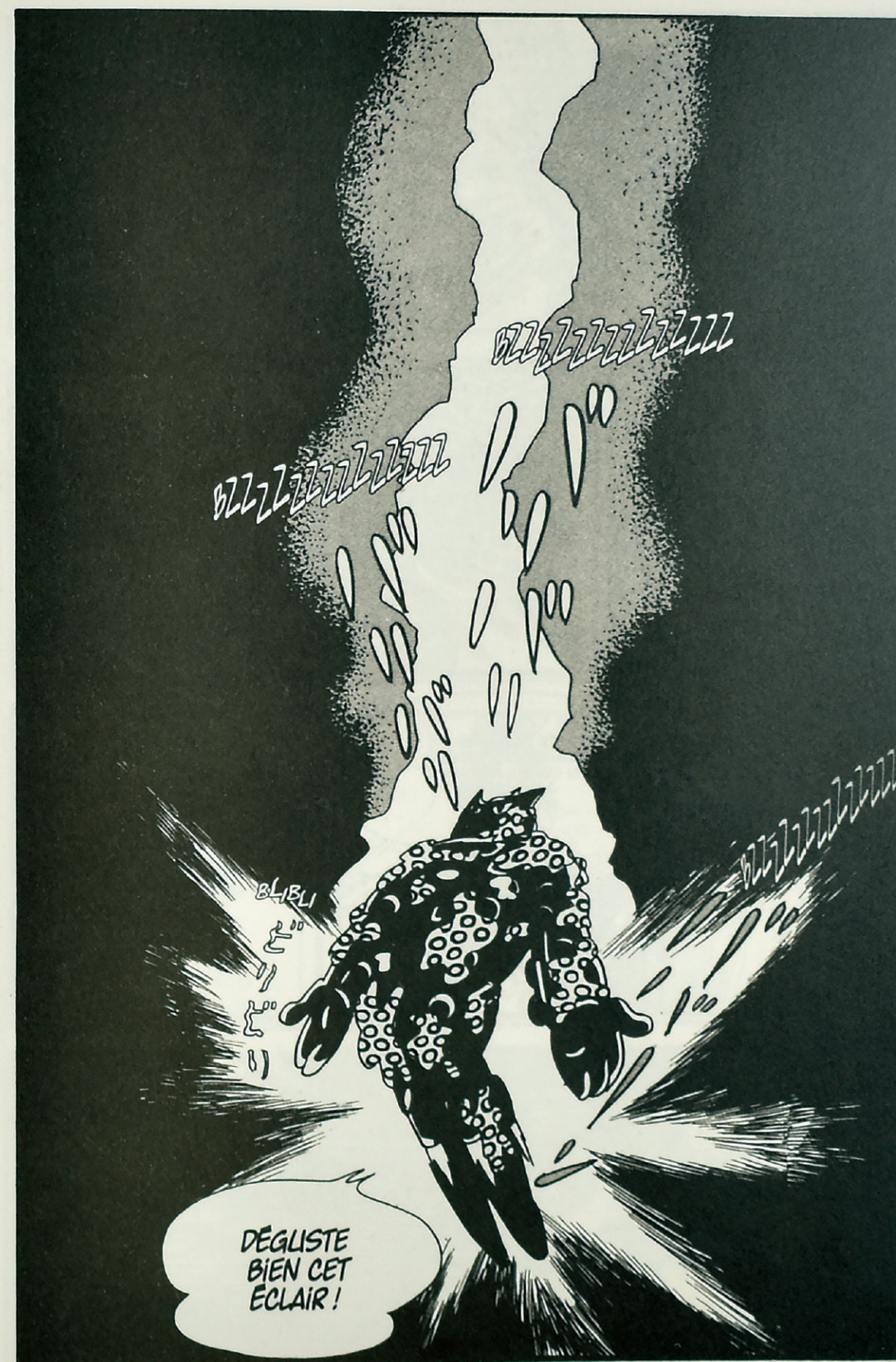
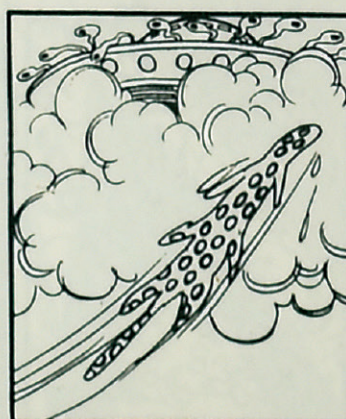
AH AH...
TU N'EN PEUX
PLUS.

TU AIMES
L'ÉNERGIE NATURELLE
DU JAPON ?

