

**une carte mentale  
pour une exposition**





93

splash and  
run

78. Follow the same procedure as for Design 77, but use white showcard color and a black panel.



# AION<sup>®</sup>A

Swiss healing rock  
Powder

## Information for patients

This leaflet contains important information. Please read through it carefully and keep it in case you need to refer to it again at a later point in time.

### What is AION A?

Over many millions of years, a rock formed in the ancient Roman quarry of Würenlos in the Baden basin (near Zurich). Today it is mined, purified and refined for use as a medical remedy.

In 1942 the well-known Swiss naturopath Emma Kunt (1889–1963) discovered the 24 million year-old healing rock and its benefits in the treatment of many different medical conditions.

AION A for external use is an especially gently processed, high-grade natural product, rich in minerals and free of chemical additives, that is extracted from natural and pure sediment.

AION A contains 13% calcium carbonate as well as 27% silicic acid in the form of quartz and other compounds (feldspar, mica), and clay minerals such as illite, montmorillonite etc.

### Composition

1000 g of AION A contain 1000 g of pulverised healing rock.

### Other components

None.

### Dosage form and medicinal use

Powder for external use in the form of packs, compresses or pastes, wraps (positions, bandages and baths).

### Intended medicinal use

The medicinal product AION A is used externally as an additional treatment of:

- rheumatic diseases
- pains in the joints and muscles
- neuralgia (sciatic pain, lumbago)
- sports injuries such as sprains, contusions, strains, tendinitis
- light burns
- insect bites
- light inflammations of the skin
- local itching

### What you need to know?

Chronic conditions can usually only be relieved by treating the cause. Often patients need to change their diet and do special physical exercises to promote the healing process.

### When should you not use AION A?

Do not use as an additive to your bath water if you are suffering from an acute inflammatory attack. Do not apply to open wounds.

### When should you be careful using AION A?

No particular precautions need to be taken if used as specified.

When using in the form of hot packs, ensure that it is not applied too hot, otherwise you might burn your skin.

When using as a bath additive, remember that staying in the hot water for too long may make your blood pressure drop. Keep to the temperatures and times specified in this leaflet. Especially patients with a weak constitution should take a little more care than usual.

### Should you use AION A during pregnancy or breast-feeding?

Yes, if it is used as specified here. However, full baths with AION A should only be taken after consultation with your doctor.

### How do I use AION A?

Adults and children from age 12.

#### 1. Wet pack

Once or several times a day, as required.

Mix three parts of AION A with two parts of water in a receptacle made of glass, earthenware or china using the wooden spatula supplied until you have a thick paste. Spread the AION A paste directly onto the affected part of the body approx. 1 mm thick using the wooden spatula, or onto a moistened cotton or linen cloth first and then onto the affected area. Cover with a thick cloth, and fasten loosely with a bandage if applied to joints. Wraps are always wrapped all the way around a joint or around the neck and should be spread fully with AION A.

#### 2. Cold treatment

AION A can also be applied cold (put in the fridge for 10 minutes first, then place an ice pack on top of the wrap to remedy swollen parts of the body, sprains, dislocations,

strains, contusions, tendon sheath inflammations, and so slight burns and insect bites.

#### 3. Warm treatment

With chronic rheumatism of the joints and muscles or neuralgia (sciatic pain, lumbago), transfer AION A into a preheated receptacle (mix with hot water), mix with warm water and apply as warm as possible. You can also use an additional hot water bottle or heat pack. Please observe the instructions given under 'Wet pack'. Should you be careful using AION A?

In case of doubt as to cold or warm use, and if you are sensitive to the cold, we recommend using AION A in the form of a body temperature compressions.

Leave compressions on for 20 minutes in acute cases and for 30 minutes in chronic cases. In acute cases, the treatment should be repeated several times a day, chronic conditions should be treated over a longer period of time. If left on for longer times, e.g. overnight, AION A should be prepared with vegetable oil (e.g. olive oil, sesame oil, wheat germ oil instead of water. This prevents the paste from drying out.

#### 2. Dry compress

Once or several times a day, as required. Dry compresses are often sufficient in the treatment of slight rheumatic pains, such as back pain as a result of draughts, sprains or lumbago, but also to treat minor inflammations of the skin or small, slight burns. Carefully spread dry AION A onto the painful area and leave for 1–2 hours covered with a cloth. Frequently, rubbing on a thin layer of AION A by hand will suffice.

#### 3. Partial and full bath

This type of use has a particularly relaxing effect and stimulates the blood circulation in the entire body.

AION A baths promote the effect of packs and compresses.

#### a) Partial bath (approx. 38 °C)

10–15 minutes with approx. 20 g of AION A. Suitable for treating only particular parts of the body.

#### b) Full bath (approx. 38 °C)

20 minutes using approx. 50 g AION A. Suitable for treating rheumatic conditions of all kinds, but not for acutely inflammable attacks.

#### 4. Special notes on use

Important: do not keep AION A in metal containers or use metal spoons for mixing. Discard any AION A once you have used it. It must not be reused.

AION A is high-yielding. 1 kg is sufficient for 20 knee or 30 elbow wraps.

### Duration of treatment

For best healing results, we recommend continuing the treatment for a couple of days even after the symptoms have subsided.

### What side-effects can AION A have?

There are no known side-effects of AION A if you keep to the recommended dosages and instructions.

### What else should you note?

Keep the package sealed and protect it from moisture.

Once you have mixed AION A with water, keep it in a container made of glass, earthenware or china and cover it to keep the moisture in and prevent it from taking on odours. If you need to store it for longer periods of time, keep the container with AION A Seals Healing Rock in shallow water. Should it dry out, which may happen in exceptional cases, simply add warm water and mix.

### Storage

Keep at room temperature.

Keep AION A out of reach of children.

### Manufacturer:

Emma Kunt Heilprodukte Ltd  
Seestraschtrasse 5  
CH-5436 Würenlos

### Sold by:

Emma Kunt Heilprodukte Ltd  
Seestraschtrasse 5  
CH-5436 Würenlos



Package sizes

AION A for external use is sold in packages of 1000 g.

Last updated in September 2008



# AION®

Roche curative suisse  
en poudre

## Information pour les patientes et patients

Veuillez lire attentivement cette notice qui renferme des informations importantes et conservez-la soigneusement pour le cas où vous voudriez la relire par la suite.

### Qu'est-ce que l'AION A roche curative suisse?

Une roche particulière s'est formée pendant des millions d'années dans le bassin de Baden, à Würenlos près de Zurich. Elle est aujourd'hui exploitée, purifiée, raffinée et pulvérisée aussi finement que la farine à des fins thérapeutiques.

C'est en 1942 que la célèbre naturopathe suisse Emma Kuntz (1892-1963) découvrit cette roche qui s'est formée il y a 24 millions d'années et ses nombreuses applications thérapeutiques.

L'AION A roche curative suisse à usage externe est un produit naturel de qualité supérieure, extrait de dépôts naturels et traité avec ménagements, qui est riche en minéraux et sans additifs chimiques.

L'AION A roche curative suisse contient entre autres du carbonate de calcium (73%), de l'acide silicique (27%) sous forme de quartz et d'autres compositions (feldspath et mica) ainsi que des minéraux anguleux tels que l'illite, la montmorillonite, etc.

### Composition

1000 g d'AION A roche curative suisse contiennent 1000 g de roche curative en poudre.

### Autres ingrédients

Aucuns.

### Forme pharmaceutique et utilisation

Poudre à usage externe, pour compresses, cataplasmes, pâte à préparer soi-même, emplâtres/enveloppements, pansements et bains.

### Indications

Le produit médical AION A s'utilise en usage externe comme mesure auxiliaire en cas de :

- maladies rhumatismales
- douleurs articulaires et musculaires
- névralgies (sciatiques, lombagos)
- lésions dues au sport telles que foulures, contusions, claquages, tendinites
- brûlures légères
- piqûres d'insectes
- inflammations légères de la peau
- éliminations localisées

### De quoi faut-il tenir compte?

Il n'est généralement possible de guérir les maux chroniques qu'en éliminant leurs causes. Un changement des habitudes alimentaires et une thérapie par le mouvement appropriée sont bien souvent nécessaires pour soutenir le processus de guérison.

### Quand l'AION A ne doit-il pas être utilisé?

Ne pas prendre de bain - partiel ou complet - en cas de poussée inflammatoire aiguë. Ne pas appliquer l'AION A sur les plaies ouvertes.

### Quelles sont les mesures de précaution à observer lors de l'utilisation de l'AION A?

Aucune précaution particulière n'est à prendre. L'AION A est utilisé conformément aux prescriptions.

En application chaude, veiller à ce que la pâte confectionnée avec la roche curative et de l'eau chaude ne soit pas appliquée trop chaude afin d'éviter tout risque de brûlure. Pour les bains complets, songer qu'un bain chaud trop long peut avoir des effets néfastes sur la circulation du sang. Respecter les températures et durées indiquées. Les patients de constitution fragile feront notamment bien d'être prudents.

L'AION A peut-il être utilisé pendant la grossesse ou l'allaitement?

Oui, à condition de l'utiliser conformément aux prescriptions. Mais les bains complets avec l'AION A ne devraient être pris qu'avec l'assentiment de votre médecin.

### Comment utiliser l'AION A?

Adultes et enfants à partir de 12 ans.

### 1. Comresse humide

Application une à plusieurs fois par jour, selon besoin.

Verser l'AION A dans un récipient en verre, en terre cuite ou en porcelaine, ajouter deux parts d'eau pour trois parts de produit et mélanger à l'aide de la spatule en bois d'oignon jusqu'à obtention d'une pâte épaisse mais fluide. Étendre avec cette spatule la pâte ainsi obtenue en couche de 4 à 5 mm env. sur la partie du corps à soigner, directement sur la

peau ou d'abord sur un linge en coton ou en lin, recouvert d'un tissu épais, sur les articulations, le fixer légèrement par un bandage. Les enveloppements se placent toujours autour d'une articulation ou du cou et doivent être entièrement enduits d'AION A.

### a) En application froide

En cas d'effluve, foulure, lésion, contusion, tendinite, et également de brûlure légère ou piquûre d'insecte, l'AION A s'utilise en application froide (laisser dix minutes au frigidaire avant l'emploi et mettre éventuellement de la glace par-dessus la compresse).

### b) En application chaude

En cas de rhumatisme articulaire ou musculaire chronique ou de douleurs névralgiques (sciatiques, lombagos), verser l'AION A dans un récipient préchauffé (vin à l'eau chaude), le mélanger avec de l'eau chaude et appliquer aussi chaud que possible. Placer éventuellement une bouillotte ou un enveloppement chaud sur la compresse. Tenir également compte des recommandations de la rubrique «Quelles sont les mesures de précaution à observer lors de l'utilisation de l'AION A?». En cas de doute quant à l'application de compresses froides ou chaudes ou de sensibilité extrême au froid, il est recommandé d'appliquer les compresses d'AION A à la température du corps.

La durée d'application est de 20 minutes dans les cas aigus et de 30 minutes pour les maux chroniques. Répéter les applications plusieurs fois par jour dans les cas aigus, prolonger la durée du traitement pour les maladies chroniques. Pour une application plus longue (par ex. toute la nuit), préparer l'AION A avec de l'huile végétale (par ex. huile d'olive, de sésame, de germe de blé) au lieu d'eau. Le dessèchement de la pâte est ainsi évité.

### 2. Cataplasme sec

Application une à plusieurs fois par jour, selon besoin.

Cette forme d'utilisation suffit souvent en cas de douleurs rhumatismales légères telles que douleurs lombaires à la suite d'un courant d'air, sciatiques, lombagos, mais aussi en cas d'inflammation superficielle de la peau ou de légers coups de soleil peu étendus.

Répondre avec précaution le produit sèche AION A sur l'endroit douloureux, recouvrir d'un linge et laisser agir 1 à 2 heures. Il suffit souvent de faire pénétrer l'AION A en fine couche par massage de la main.

### 3. Bain partiel ou complet

Ces formes d'utilisation ont un effet particulièrement relaxant et stimulent la circulation dans tout l'organisme.

Les bains à l'AION A complètent de manière idéale le traitement à l'aide de compresses et de cataplasmes.

a) Bain partiel (environ 38°C)  
10-15 minutes avec env. 20 g d'AION A

pour un traitement ciblé sur les parties malades.

b) Bain complet (environ 38°C)  
20 minutes avec env. 50 g d'AION A contre tous types de douleurs rhumatismales, excepté lors de poussées inflammatoires aiguës.

### 4. Remarques particulières concernant l'utilisation

Important: Ne pas conserver l'AION A dans un récipient en métal ni remuer avec une cuillère en métal. L'AION A doit être jeté après utilisation. Il ne doit pas être réutilisé. 1 kg d'AION A suffit pour environ 25 enveloppements du genou ou 25 du coude.