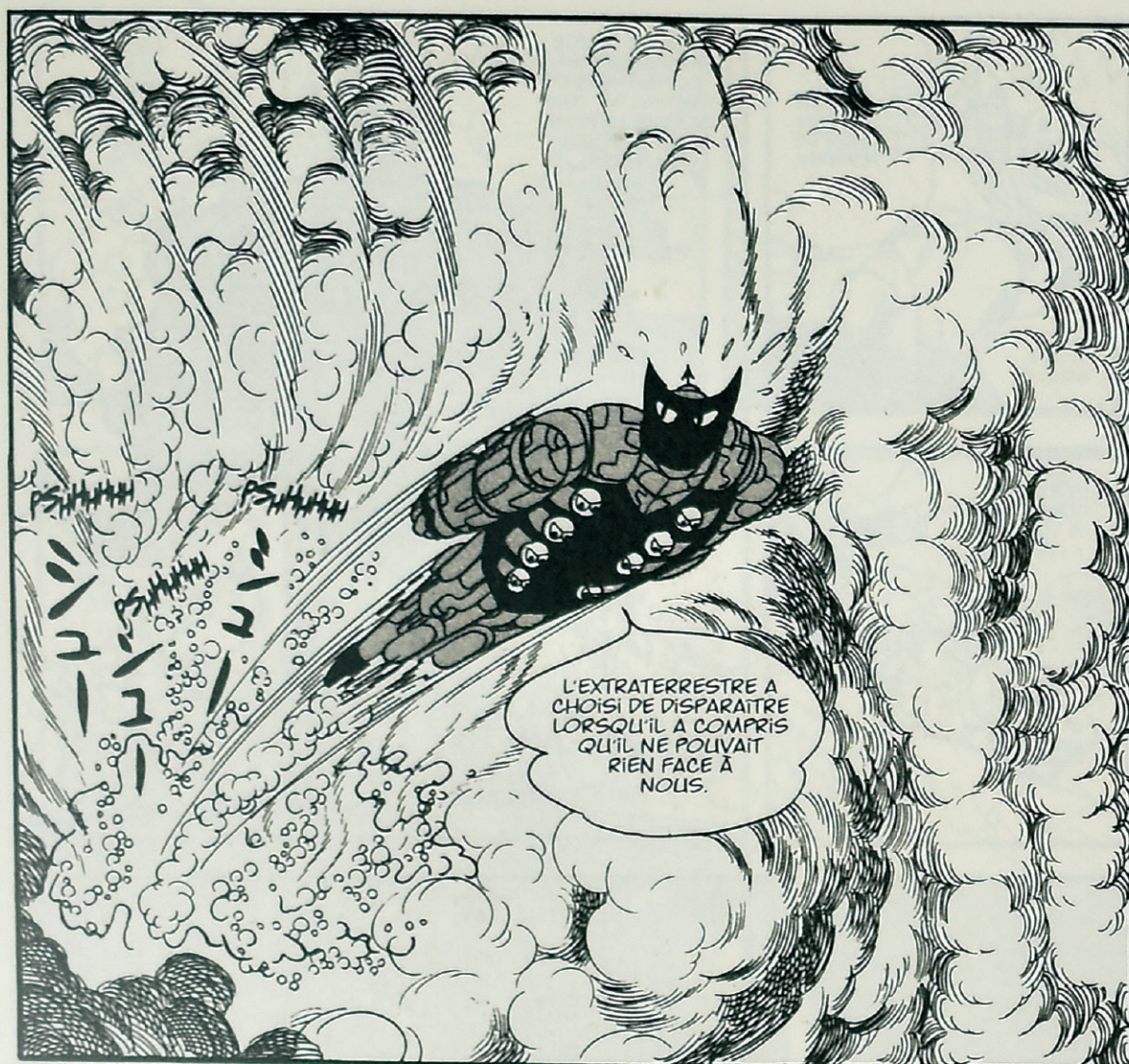


IL T'A
FAIT DES
MISÈRES ?

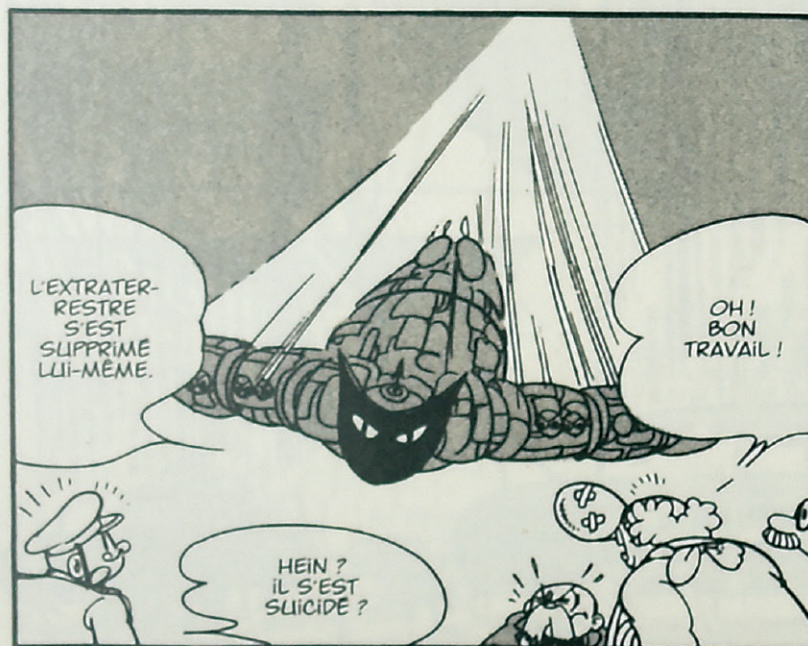
COMMENT ?...
UN ROBOT DONT
TU N'ARRIVES PAS
À ABSORBER
L'ÉNERGIE ?



DÉGLISTE
BIEN CET
ÉCLAIR !



L'EXTRATERRESTRE A
CHOISI DE DISPARAITRE
LORSQU'IL A COMPRIS
QU'IL NE POUVAIT
RIEN FACE A
NOUS.



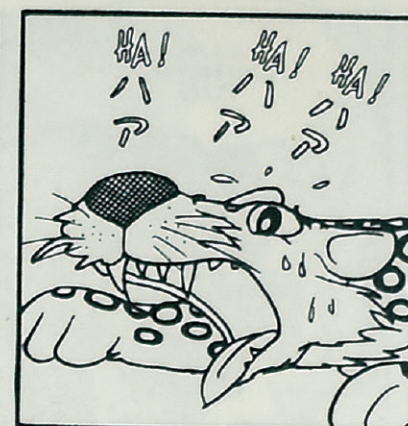
L'EXTRATER-
RESTRE
S'EST
SUPPRIME
LUI-MEME.

OH!
BON
TRAVAIL!

HEIN?
IL S'EST
SUICIDE?



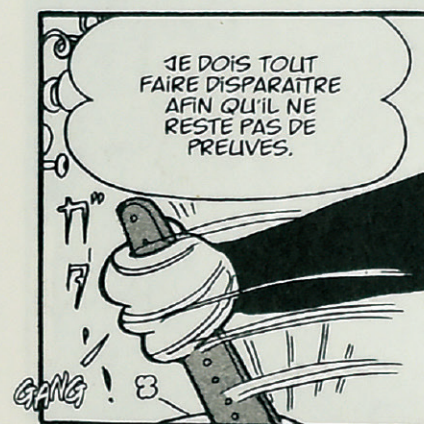
OUAH!
C'EST LUI?
ZUT!



HA!
HA!
HA!



LOUIPE,
L'HEURE EST GRAVE...
TU NE POURRAS PAS
LE BATTRE!



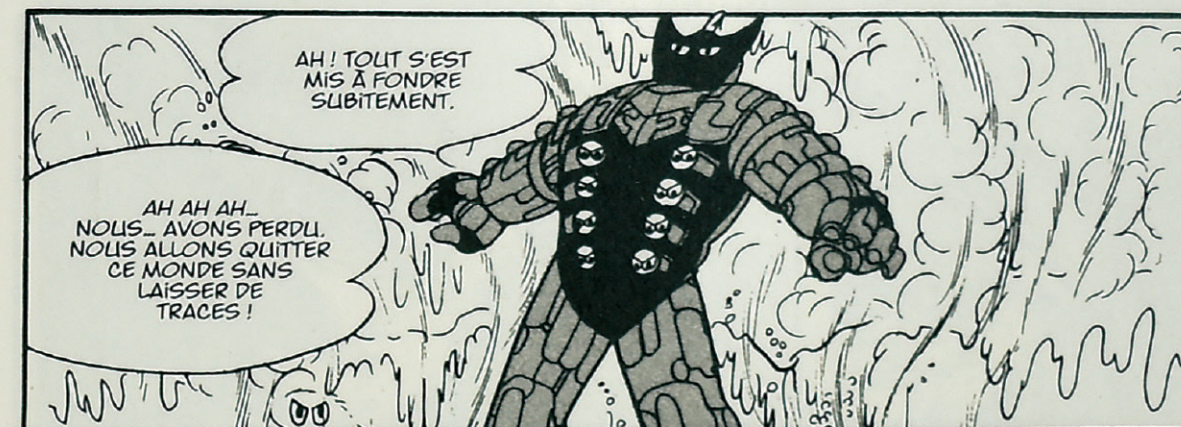
JE DOIS TOUT
FAIRE DISPARAITRE
AFIN QU'IL NE
RESTE PAS DE
PRELIVES.



NOUS AVONS
PERDU FACE AUX
HUMAINS.

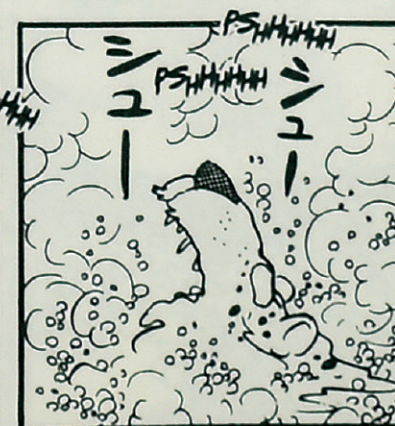


ON NE
PEUT PLUS
RIEN FAIRE.