### Durée d'utilisation

Pour un effet durable, il est recommandé de poursuivre le traitement à l'AION A encore quelques jours après la disparition des symptômes.

### Quels effets indésirables l'AION A peut-il avoir?

Aucun effet indésirable n'a été observé à ce jour si le dosage et les recommandations sont respectés.

### De quoi faut-il en outre tenir compte?

Bien refermer l'emballage après chaque utilisation et le protéger contre l'humidité. Toujours conserver le mélange frais d'AION A dans un récipient en verre, en terre cuite ou en porcelaine fermé afin qu'il reste bien humide et ne prenne pas d'odeur. Pour le conserver plus longtemps, on peut recouvrir l'AION A roche curative d'un peu d'eau. S'il devait exceptionnellement se dessécher, il peut être mélangé à un peu d'eau chaude.

### Stockage

Conserver à la température ambiante.

Ranger l'AION A hors de portée des enfants.

### Fabrication:

Emma Kuntz Heilprodukte SA  
Steinbruchstrasse 5  
CH-5436 Würenlos

### Distribution:

Emma Kuntz Heilprodukte SA  
Steinbruchstrasse 5  
CH-5436 Würenlos



Emballages disponibles sur le marché

L'AION A à usage externe est en vente en emballage de 1000 g.

Date de la notice d'information: septembre 2008

r.l.crutchfield's

# DARK DAY

mon.oct.1 at  
HURRAH'S



thurs.oct.4

at

TIER 3

# HOW TO LOOK AT ICONOGRAPHY

by AD REINHARDT



Part named around to it	1	2	3
Double			
Head's turned away with line to the right			
Pin			
Toe			
Toe's turned away to it			
Toe or line			
Circle, toe of foot, turned away			



Three parts of a Dakota Chief's list of seventy-one named years. Line Dog, a Dakota chief, had a buffalo robe with seventy-one named years recorded on it, beginning in 1800, when he was a child of four. A year when whooping-cough was very bad was called the "Whooping-cough Year"; its sign shows a human head violently coughing! (1) Another year, very plentiful in numbers, was called the Meteor Year, and its sign was a rude drawing of a falling meteor (2). A third year saw the arrangement of peace between the Dakotas and the Crow; its sign was therefore two Indians, with differing style of hair, indicating the two different tribes, exchanging pipes of peace (3). Thus, instead of saying, as we do, that a thing happened in the year 1815, the Indian said it happened in the "Whooping-cough Year," and by examining his table of years he could tell how far back that year was.

The Maya Alphabet (of Diego de Landa), a Hittite Hieroglyph, and the equivalent of Egyptian picture-writing in papyrus rapid running hand.

## STARTING A SERIES ON HOW TO CREATE YOUR OWN (EXPERIMENTAL) PICTURES IN EASY LESSONS



## LINE'S SEEN ABOUT TOWN LATELY

A report from Artist-Reporter (1)



# AMBIT

This extra special number of Ambit put together by Martin Bax (Editor); Edwin Brock (Poetry); Michael Foreman (Art); J. G. Ballard (Prose); Tony Connor and Eduardo Ponzani (Corresponding Editors); Judy Bax (Business); Claire Wallace (Advertising). It cost money; please buy a copy 3/- (£ 4.6d. postage). A year's subscription is only 10/-. Write to Ambit 17 Priory Gates, N.6. © Ambit 1968.



AMBIT 37

# HELP

## WHAT AMBIT THINKS

It is, I think, true that there are facts about the universe, or if you like about human experience which cannot be stated in words. At present I doubt if we can state in words what is known about the two protons and two electrons in a hydrogen molecule without contradicting ourselves, though we may be able to state it in algebra. I suggest that language will never be developed to describe all our experience precisely. Among the undecipherables there will be some very important facts of which poetry gives a better inkling than prose, and for some — though not for me — music gets still closer. Mythology which is the science fiction of two or three thousand years ago, may be preserved for a long time after it is no more believed, because it hints at these facts. I may be wrong. Psychophysics may become so complete as to explain everything, including its own existence. But my own belief is that though the religions are all untrue they are concerned with something very important.

## Contributing to this number

Michael Johnson (1)  
Sol Newman (1)  
Henry Graham (2)  
B.B.  
Paul Wilks (2, 3, 7)  
Lionel Kaas (2)  
Mervyn Morrice  
Richard Furlong (2, 3)  
A. Miller  
Robin Ray (3)  
J.B.S. Haldane  
Giles Gordon (3)  
Gordon Funnell (3, 5, 8, 11, 12)

Eric Mathiasen (5)  
Anselm Hollo (5, 7, 8)  
J.G.C.  
Peter Blake (7)  
D. C. Carr (7)  
Phillip Chick (7)  
Stephen Lister (7)  
Laurie  
Robert Angus (6, 7)  
J. G. Ballard (9)  
Bruce McLean (9)  
Charles de Gaulle  
Christopher Evans (10)  
Albert Einstein  
Sam Brown (11)  
William Burroughs (11)  
Ron Sandford (11)  
Winston Churchill  
Freire Wright (12)  
Michael Horowitz (12)



WE WANT TO GROW UP  
The mission of Basic Training is "... to develop a disciplined, highly motivated soldier who is qualified in his basic weapon, physically conditioned, and drilled in the fundamentals of soldiery."

When a recruit arrives he is plunged into an alien environment, and is enveloped in a situation without relief. He is stunned, dazed, and frightened. The severity of shock is reflected in 17-hydroxycorticosteroid levels comparable to those in schizophrenic patients in incipient psychosis and which exceed levels in other stressful situations. The recruit receives little or erroneous information about what to expect, which tends to maintain his anxiety.

A lack of independence is apparent, with a tendency to cling to an authoritative person, usually the sergeant; the earlier he meets the recruits, the more clinging, dependent, and trusting a relationship and the effects seem to last throughout the 9 weeks. There is a tendency for the recruit to seize upon a minor event and turn it into the most important feature of his life —

possibility of K.P. assumes catastrophic proportions.

The recruit is then subjected to a series of stripping processes. This process is not unique to Basic Training, but is characteristic of any total institution. Personal identifying items are removed, and institutional equivalents are supplied. Particularly meaningful for the late adolescent are loss of personal clothing and shaving his head, which reaffirms the Army's right to do with him what it wishes.

The authority structure is the echelon type characteristic of all total institutions; any member of the staff class may discipline any recruit. Infraction of rules in one area can be held against one in any other area.

This stage is devoid of rewards, and contact with the outside world becomes the focus of



gratification. Despite the Army's demand that they accept its way of life, the Army does not reciprocate. They are constantly reminded that any skills they brought into the Army are given no credit.

The result is a swelling tide of anger which assumes tremendous proportions until around the 4th week. The effect is felt more severely by those who have achieved highest status in civilian life. One hears complaints that Training was not tough enough. This paradoxical attitude seems to be related to the manner in which recruits conceptualize the process and aims of Basic Training. The process is viewed as an initiation rite. "Allow yourself to be subjected to this process with its indignities and discomforts and at the end if you can take it you will have achieved manly status". Many recruits do not feel very different from the way they felt at the start, and feel the Army has broken faith with them. This is particularly true of physical training: the recruits complain that they did not receive enough, that they are not the superb specimens they did not perceive them to be.

There is little apprehension or mourning about the disruption of the platoon. Of many explanations, the most plausible is related to the quality of the relationship itself. When the men enter they are dependent and deprived of their right to determine their activities. Their interpersonal relationships are infantile and selfish. There is a tendency to use other recruits for emotional support in a demanding, often nonreciprocating manner, comparable to relationships often formed by alcoholics, and reminiscent of the "buddy system" during the Korean War, in which men formed intimate relationships during combat, only to dissolve them when removed from danger. Basic training is unique in American Society as the only

## STERLING



THE NEW SUB-MACHINE GUN REPLACING THE STEN

ADOPTED BY THE BRITISH AND CANADIAN ARMED FORCES AND SUPPLIED TO OVER FORTY COUNTRIES THROUGHOUT THE WORLD

DESIGNED and MANUFACTURED by—  
STERLING ENGINEERING CO., LTD.  
STERLING WORKS,  
DAGENHAM,  
ESSEX.

Telephone: 1. 540.000. 4230. Telegrams: "Sterling, Dagengham"  
Cablegrams: "Sterling, Dagengham"

## MR. GRIST

Mr. Grist  
is our dentist  
he doesn't believe  
in injections  
or gas or  
filling the cavities  
if there's only a trace of decay  
"It's out!"  
better out!"  
it's like sex with him  
Mr. Grist  
("It won't be missed"  
is his motto)  
has mementoes  
like Don Juan  
of each of us —  
in individual  
labelled boxes  
Mr. Grist  
is a fetishist

## TAJ MENTAL: VULTURES' PARADISE

The day we went to visit.  
The Maharajah's lady was exquisite.  
The dung! The dung! The dung!  
To everything it clung.  
Did you ever couple on a cow?  
On the Ganges in a dhow?  
The dung! The dung! The dung!  
The stench filled sinuses, throat and lung  
Thick as flies on fish they sleep.  
An offal heap, an offal heap—  
The hordes, by Jawaharlal Nehru stung.  
Gendeflect to Queen and Duke:  
Cat's puke stench on tongue.  
The dung! The dung! The dung!

Sol Newman

Michael Johnson

THIS IS THE NEWS — FADING FADING — THIS IS THE NEWS



22



OK

Tam

22



A Celebration of Being Human  
re beautiful. We are fun. We are mammals without tai

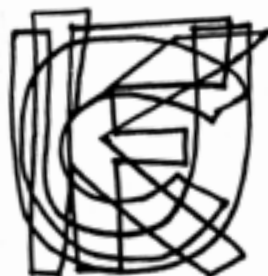
**L a n g e n h a g e n ' 9 4**

(E) (F) (G) (A) (T)  
(H) (O) (N) (R) (P)

CUT OUT THE ABOVE LETTERS AND ARRANGE THEM  
IN THE PROPER ORDER.

SPILLENG

IS THE ABOVE WRONG?



HOW MANY LETTERS ARE SUPERIMPOSED IN THE ABOVE DRAWING?



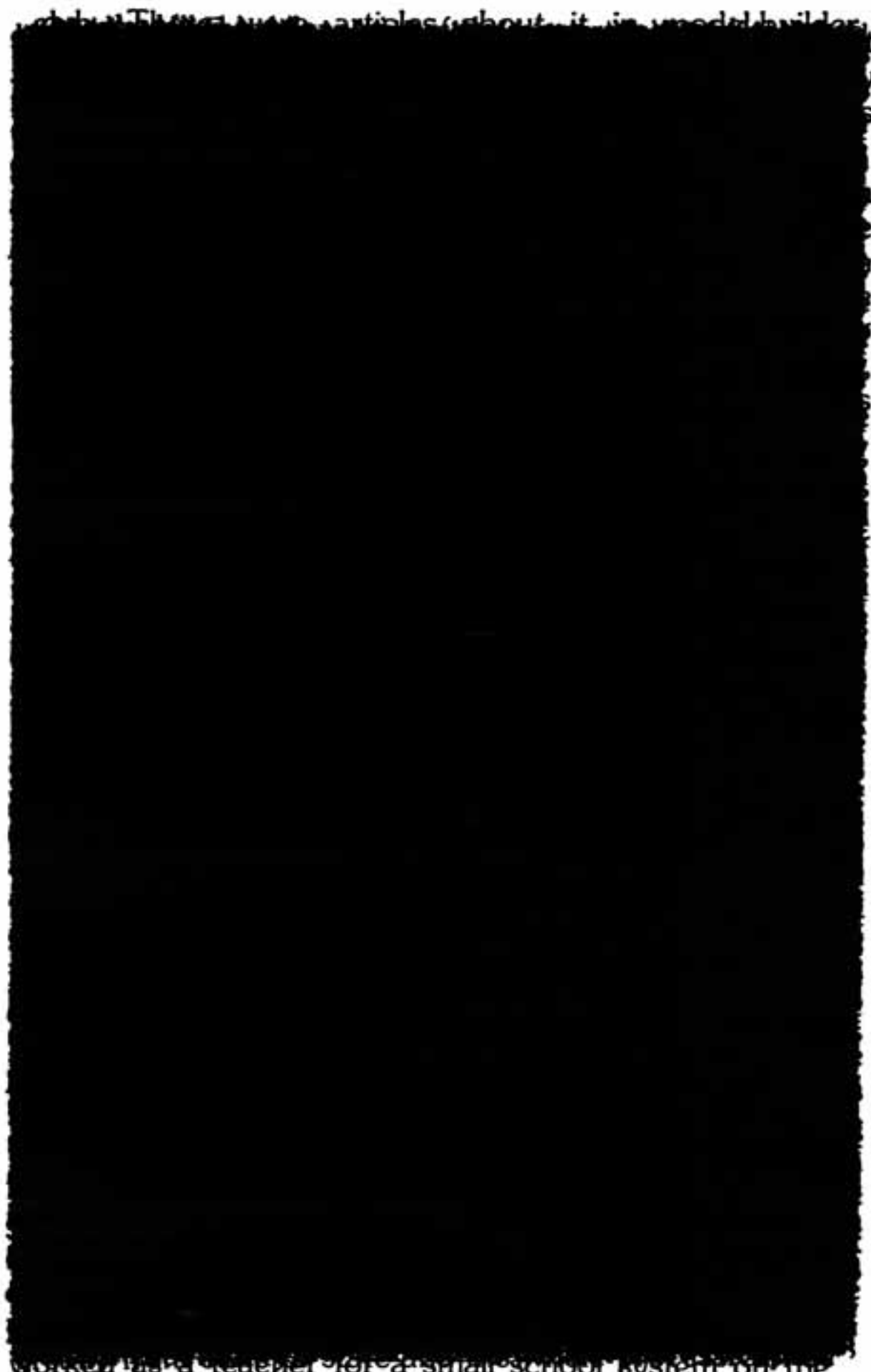
TADEUSZ KANTOR  
TEATR CRICOT 2

**NIECH SCZEZNA ARTYSCI**

*zapis filmowy Stanisława Zajączkowskiego*

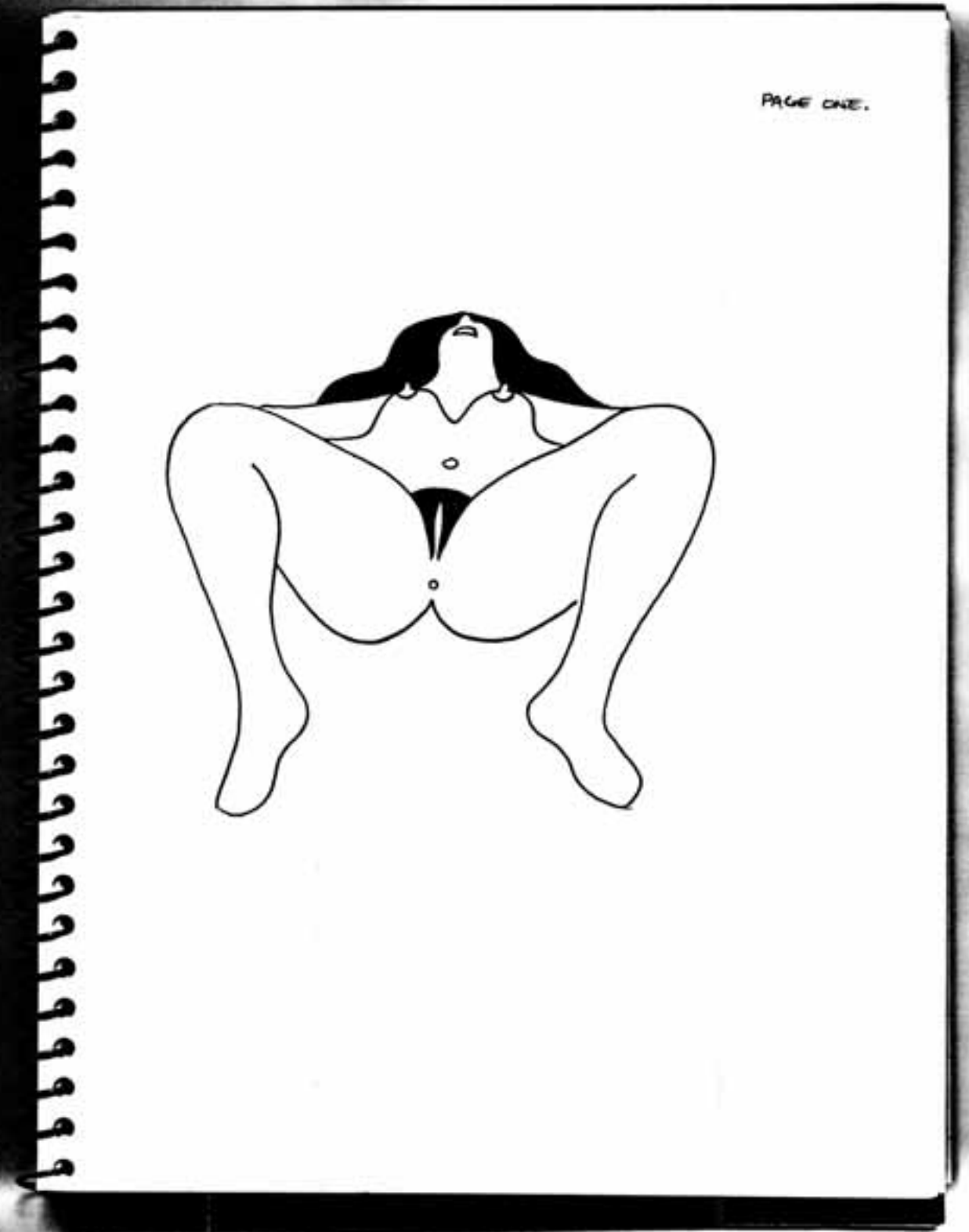
cricoteka





worked as a teacher for a small school system on the





WHY  
BAD SHOT

AT MAX'S  
SUN.OCT.30??!!



D

N

A

## AION® A

### Par voie orale

La prise orale d'AION A est indiquée

- pour équilibrer les besoins en minéraux
- comme adjuvant aux utilisations externes d'AION A
- pour régulariser la fonction gastro-intestinale
- comme apport énergétique

### Préparation

Verser la veille au soir une cuillerée à thé rase d'AION A dans un grand verre. Recouvrir avec deux à trois centimètres d'eau et laisser reposer pendant la nuit.

### Prise

Le lendemain matin remplir le verre avec de l'eau tiède et remuer avec une spatule en bois (Important: n'utiliser jamais d'objet métallique pour remuer).

Boire à jeun et même avant de se laver les dents. Pour mieux absorber le calcium il est conseillé, après la prise, de boire un verre de jus de fruit.

Durant les trois premières semaines, il est recommandé de prendre aussi AION A avant le repas de midi. Pour cette prise AION A sera préparé le matin.

AION A contient tous les éléments minéraux importants, il est donc recommandé lors d'une prise régulière d'AION A de renoncer à quelconque autre prise de minéraux.

AION A peut être conservé pendant des années. Ne jamais conserver AION A dans des récipients métalliques; éviter tout contact d'AION A avec des objets métalliques.

## HOW TO LOOK AT A SPIRAL

An investigation into fundamentals by Ad Reinhardt.

Any attempt to make modern painting more intelligible and communicative must involve a serious consideration of the spiral. The spiral is a democratic thing—anyone can make one—but what exactly does it represent? What has it meant in the past? How can artists use it for the future?

The ancient spiral was a picture of the immortal soul, a palace of the intestines, a dwelling place of a demon. It was a Greek scroll-decoration and a Chinese tiger-dragon, a sign of clouds and thunder and a charm against dark forces of evil. The earth shot off from the sun in a "logarithmic spiral" and a seventeenth century physicist insisted a spiral be engraved on his tomb as the symbol of "perpetual renaissance."



The spiral is "a telling of a curve on itself infinitely" and a "coiling of the tube." Its inward drive sucks and retreats and closes (astropism) and its outward unfolding spews and opens and discovers (hap). A microcosmic sign, a symbol for history and evolution, a psycho-physical structure.



ITS USE IN HAND-DRAWN PICTURES...



The spiral today is a nebula and a novel, a snake, a scribble, and a strain-case, a whirling-planet and a bed-spring, an economic cycle and an elephant, an endless ecstasy and a rope-loop.

The spiral is a sun and a somersault, a sea-shell and a cyclone, a cork-screw and a crazy-castle, a protective-womb and a pin-wheel, a curve in a cartoon-strip and a dentist's drilling.



The spiral is a mustache and a mountain and a molehill, a ram's-head, an octopus-tentacle, a conducting-cable and a swivel-chair, a waiter, a ferret, and a curlique-cow-lick on a Steig or Steinberg dome.

The spiral is a bacteria and a traffic-ramp, a merry-go-round and a back-binding, a beauty-mark and a restless blind alley, a rhythm, a concept, a phonograph record and a crypt.

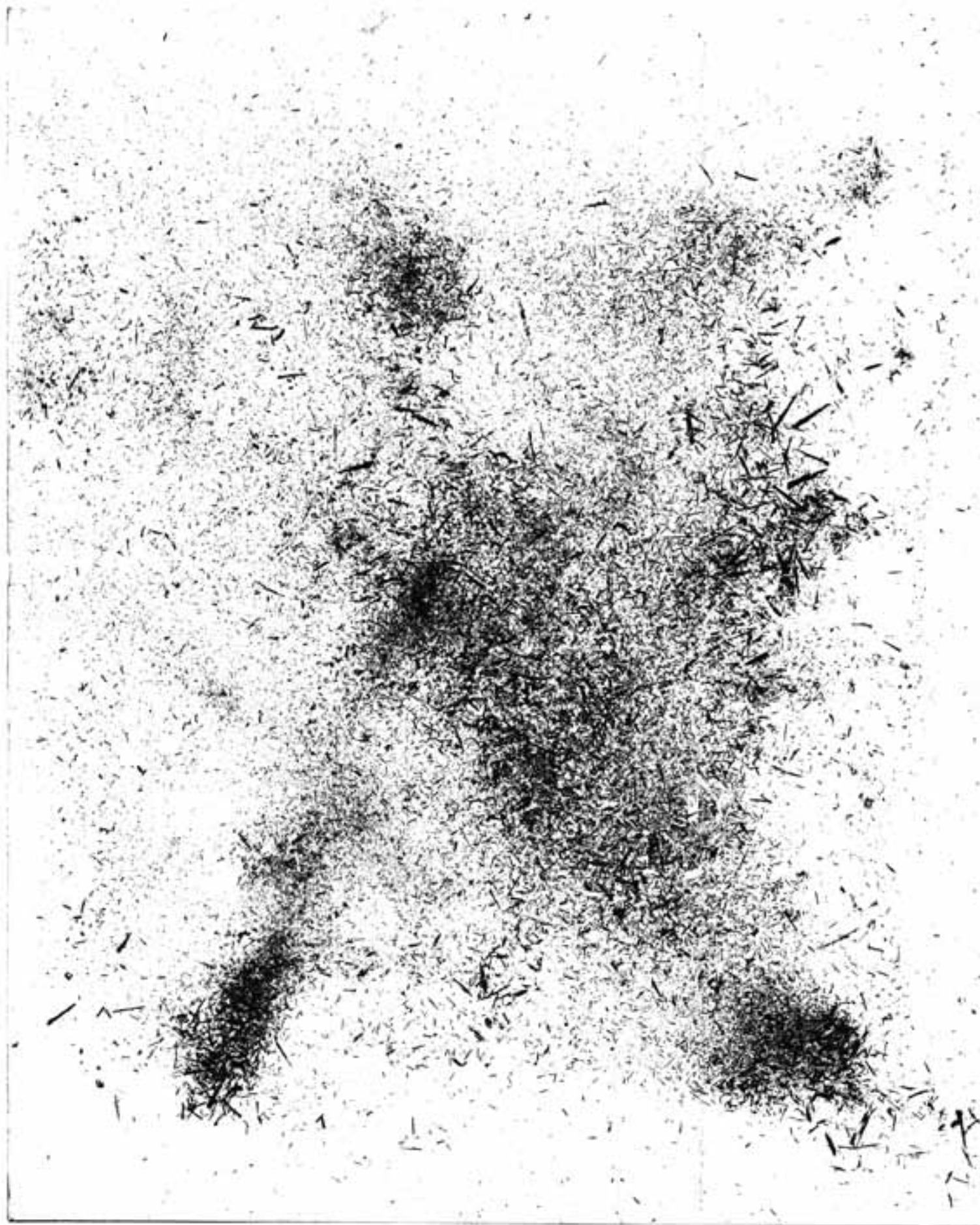


ITS USE IN POLITICAL CARTOONS...



...Our Artist-reporter winds up (or unwinds?)