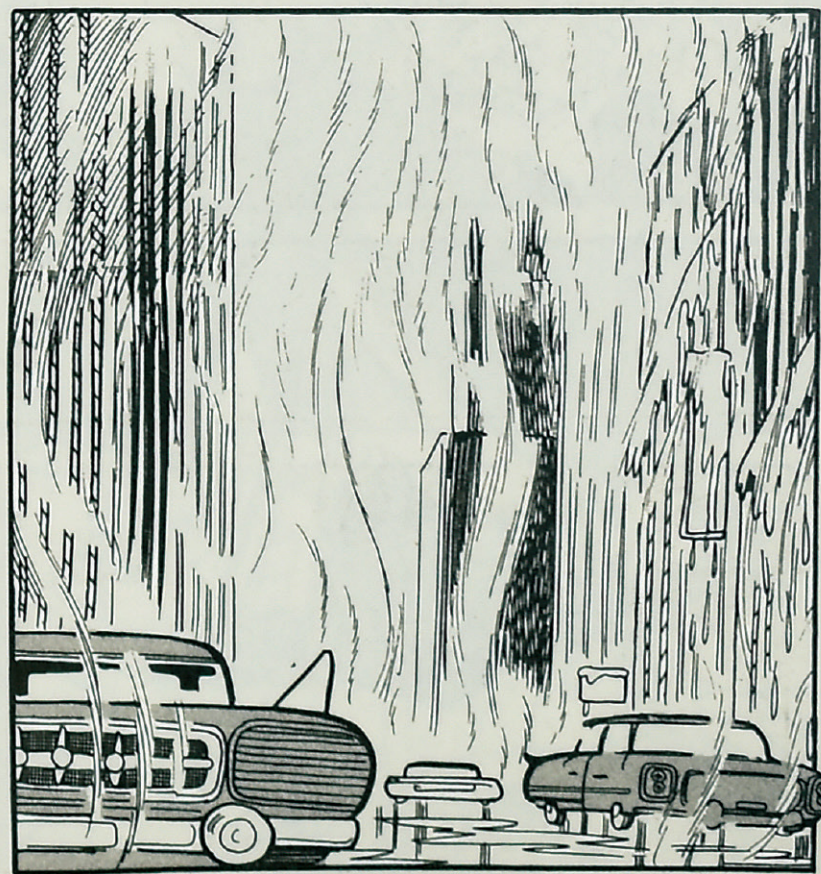
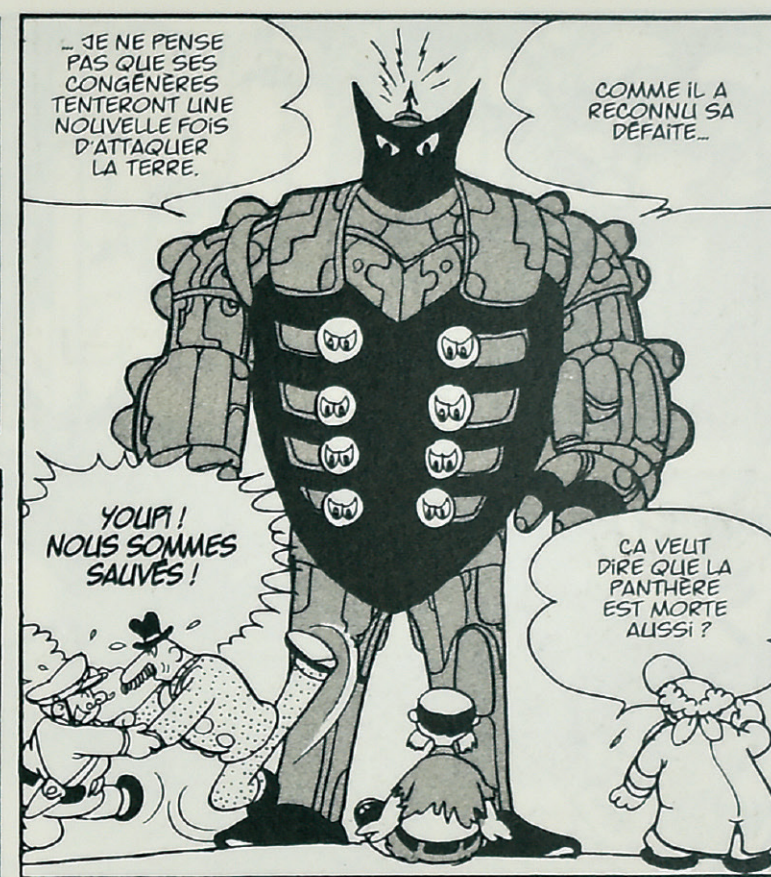