# **internationale situationniste**

ÉDITIONS DE L'ÉCRAN NOIR

1965





## HOW TO LOOK at a mural

Some words about the Picasso "Guernica" mural by Ad Reinhardt

Almost ten years ago, a small, quiet ancient holy Basque town, full of refugees, became the target for the first "total" air-raid. It was wiped out in three and a half hours. Two days later the most famous living artist, the friend and most public painter of all time, started a mural that was to become the greatest anti-fascist work of art and the most impressive and monumental painting of the twentieth century. The mural (12 x 26 feet) represented the Spanish Loyalist Government at the Paris World's Fair (1937), later toured London and America's seven largest cities, was seen by over a million people, raised over \$10,000 here to save many Spanish lives, and may be seen now at the Museum of Modern Art.

The mural is not a picture-copy-imitation of a real scene you might see, or a simple poster or banal political-cartoon which you can easily understand (and forget) in a few minutes, but a design that diagrams our whole present dark age. It is a painting of pain and suffering. It symbolizes human destruction, cruelty and waste, not in a focal spot but all over our one-world. It challenges our (yours, too) basic ways of living, thinking and looking.

The mural is an allegory. A painting out of its symbolic meanings will not explain its art-meanings (a lost recombination of cubist and expressionist surrealism-illustration, the end of a fine-art-picture-tradition). Here are, for what they are worth, some long labels. You see what you know and you don't look for what you don't want to see.

The design (photo-montage-like) is set in a self-limited stage-world, an interior-exterior, an inside-room and an outside-town-square simultaneously. The color is black, white, pale and dark gray. (The dead have no color).



A bull tells her a Nazi official who, looking at a photograph of the mural, watched to Paris. "So it was you who did this," reversed the screen. "No, you did."

The bull, bristling, brute stupidity (fascist-fascism), a moment of pause, retreat, a preparation for another attack, a defiant, erect tail, alert, sharp ears, staring eyes that see without looking, a creature without mind or human heart...



A horse, dying, on one knee, (Spain), dismembered, a stab in the back from above, a rigid tongue and raging throat, a twisted body, a newspaper feature (cubist-pasted paper) (headlines)...



A mother, anguished, a fierce cry to the sky, a pointed, paralyzed tongue, eyes and nostrils that become tears, a desperate pull up, a drag down, a lifeless child, limp as a rag doll, lips sealed in innocence...



A sun (source of life), a radiant eye of the dark night, an electric artificial light-bulb (most fearful discovery), all seeing God's-eye witness.

A face aghast, a classic profile, a flying object out of a window (like a fusion of fast photographic images), a terrified hold on breasts, an all long (Truth) light, the tragedy.

A building aflame, an open window, a falling, shrieking woman on fire, a half-opened door...



A hand, helpless, clumsy, chopped-off, stretched, divided fingers, stuck out like sore thumbs in all directions, a palm with crossed fatal life-lines...



A man, decapitated, the head of a smashed statue (the young Republic), eyes that cannot see straight, and call in reflex-action, a look down into a hollow, open mouth with no sound, a look up under a nose (a circulating viewpoint from where you look), a cold, iron horse-shoe (good luck) turned as if seen from below, warns and threatens the onlooker (you)...

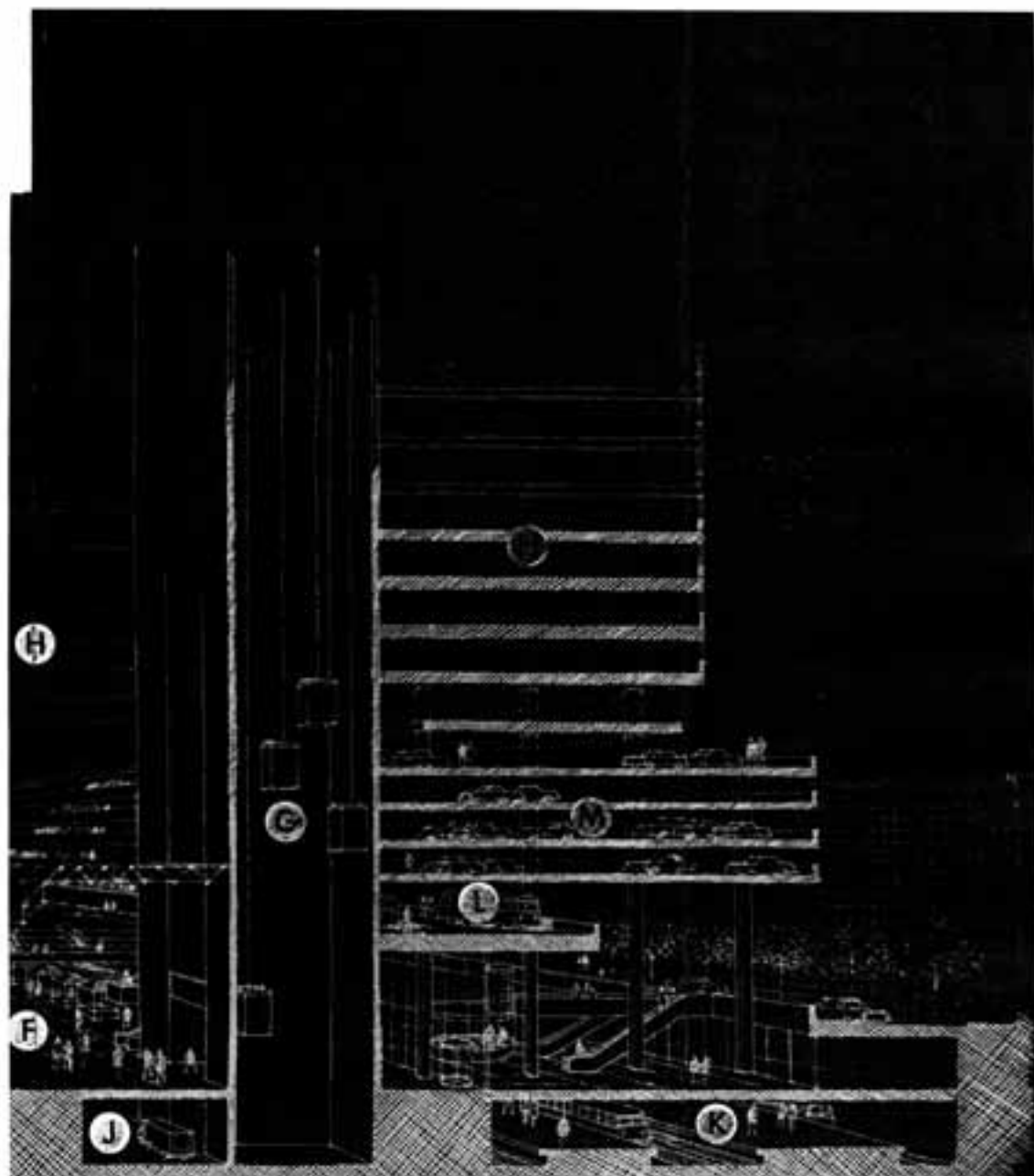


A woman, dazed, famished, a looking-up-lunge, nipples bulged on breasts imprisoning maternity, futile appealing hands, a painful dragging of torn, broken feet...



An arm, dismembered, mutilated, a clenched fist, a frozen grip of death, a broken sword, a hopeless defense gesture against a surprise attack, a young flower-blossom (renewal of life, hope) ... the last bud of the future!—Eliard.

■ The two most recent books on the artist are Alfred H. Barr's "Picasso, Fifty Years of His Art" (Museum of Modern Art) and Harriet and Sidney Janis's "Picasso, the Recent Years, 1929-1945" (Doubleday & Co.).

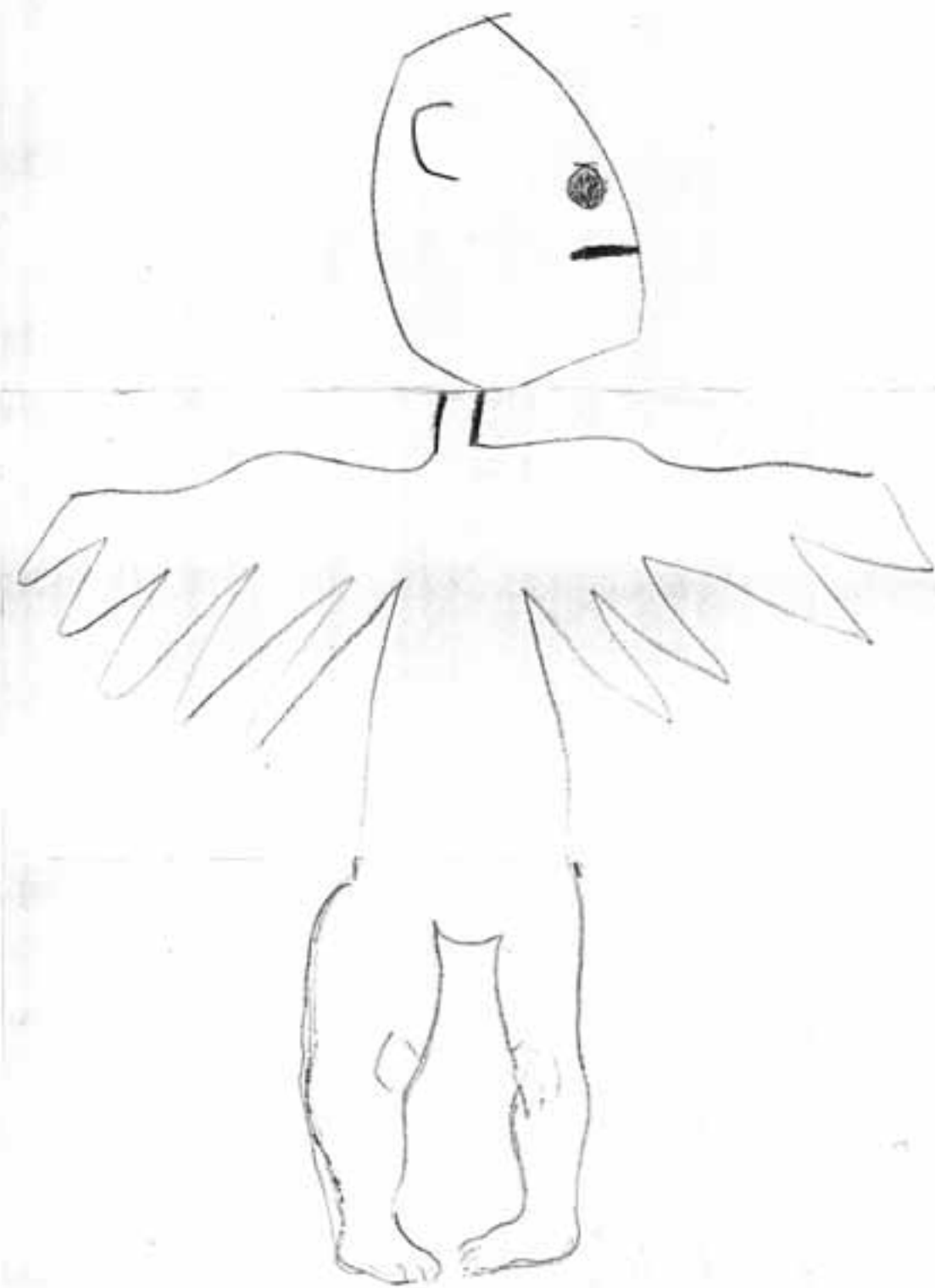


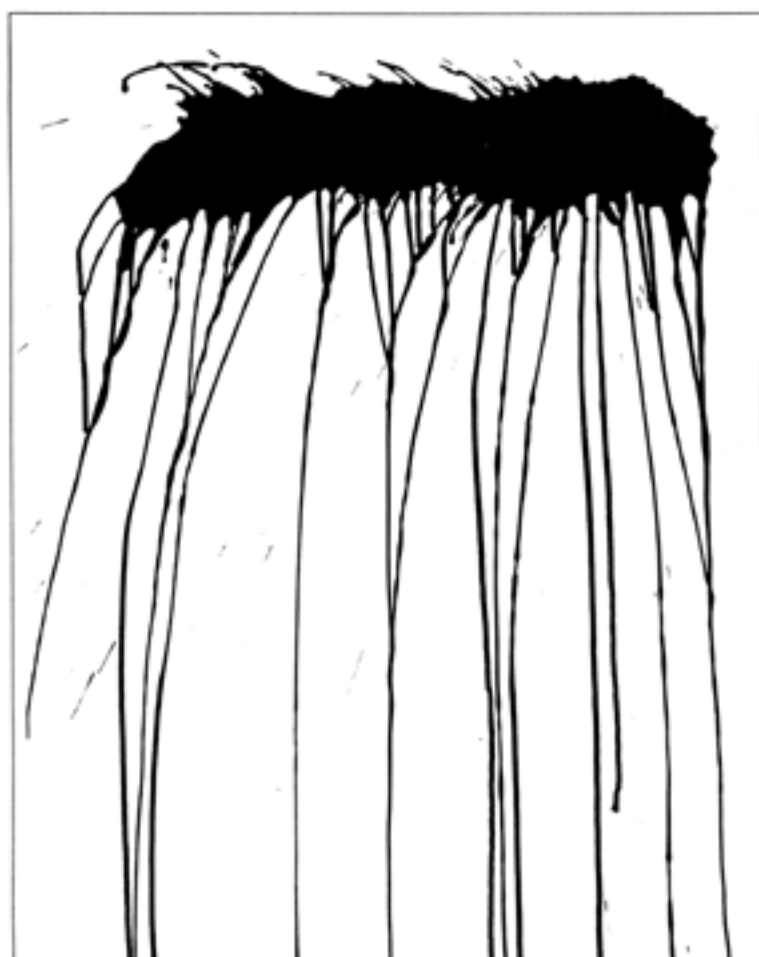
of-  
on-  
ed  
v's  
is  
an-

forms, and here is penetrated by ser-  
vice shafts (G) leading to a procession  
of office towers (H) above the spine.  
One level below the mall are truck tun-  
nels (J) terminating in docks located  
beside the shafts. North of the mall at

this point (which is approximately half-  
way along the spine's length) are the  
newly joined tracks of the Reading and  
Pennsylvania commuter railroad lines  
(K), their station feeding directly into  
the major pedestrian flow. One story

above the street, over the railroad sta-  
tion, is a linear commuter bus termi-  
nal (L) and above it, four levels of parking  
(M). Both the bus terminal and parking  
structure extend continuously along the  
spine for four full blocks.