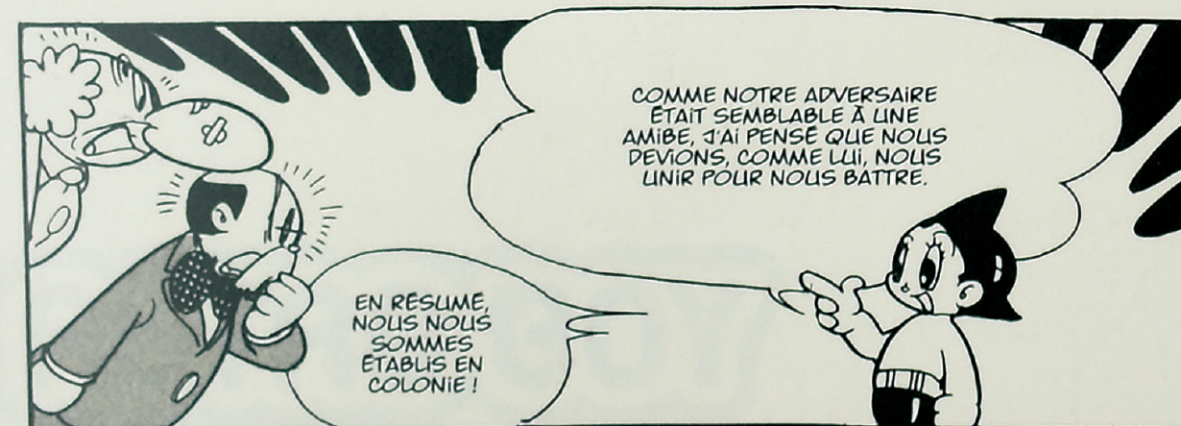
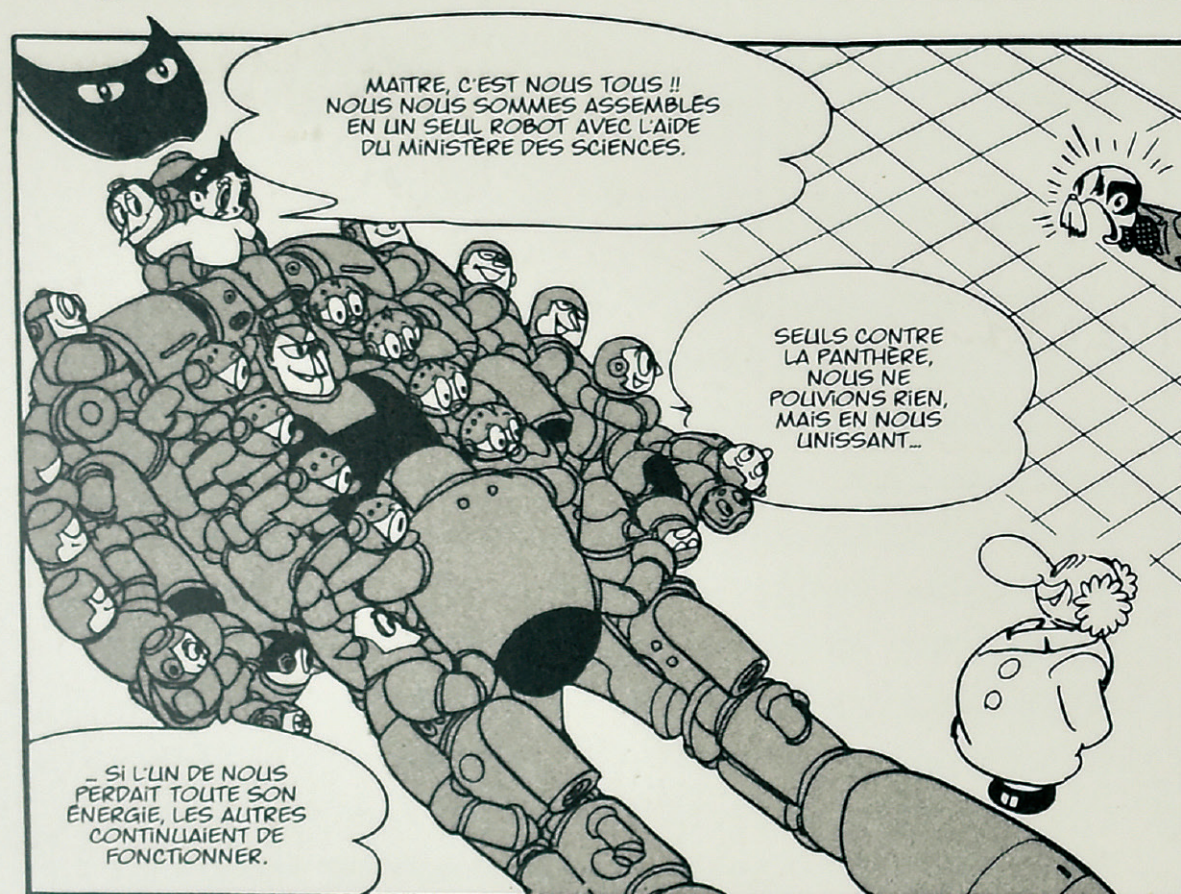