112

splash and  
run

97. A plastic squeeze-bottle with a pointed cap that has a small opening is used to apply the India ink. The method is obvious: the sheet of paper is taped at the corners to a piece of stiff cardboard, and the ink is squirmed across the top edge in one quick stroke. The paper is placed against a support at a 45° angle.

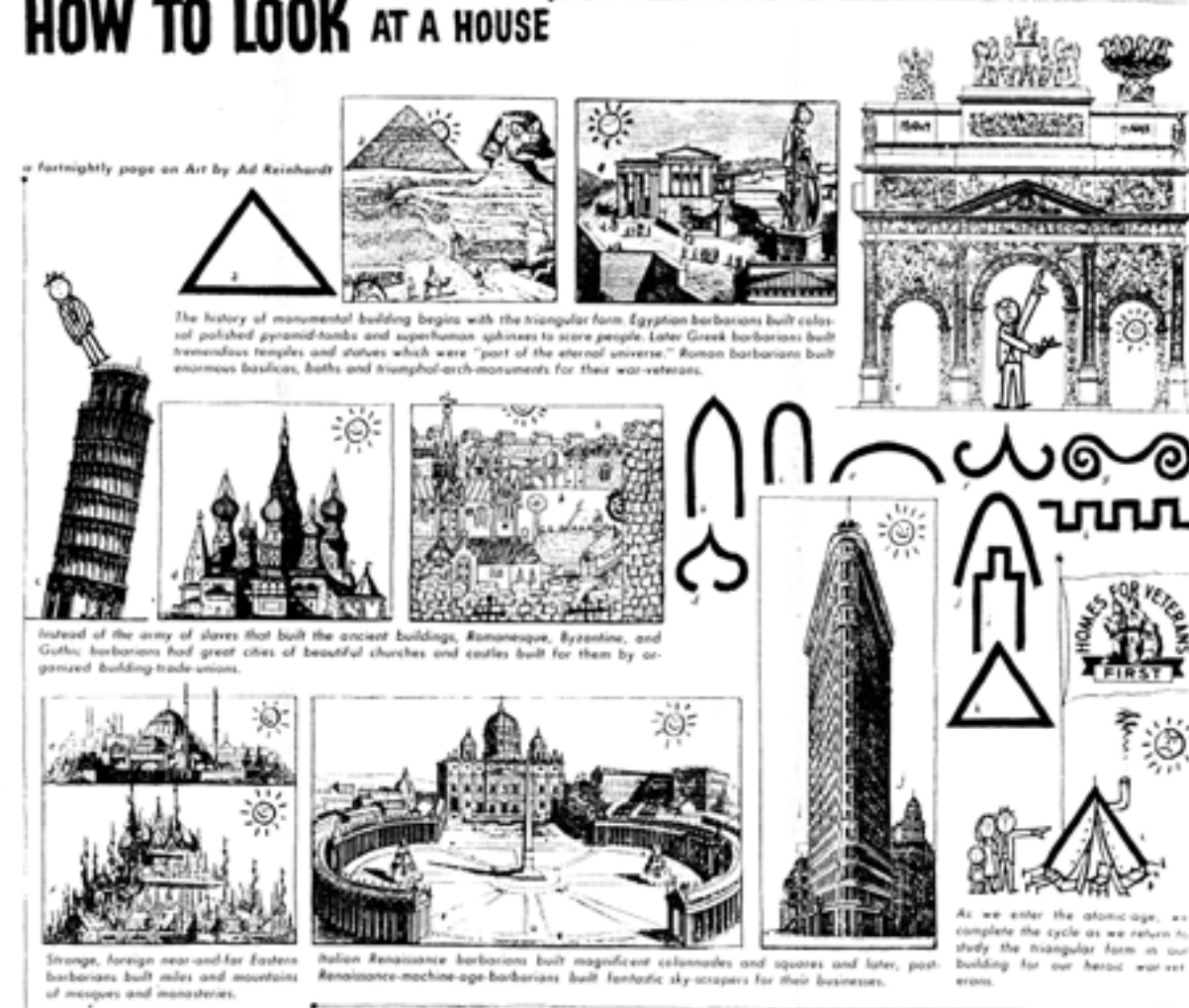






## HOW TO LOOK AT A HOUSE

a fortnightly page on Art by Ad Reinhardt



## HOW TO LOOK AT A GALLERY \*

Starting a series on galleries which are interested in aesthetics before they are interested in "business volume or merchandising techniques."

by William de Kooning



by Harry Bowden



by Joseph Krown



by George Cavallon



Like in much modern painting, we see in the work of de Kooning and Bowden what may seem to be a "sketchiness" and "unfinishedness" which not only shows the actual process of creation but asks the onlooker to "complete" and "finish" the painting in the looking-out. There are not (bad) neat, finished look-eye-pictures to "appreciate" passively (and exit-out and drowse with one glance), or picture-puzzles to "figure-out" (in two glances) but (good) painting-experiences which can stand a lot of looking.

The only way to get behind that iron-curtain-camouflage of "picture-subject-matter," and become "literate" about the special language of painting, is to go "see" what painters "do." To enjoy or judge a work of art one should be able to trace its train of thought. No blind-alley of non-thinking-pot-baiting is the Egon gallery, 63 East 57th Street, run by ex-veteran Charles Egon. Below four paintings which may be seen there.

A modern painting is not "planned" (like a "picture") and a painter "finds" his meanings while he "works." The meaning of Krown's paintings lies in the intense broken-color-glow through a surface of piled-up-pigment, which are "real, concrete" qualities of paint and canvas. Cavallon's paintings show the "total-working" of an abstract-painting-structure, where no color-area can be changed without its affecting every other area. Cavallon's work is Egon's current show.

\*What is YOUR theory of looking?

**january 2nd, 1980**

**NIGHT OF THE FOLLOWING DAY**



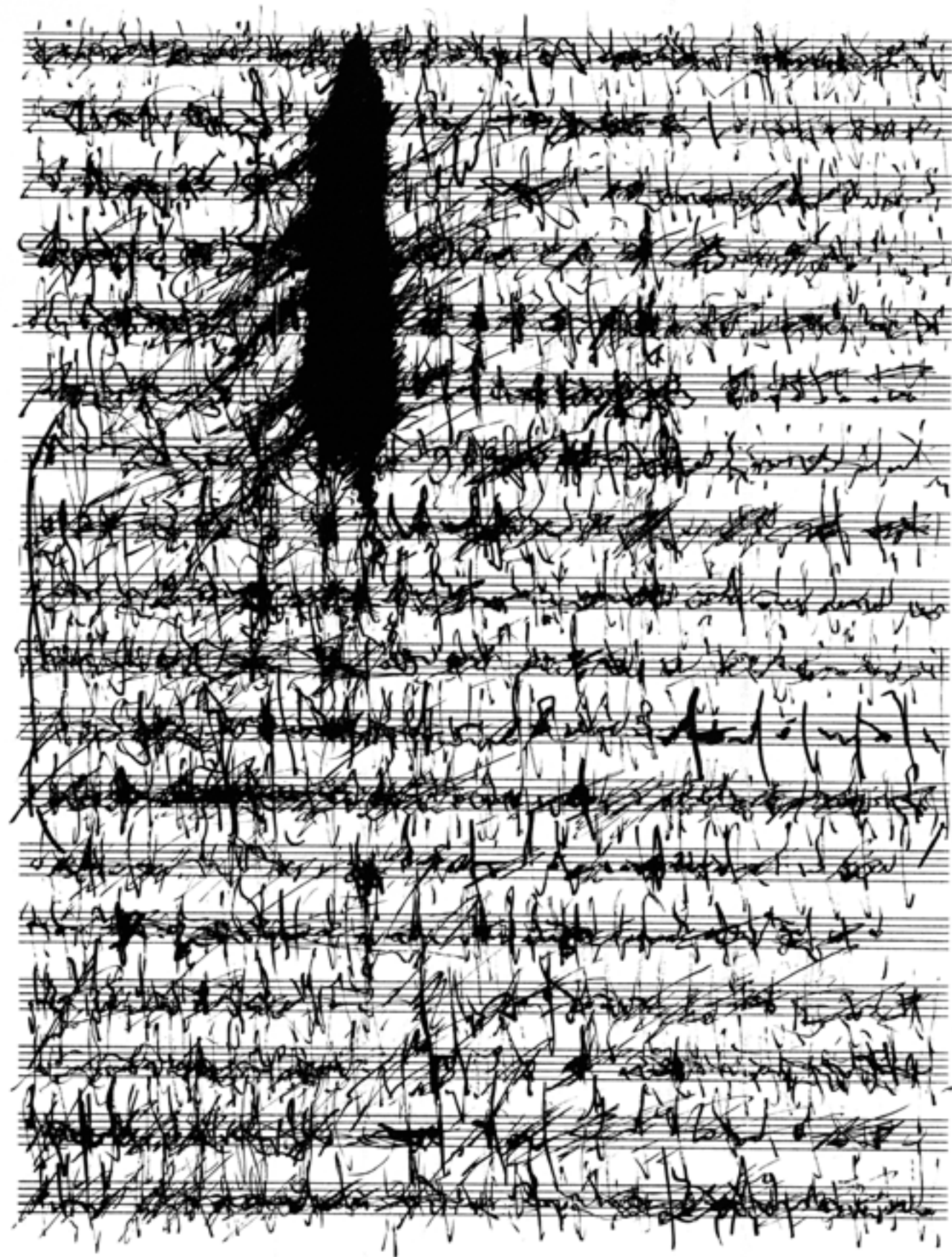
**-DARK DAY-**

**AT TIER 3**





OCTOBER 4  
CIN STEVE  
STEVENS





23

OK

fine

23





★ ★ Best Picture ★ ★  
 ★ ★ Rave Review ★ ★  
**Casino**  
 a film by P.  
**Big**  
 ★ ★ Free Adm. ★ ★  
 shows at 1:00 PM  
 2:15  
 3:45  
 Apr. 23/24  
 Apr. 30/May 1  
 May 7/8  
 a mind-boggling  
 Extravagant Spectacle;  
 A Bold Journey Reaches  
 into the Wildest Reaches  
 of the Imagination!  
 at  
**108 Wooster St.**  
 5fl.

Photo: John Blumfeld

Advertiser's Announcement



HOMAGE TO CLAIRE CHURCHILL. A film by J. G. Ballard. At what point does the plane of intersection of two eyes generate a self-illuminated auto-shutter, the alternate deaths of Dolly Plaza and the Mekong Delta. The first of a series advertising (1) Claire Churchill; (2) The angle between two walls; (3) A neural interval; (4) The left axillary fossa of Princess Margaret; (5) The transliterated pudenda of Ralph Nader.  
 A J. G. BALLARD PRODUCTION.







rien  
à dire ?  
kiza



Sur la couverture, Alan  
Vega pour faire vendre.

2

FS 2.50 FF 10 FB 50

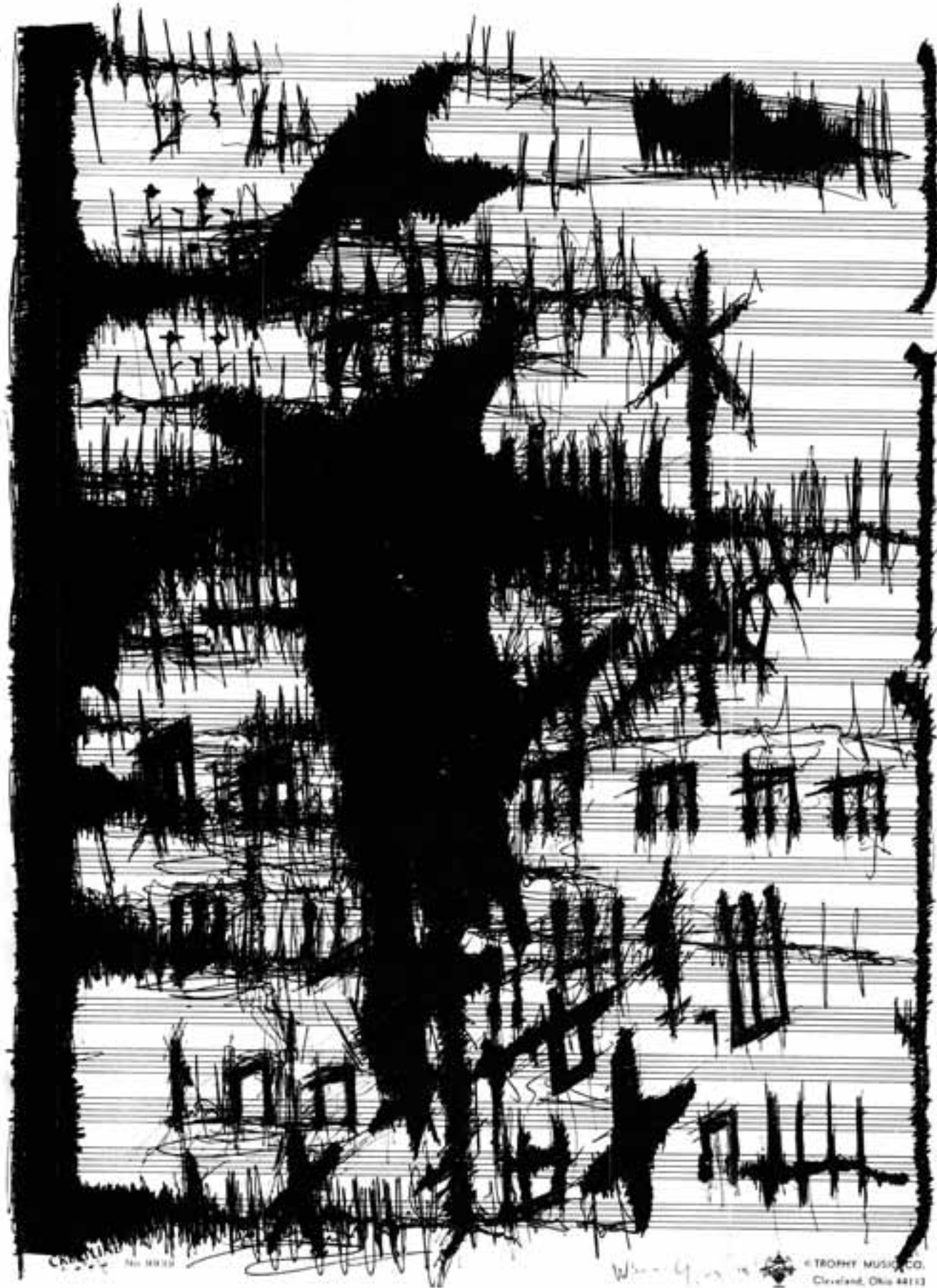


AM	THAT	I	AM	I	AM
AM	THAT		I	I	I
AM	THAT		I	AM	I
THAT	I	AM	I	AM	AM
THAT	I	I	AM	I	AM
THAT	I	AM	AM	AM	I
THAT	I	I	AM	AM	AM
THAT	I	AM	AM	AM	I
I	AM	I	AM	THAT	
I	AM	AM	I	THAT	
I	AM	THAT	AM	I	
I	AM	THAT	I	AM	
I	AM	AM	THAT	I	
I	AM	I	AM	THAT	
AM	I	I	THAT	AM	
AM	I	THAT	AM	I	
AM	I	AM	I	THAT	
AM	I	I	AM	THAT	
AM	I	THAT	I	AM	
AM	I	AM	THAT	I	
THAT	AM	I	AM	I	
THAT	AM	AM	I	I	
THAT	AM	I	I	AM	
THAT	AM	I	I	AM	
THAT	AM	AM	I	I	
THAT	AM	I	AM	I	
AM	AM	I	THAT	I	
AM	AM	THAT	I	I	
AM	AM	I	I	THAT	
AM	AM	I	I	THAT	
AM	AM	THAT	I	I	
AM	AM	I	THAT	I	
I	I	AM	THAT	AM	
I	I	THAT	AM	AM	
I	I	AM	THAT	AM	
I	I	AM	THAT	AM	
I	I	THAT	AM	AM	
I	I	AM	AM	THAT	

EXAMPLE THROUGH SPEECH







# RELATIVITY RECORDS



PHIL SUICIDE  
WNEW 105.9  
MONDAY NIGHTS 12-1 AM  
PHIL BARRY



YOUTH  
OF THE  
NATION



June 1964  
2007





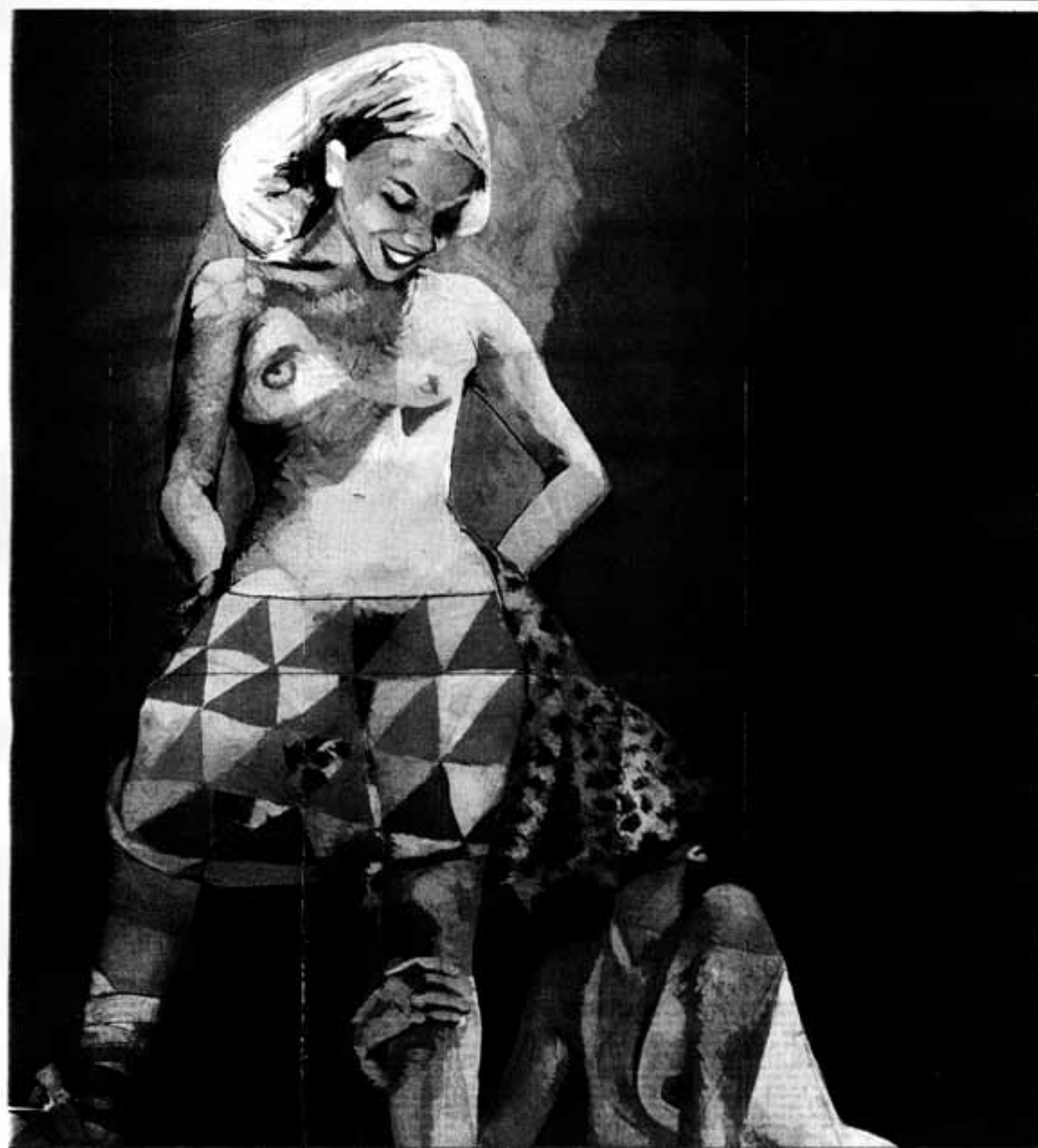


# PERVERS

BAZOOKA

**N 0.1**

1 9 7 9



REBEL IDEAS  
ANTI-LIFE CHANGES  
COWBOY AS FIRST AS FUR  
COWBOY AS YOUR HOME  
FROM BEFORE

COWBOY  
U.S.A.  
FIGHTIN' FOR WHITS.  
~~WHITS~~

THINGS WILL  
NEVER BE  
NEW  
THE WAY  
THEY  
USED  
TO BE NEW  
BEFORE

PIKE A HORROR LEFT  
HAY YOU ALL

MOON  
CARTOON

SINGIN' IN THE HOPE  
OF GETTIN A MEAL

MATINEE MATINEES  
NEEDIN LUCK

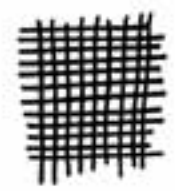




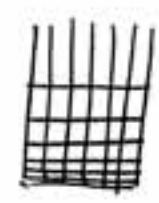
DESCENT  
SCENT



BELL  
SMELL



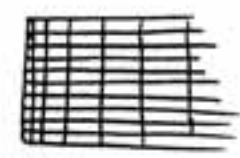
DECENT  
SELL



JAIL



TASSEL



FRET



CONTINGENCIES



FRINGE





PUNK MUSIC  
**SUICIDE**  
 FRI. APRIL 7 1978 8PM  
**OK HARRIS**  
 489 WEST BROADWAY

# MUSIC

1. SOLO
2. DUET
3. ---
4. ---
5. ---
6. ---
7. ---
8. ---



IN A SHORT NOTE  
 DESCRIBE THE POTENTIAL  
 OF THE ABOVE SIGN.

9. ---

TRY TO REMEMBER THE  
 HIGHEST NOTE THAT YOU HAVE  
 EVER HEARD DESCRIBE IT TO  
 THE PERSON NEAREST YOUR  
 LEFT SIDE. TRY THIS WHILE  
 LYING ON YOUR BACK ON THE FIRST  
 FLOOR OF A BUILDING OR EVEN  
 BETTER IN THE BASEMENT. WRITE  
 A SHORT NOTE.

INSPECT THE DRAWING ON THE RIGHT  
 WHILE LISTENING TO A PIECE OF MUSIC  
 WITH WHICH YOU ARE FAMILIAR.  
 DOES THIS ALTER YOUR PERCEPTION OF IT?



IS THIS A BUGLE?  
 IF NOT WHY NOT?  
 IF SO, PLAY IT.



DOES THE ABOVE SEEM TO  
 REPRESENT SOMEONE YOU KNOW?  
 IF SO HAS A SONG BEEN WRITTEN  
 ABOUT HER?





From picture-writing and the beginning of things we slowly surely progress to other pictures—now only what do you represent but what represents you?

"In old times of King Arthur  
AD was the best method of birth.  
I speak of many hundred years ago,  
But now you can see me on the clock too."

# HOW TO LOOK AT THE RECORD

a page by AD REINHARDT

## EDITORIAL

The world and our local situation is not much good for painting (or creative activity) for decent living) and good artists try, in their ways, to change it. The level of art-criticism and art-writing is so low in this country and so removed from artists' art-talk that painters themselves must do something about this, too (sometime) (soon). Starting a series on why the shape of art-things is not so good.



Our Artist-Reporter ever-ready in the fight against art-prejudice and aesthetic-injustice.