AH! TOUT S'EST
MIS A FONDRE
SUBITEMENT.

AH AH AH...
NOUS... AVONS PERDU.
NOUS ALLONS QUITTER
CE MONDE SANS
LAISSER DE
TRACES!



GRAAH!
OUAH!



ASTRO BOY
FIN



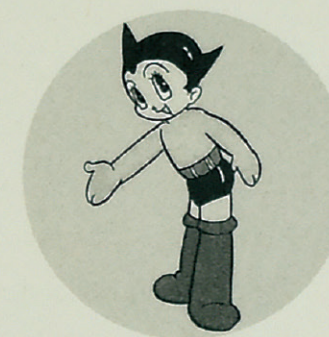
de pouvoirs surnaturels, mais capable de compassion, de tristesse et d'autres sentiments propres aux hommes, est le symbole de ce pacifisme tant désiré. Il est aussi l'emblème de la quête de progrès techniques et industriels, lorsque, à partir du milieu des années 50, le Japon, qui avait sacrifié son honneur dans le conflit, s'est illustré comme le pays de l'inventivité technologique, de l'industrialisation de procédés inusités, tant dans le domaine de l'électronique (Sony) que dans celui de l'automobile (Toyota) ou de la mécatronique.

Or, beaucoup des ingénieurs qui ont contribué à hisser ce pays en moins de trois décennies au deuxième rang économique mondial (de 1968 à 2010) avouent avoir opté pour une carrière scientifique ou technologique grâce aux rêves qu'a fait naître en eux Astro Boy. Si le Japon est

aujourd'hui la nation championne des automates en tous genres, il faut aussi très sérieusement y voir l'impact de ce personnage de manga. *"C'est en partie grâce à Atomu que les Japonais sont devenus les premiers développeurs, fabricants et utilisateurs de robots"*, nous assurait il y a quelques années un responsable du ministère des Affaires étrangères japonais. Outre un animisme séculaire, c'est aussi du fait de l'humanisme dont fait preuve *Atomu* que les Nippons ne voient pas comme une ineptie le fait de cohabiter avec des humanoïdes méca-

" Si le Japon est aujourd'hui la nation championne des automates en tous genres, il faut aussi très sérieusement y voir l'impact de ce personnage de manga "

Astro Boy, un petit robot qui a secoué la société japonaise



Ils ont aujourd'hui 50 ou 60 ans, ont les cheveux grisonnants, sont mariés et pères, voire grands-pères, de plusieurs enfants, n'ont a priori plus l'âge de s'animer pour un personnage de BD, et pourtant... ils sont toujours aussi volubiles à l'évocation d'*Atomu* (*Astro Boy*).

Ce petit androïde au grand cœur, polyglotte, ambassadeur de la paix en quête de reconnaissance, a souvent marqué les jeunes années et même influé sur la vie de ces témoins et acteurs du redressement du pays du Soleil-Levant sorti exsangue de la Deuxième Guerre mondiale. Les quinquagénaires ou sexagénaires japonais ont en effet grandi avec le héros indétrônable d'Osamu Tezuka, un petit robot plus humain que les hommes qui est au "dieu nippon des mangas" ce que Mickey est à Walt Disney.

Astro Boy a surgi dans la bande dessinée japonaise au moment où le Japon recouvrait son indépendance, au début des années 1950.

Les soldats américains quittaient l'archipel, occupé par les vainqueurs depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale.

La population sentait enfin venir le retour de la paix. *Tetsuwan Atomu* (littéralement "Atome aux bras de fer"), un être artificiel doté

certaines sont devenus ses dignes héritiers. Pas un seul mangaka (dessinateur de manga) ne renie aujourd'hui l'apport de Tezuka, et surtout pas Naoki Urasawa, auteur de *Monster*, de *20th Century Boys* ou de *Billy Bat*, qui, avec *Pluto*, a repris des histoires d'*Astro Boy* pour rendre l'hommage mérité à son père spirituel. "Même les générations de mangakas qui nous succéderont continueront d'être influencées par Tezuka, qu'elles en soient

conscientes ou non, et même si les intéressés en détestent l'œuvre", prévenait aussi Fujiko A. Fujio, un dessinateur admirateur du maître interrogé en 2008 par un magazine japonais.

De fait, un demi-siècle après son apparition, *Astro Boy* est toujours un personnage adoré par les enfants japonais, bien que d'autres entre-temps lui aient fait de l'ombre. Témoin les hommages qui lui sont régulièrement rendus, y compris dans les établissements scolaires, alors même que les associations de parents et d'enseignants disaient pis que pendre de Tezuka et du manga cinquante ans auparavant.

Le 7 avril 2003, jour officiel de la naissance d'*Astro Boy* dans la fiction, il fallait voir le nombre de pleines pages dans tous les quotidiens nippons, dont le *Nihon Keizai Shimbun*, un journal économique lu par les hommes d'affaires et les ingénieurs qui ont grandi en dévorant *Atomu*. De nombreuses grandes entreprises remerciaient le petit robot d'avoir accompagné leur ascension.

Quelques années plus tard, une école primaire du quartier de

"De nombreuses grandes entreprises remerciaient le petit robot d'avoir accompagné leur ascension"

niques truffés de capteurs et d'autres composants.