WHAT ARE SOME OF THE CURRENT EXHIBITIONS THAT DO NOT CONTINUE FAST NOV. 91

CORBETT'S CLIMATIC YEARS—Belgium 9 and 10 at CARL HOFFMANN—Kunst Gallery 13 and 14 at AD REINHARDT—Peters Gallery 15 and 16 at HANS BUCHHEIT—Art of this century 20 and 21 at

"It is not true that anyone can judge a work of art just by listening to the inner voice of his naked soul."  
—L. Venturi

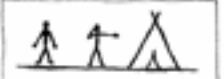


The royal arms of Edward III of England in 1340 and the coat after the 100 Years War when he took over France and added the French lilies (fleurs-de-lis)



The stamp (The Stamp Act of 1765) that got our early American revolutionaries sore and the device of Benjamin Franklin's "Pennsylvania Gazette."

## TIMELESS PICTURE



A figure with empty hands hanging down helplessly, palms down, as an Indian gesture for uncertainty, ignorance, emptiness, or nothing, means "no." A figure with one hand on its mouth means "eating" or "food." It points toward the text, and this means "in the text." The whole is a message saying, "(There is) no food in the text."

A pictorial message scratched on wood by Alaskan Indians. The signs convey ideas without expressing exact words. For example, while one man might read "No food in the text," another might see "Look of meat in the wigwag," still another "Without sugar in teppee."

## EDITORIAL

Do you think artists, like Greek gods, are only revealed to one another, like Oscar Wilde says?



## HOW TO MAKE A SOCIAL PROTEST PAINTING

A social-protest-painting is a political cartoon without labels, and so is more related to visual-education-poster-problems really, than to abstract-color-painting-meaning.



The human figure in art became ideal in the last century. Because found an apple quarter than a face and painted fake flowers because real ones talked too much. (Kandinsky discovered a circle was quieter than an apple.) When Picasso and the cubists had finished with them, wine-glasses did not whisper even. Abstractionists looked through the wine-glass-object (non-objective) (while surrealists made signs with it). Now, ask some, is it time for all good men (and artists) to shout?



◆ A. Ajay argues against the inequitable distribution of society's goods.





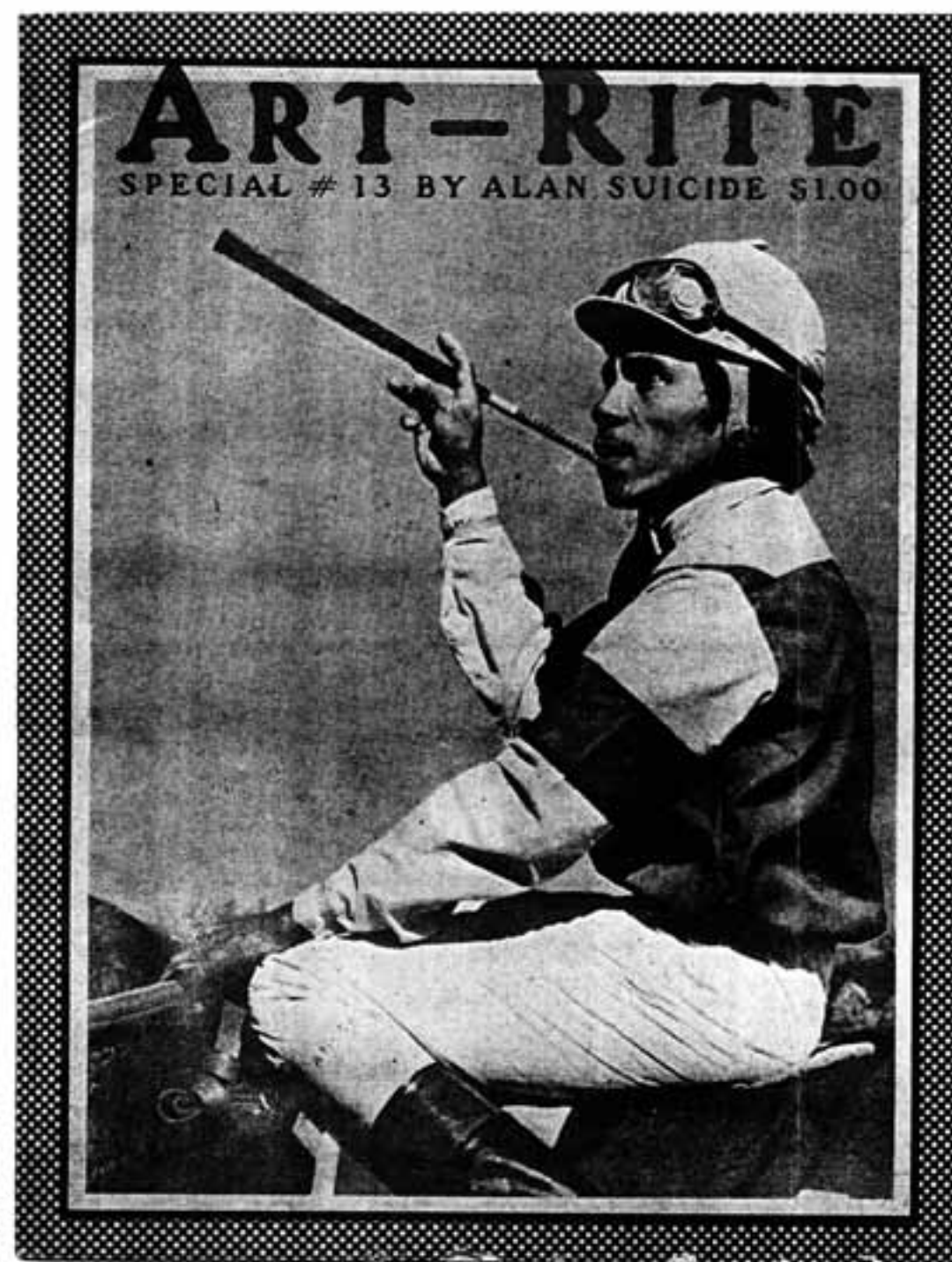


JAKE NOT BIRDOG

AT RANDOM  
Alan Vega



DEUCE AVENUE WAR  
THE WARRIORS V3 97







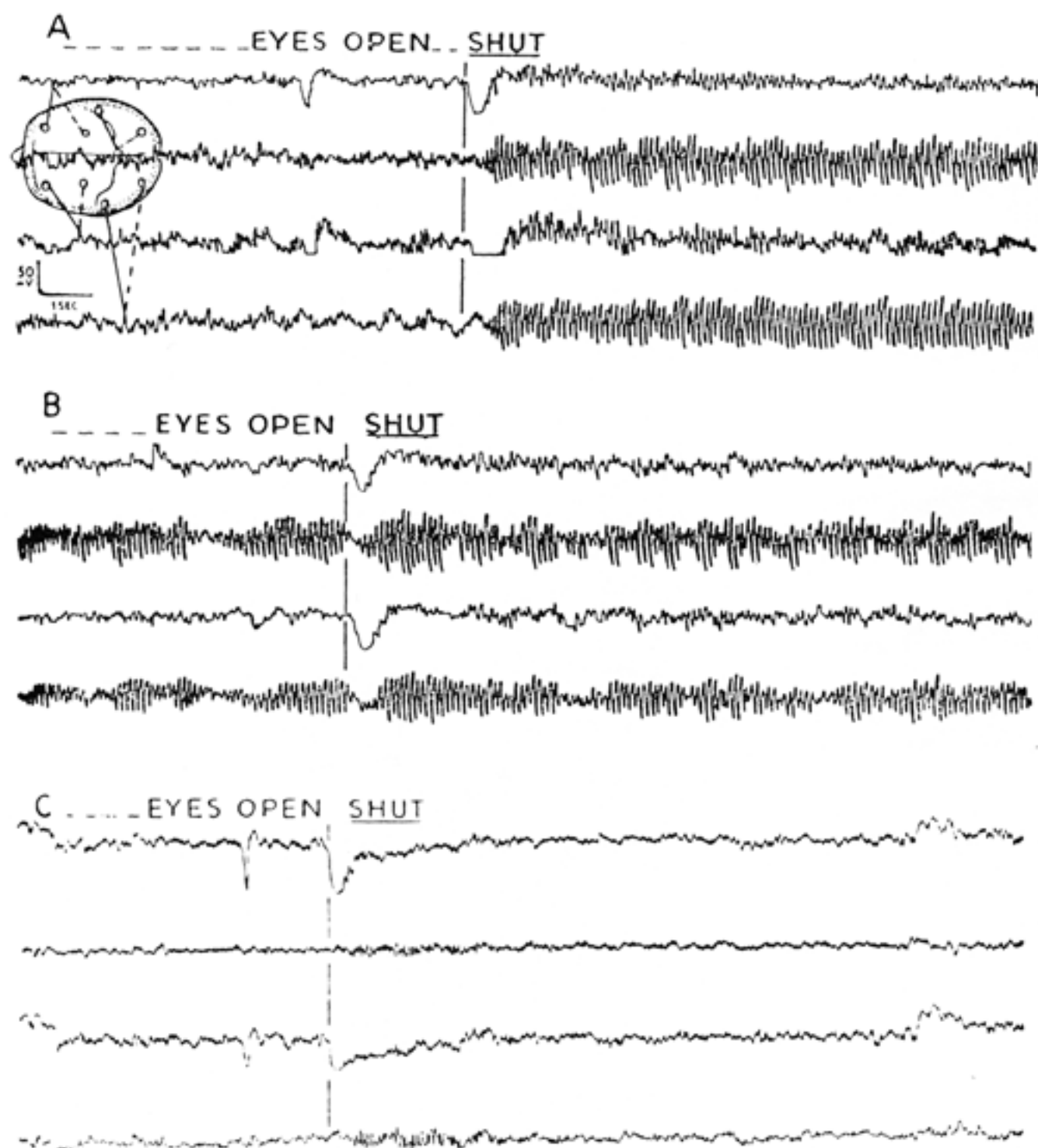


Figure 18

"... a discrepancy in their ways of thinking."

Alpha type records:





I WAS GETTING DISCOURAGED  
 I GOT SCARED AND  
 IT WOULD HAVE  
 BEEN A DREAM  
 COME TRUE

MISS TAKES WERE  
 MADE  
 CAN NEVER TAKE THEM  
 BACK AGAIN

THIS THE WAY IT  
 WAS  
 THIS THE WAY IT  
 IS NOW

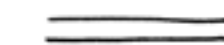
YOU ONLY HAVE  
 ONE CHANCE WITH LOVE

PROBLEM IS - YOU  
 DON'T KNOW YOUR  
 BLOWN THAT ONE  
 CHANCE BLOWN IT  
 WHEN YOUR BLOWN IT

# MEMORIZE

LINE

2 LINES

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

3 LINES

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 


11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 





...the puerile archbishop of Canterbury, found it advisable—  
 Found what? said the Duck.  
 Found it, the Mouse replied, rather costly: of course you know  
 what "it" means.  
 I know what "it" means well enough, when I find a thing, said  
 the Duck: it's generally a frog, or a worm.  
 LEWIS CARROLL

by AD REINHARDT

## HOW TO LOOK AT IT

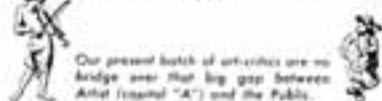
SOME CRITICS SOME WORDS FOOL YOU:

art means skillfully hand-painted "pictures" of  
 beautiful women, pretty scenes, cute kids...

art means "sweet" pictures, accurate detail,  
 (how long did it take you to do that?)

art means a copy-cat-picture-mirror of  
 what you (think you) see...

art means a means of making money, a private-  
 property-personal-hobby-commodity-business,  
 a salient bag of potatoes...



Our present batch of art-critics are no  
 bridge over that big gap between  
 Artist (sneer "A") and the Public.



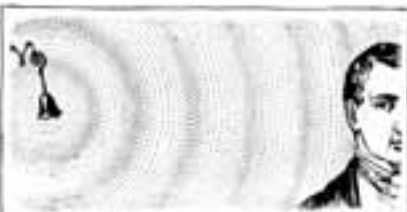
"Do you know who the critics are? The men who  
 have failed in literature and art."—Benjamin Disraeli



MORE CHICKEN-VARIATIONS



by E. Serrano, social painter and caricaturist



No painter is an island, entire of himself. Every artist is a  
 piece of the Continent, a part of the mass... And therefore  
 never mind to know for whom the bell of art-criticism tolls.  
 It tolls for thee.

ART means action, philosophy, a way of looking at,  
 ordering, measuring, controlling the world...

ART means "the right method of doing things"  
 (Aquinas), "the root of our whole theoretical life"  
 (Croce), "the reason for living" (Gide)...

ART means an activity of the nervous system, an  
 organization of thinking and feeling, a process  
 of abstracting, a "living organism in eter-  
 nity"...

ART means civilization, knowledge, experience, hu-  
 man intelligence, freedom, perfection, virtue,  
 truth, beauty, mastery of life and nature, an  
 international possession and all of humanity's  
 heritage...