Astro Boy était pourtant décrié par les adultes à ses débuts. Initialement bandes dessinées publiées en feuilleton dans un magazine pour garçonnet, les aventures de ce petit robot étaient perçues par les parents des jeunes lecteurs comme un divertissement sans grand intérêt, et *Astro Boy* lui-même comme une mauvaise fréquentation pour les rejetons d'une dizaine d'années que les histoires futuristes pourtant passionnaient. Il fallut attendre une décennie, la démocratisation de la télévision et l'intrusion d'*Astro Boy* chaque semaine en noir et blanc sur le petit écran à partir du 1^{er} janvier 1963 pour que les mamans comprennent que, derrière ces historiottes fictionnelles, se trouvait une vraie richesse humaniste. Symbole d'un avenir radieux pour le manga et l'animation du Japon, *Astro Boy* fut le premier dessin animé produit dans l'archipel, avec des ruses techniques imaginées par Osamu Tezuka en personne.

À l'instar de son héros, Tezuka fut aussi rejeté par une partie des siens avant de devenir le maître du manga qu'il est à jamais, bien qu'il soit décédé en 1989, dernière année de l'ère impériale Showa dont il fut un témoin exceptionnel. Lors des années 1950-1960, des créateurs de bandes dessinées dépeignant la réalité pas toujours rose de la société japonaise dénonçaient le côté selon eux trop puéril des mangas de Tezuka et la vision trop optimiste qu'il y présentait. Eux ne dessinaient pas du "manga pour faire rêver", mais du "gekiga" (images dramatiques) par compassion pour les mal lotis. Il n'empêche que Tezuka a imposé sinon sa vision du moins son style et les nouveaux canons du manga japonais, dans tous les genres. Il a aussi grandement marqué les enfants dessinateurs en herbe de l'époque, dont

accident nucléaire de Fukushima survenu à la suite du séisme et du tsunami du 11 mars 2011 au Japon a détruit le mythe de la sûreté de l'utilisation de l'atome. Pour autant, *Atomu* n'en sort pas affaibli, et ce manga conserve encore aujourd'hui une valeur particulière, un double intérêt historique et social, tant aux yeux du lectorat japonais qu'à ceux des étrangers.

Les aventures d'*Atomu* symbolisent en effet une étape importante du parcours de Tezuka en tant que dessinateur qui évolua dans tous les registres (de la science-fiction au manga érotique en passant par les histoires pour filles). Elles témoignent en même temps des aspirations et des changements de la société japonaise de l'époque. 🐼

KARYN NISHIMURA POUPÉE

Karyn Nishimura Poupée est journaliste, correspondante permanente de l'Agence France-Presse (AFP) à Tokyo où elle réside. Mariée à un mangaka japonais, elle est l'auteur d'une *Histoire du manga*, parue en 2010 aux éditions Tallandier, et de l'essai *Les Japonais* (626 pages, 2012, Tallandier).

Takadanobaba à Tokyo, où Tezuka a œuvré des années, a accueilli symboliquement *Atomu* à la rentrée scolaire auprès des enfants du même âge, tout heureux de compter un robot parmi leurs camarades. Même les hommes politiques évoquent parfois la figure d'Astro Boy.

“Ce manga conserve encore aujourd'hui une valeur particulière, un double intérêt historique et social, tant aux yeux du lectorat japonais qu'à ceux des étrangers.”

Atomu découle directement du terme atome et que ledit personnage soit propulsé par énergie nucléaire conduit en effet à penser que le héros populaire de Tezuka a aussi joué un rôle dans la croyance des Japonais quant à l'usage pacifiste, maîtrisé et sûr de la puissance nucléaire. Cette confiance, prônée de bonne foi par Tezuka, est parvenue à s'installer dans l'imaginaire collectif en dépit des meurtrières bombes atomiques tombées quelques années auparavant sur les villes nippones de Hiroshima et de Nagasaki. La construction de centrales nucléaires a été d'autant mieux acceptée dans l'archipel que ces dernières allaient donner au Japon, dépourvu de ressources naturelles, une relative indépendance énergétique, preuve aussi d'un regain de souveraineté et d'honneur. Las, le terrible

Ce dernier est aussi l'effigie-vedette de campagnes publicitaires au Japon, qu'il s'agisse de celles d'universités scientifiques, de banques ou d'autres organismes et de sociétés.

Parallèlement, d'aucuns soulignent une influence rétrospectivement négative d'*Astro Boy*. Le fait que le nom

C'est comme si la vraie voix
du grand mangaka parvenait
directement jusqu'à nos oreilles !

手塚治虫
Osamu Tezuka
MA VIE MANGA



SENSEI

192 pages
Collection Sensei
www.kana.fr

Ma vie manga a commencé le jour du grand bombardement aérien d'Osaka et le jour de la fin de la guerre, le 15 août 1945. Dans ce livre, je parle de mon enfance, de mes parents, de mes maîtres d'école, de mes amis, et de l'important message que j'ai essayé de faire passer dans mes bandes dessinées. De ma mère qui me lisait des mangas à haute voix, de l'instituteur qui m'a fait découvrir le bonheur d'écrire des histoires, d'un ami qui m'a sauvé d'une situation désespérée. De ce que cela a signifié, pour lui et pour moi.

Osamu Tezuka

Osamu Tezuka
Gringo



SENSEI

Une intrigue politico-financière
passionnante dans le dernier
manga signé Tezuka !

En 1982, Hitoshi Himoto, 35 ans, est nommé en Amérique du Sud, mais suite à une lutte de pouvoir, il atterrit dans une petite république où la guérilla fait rage. L'objectif de Hitoshi est d'exploiter les minerais précieux que les terres sud-américaines renferment mais il devra pour cela négocier avec sa hiérarchie, les dirigeants du pays et les guérilleros !

SENSEI

UN SEUL VOLUME DE 640 PAGES • INDISPENSABLE

Ce manga est publié dans son sens
de lecture originale, de droite à gauche.

Ici, vous êtes donc à la fin.



TETSUWAN ATOMU by Osamu Tezuka

© 2012 by Tezuka Productions
All rights reserved.

First published in Japan in 1952

French translation rights arranged with Tezuka Productions through The Kashima Agency

© KANA (DARGAUD-LOMBARD s.a.) 2012
7, avenue P-H Spaak - 1060 Bruxelles

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
strictement réservés pour la France, la Belgique,
la Suisse, le Luxembourg et le Québec.

Dépôt légal d/2012/0086/408
ISBN 978-2-5050-1626-7

Maquette : Milk Graphic Design
Traduit et adapté en français par Edo
Adaptation graphique : Eric Montésinos

Imprimé en Italie par L.E.G.O. spa - Lavis (Trento)



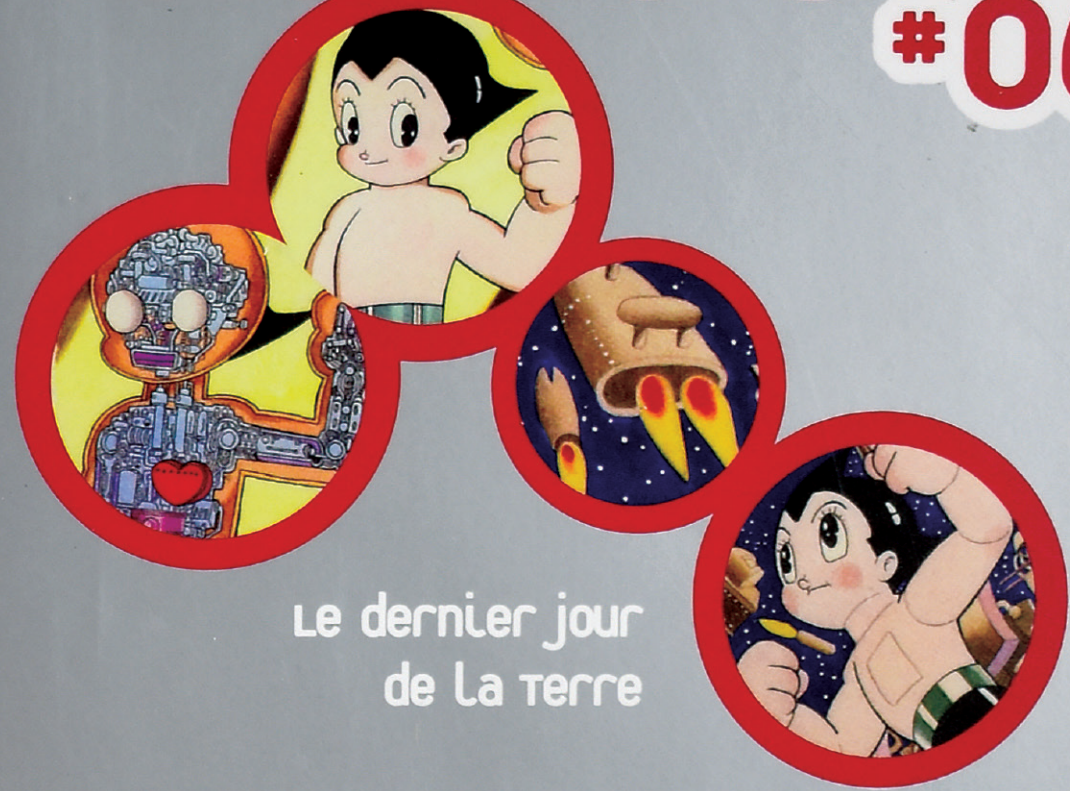


www.kana.fr
ISBN 978-2-5050-1626-7
9 782505 016267
Code prix : KA05

ANTHOLOGIE EN SIX VOLUMES

ASTRO BOY

#06



Le dernier jour
de la terre

Le robot-fusée

La panthère de l'espace

La collection Essaim rassemble des créations issues de détournements, respectant strictement une charte exigeant qu'une modification, une seule, soit opérée sur l'ensemble d'une œuvre qui en modifie, corrige ou ravive la réception et la signification. La subversion décrite par Karl Marx, par laquelle Marchandise>Marchandise est devenu A>M>A, permettant l'accumulation de capital par l'exploitation de la valeur travail, puis simplement A>A, trouve ici son expression artistique contemporaine: M>A>A">A"... ad libitum, ou encore A>A>A">A"... où le premier A est celui d'Astro Boy.

25 €, La 5^e Couche / 5c
Reproduction interdite,
y compris pour l'URSS
d-2020-9500-2
Bruxelles, 2020
978-2-39008-061-9