"I take possession of man's mind and deed.  
 I care not what the sects may bow!  
 I sit as God holding no form of creed,  
 But contemplating all."—Tennyson



THE ART OR KARTOFFEL QUESTION (THE POTATO FLIGHT)

What the devil, I see some church painted  
 over some guy's mural on its redecoration day.

Yeah, if a bag of spuds is not private property in a free  
 enterprise, these things are in a holy socialist mess.

But, hey, if you art critic is not  
 sure, then he shouldn't write, huh?

Art and Potatoes  
 At the moment of writing I have  
 been unable to find out from any  
 one whether the redecoration was...

Details, however, do not greatly  
 affect the ethical issue, as the art  
 world sees it. That the fresco was  
 the "property" of the church is a  
 fact beyond debate. The point to  
 be decided here is whether a work  
 of art is a simple equivalent of a  
 commodity such as potatoes or  
 lumber, to be disposed of as one  
 pleases.



### ART-CRITICISM IN AMERICA

...a flower and  
 executed so simply and are so  
 patently lacking in any claim to  
 distinction they proved complete-  
 ly disarming and consequently  
 quite delightful.

### SOUND-TASTE-NOTE-DEPT.

The general flavor is  
 rather academic and emphatic in  
 its sound rather than specially  
 interesting work.

(above) typical doubtless lines

### TIMELESS POLITICAL CARTOON



### AN ENGLISH CRITIC

There is little doubt  
 that, in the fog which surrounds con-  
 temporary criticism of graphic art,  
 more advertisement can assume high  
 critical authority. To attribute talent  
 to a picture, it would seem, is often to  
 create talent. The chances are,  
 indeed, that any kind of painting  
 whatever, if it were periodically exhib-  
 ited in the right way and at per-  
 sistent intervals by the right people,  
 would in the end be generally  
 admired by many of those who take  
 enough interest in pictures to visit the  
 galleries regularly and to read books  
 and articles on art.

### ALL MEAT, NO POTATOES

Fortune magazine in Sept. 1946 says: "The  
 Associated American Artists Gallery is re-  
 vered with business values and merchandising  
 techniques, it not with aesthetics."

We say: "More sales, better prices is a lot of  
 what helps business help psychology."  
 The headline catches the commercial side of  
 higher wages, shorter hours, for the artist is  
 government sponsored art project.

### WAYS OF SHAKING CRITICS



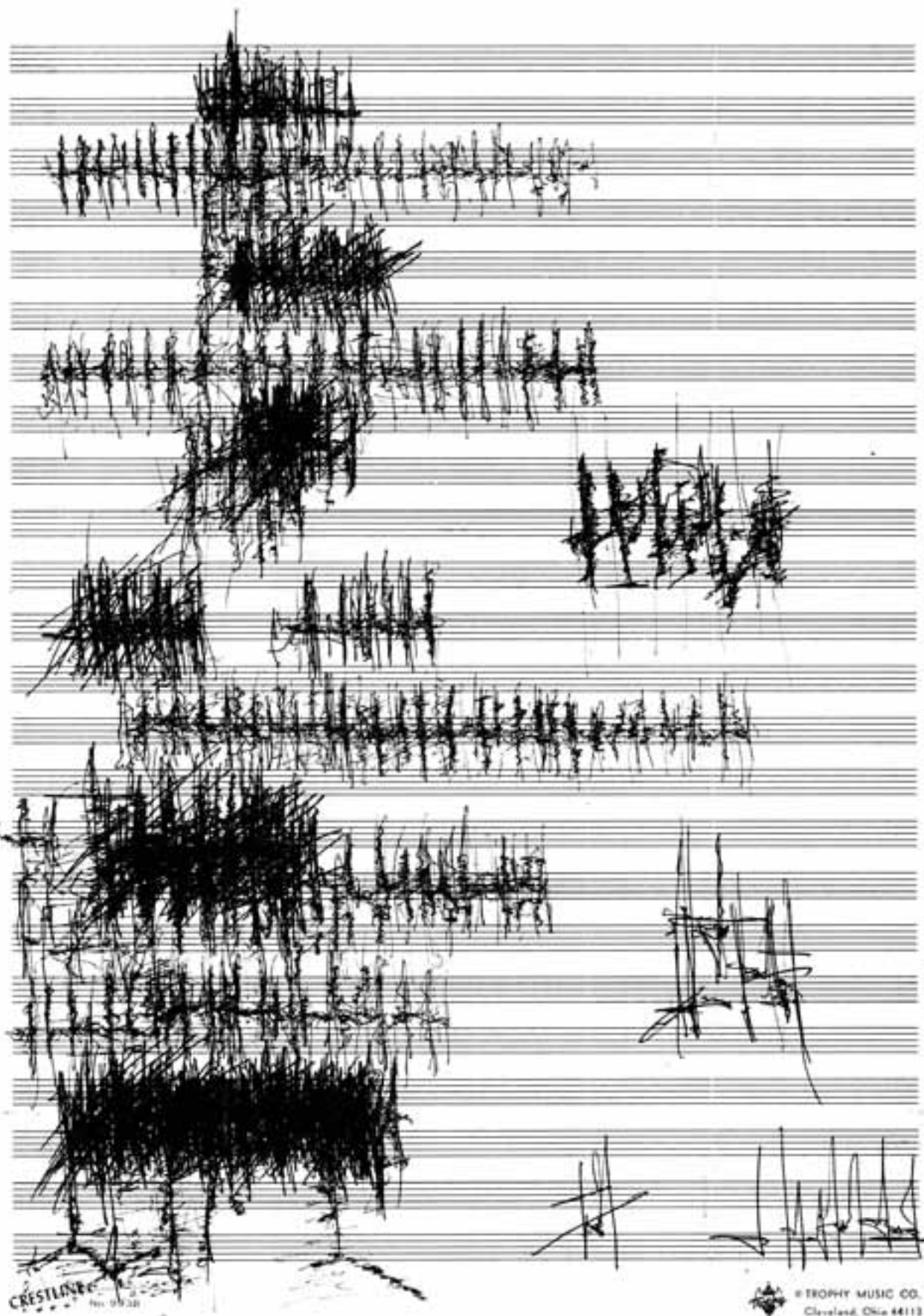
Listening to the simultaneous messages of Dublin, James Joyce released the greatest flood of oral linguistic music that was ever manipulated into art.

"The prouts who will invent a writing there ultimately is the poeta, still more learned, who discovered the raiding there originally. That's the point of eschatology our book of kills reaches for now in soandso many counterpoint words. What can't be coded can be decoded if an ear aye sieze what no eye ere grieved for. Now, the doctrine obtains, we have occasioning cause causing effects and affects occasionally recausing alter-effects."

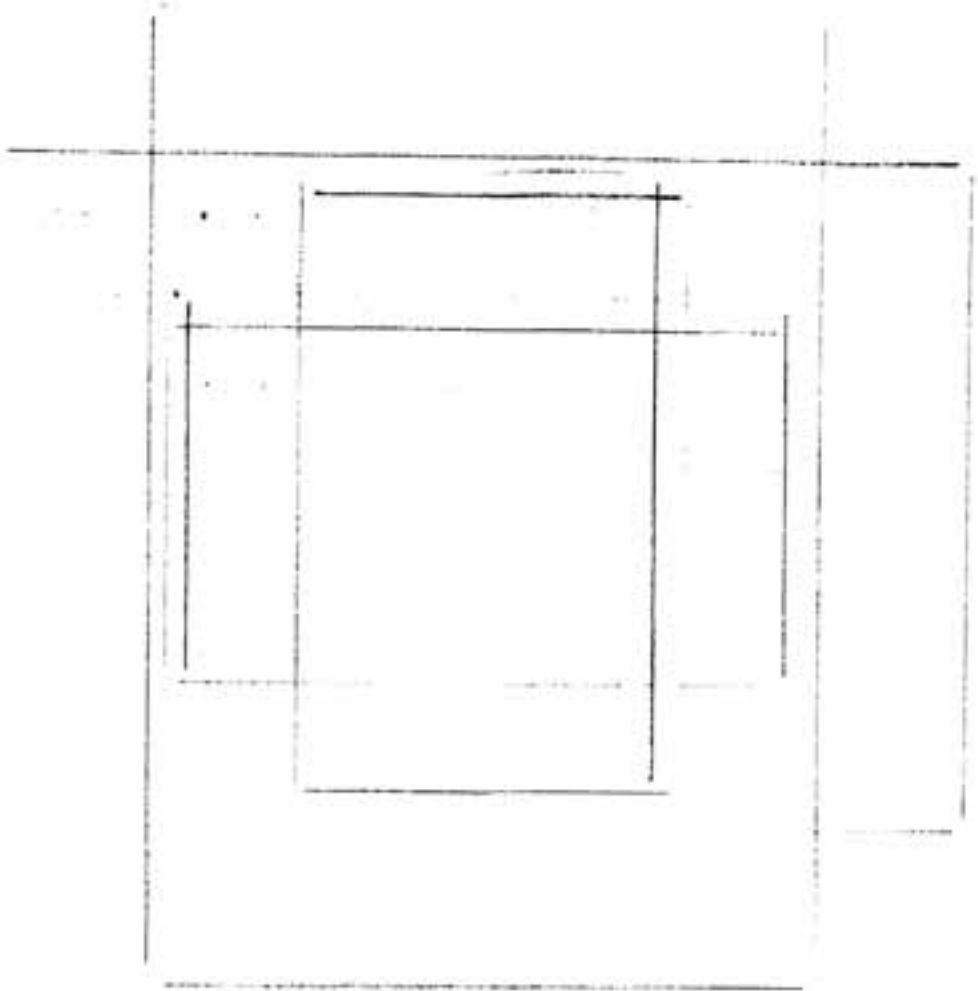
Joyce is, in the "Wake," making his own Attamira cave drawings of the entire history of the human mind, in terms of its basic gestures and postures during all the phases of human culture and technology. As his title indicates, he saw that the wake of human progress can disappear again into the night of sacral or auditory man. The Finn cycle of tribal institutions can return in the electric age but if again, then let's make it a wake or awake or both. Joyce could see no advantage in our remaining locked up in each cultural cycle as in a trance or dream. He discovered the means of living simultaneously in all cultural modes while quite conscious.



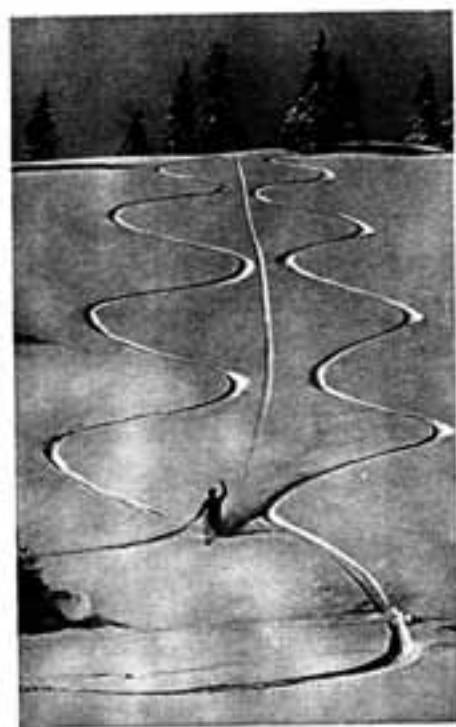




ELECTRON  
I  
C REVOL  
T I N  
B ILLIAM  
G H S



DRAWINGS : BRION GYSIN







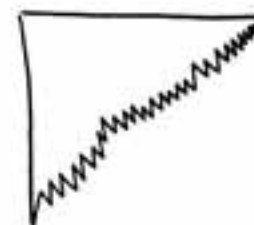


これがわたしたちの文化だ、こんなに音もなく滑りながら  
 捨りのない海の平野を進んでゆく、どこか行く手に  
 懐疑派の東洋か、戦争か、新しい花か、新しい衣裳か。  
 誰もわからない、  
 一番の恥さらしは誰なのか、誰が金持になるか、  
 誰が死ぬかを。

**SEX PISTOLS**

words : W.H. Auden    Kim Chi Ha  
 edit. by BOREDOM 1978 1.  
 150 yen    PHONE 0422 54 6663,

Special thanks to Sophie of the Sex Pistols' HQ.



WAS THERE ANY CONNECTION  
 BETWEEN THESE TWO SHAPES?  
 WERE THEY EVER ONE?  
 ARE THEY CORNERS?  
 ARE YOU MISTAKEN?










"Prostitute Comigold" by 83

Today we are celebrating the  
44th anniversary



dearest Ann,  

 got your  
 letter. Thank.  
 Here is some  
 more info on  
 T-6. & Industrial.  
 Glad you like our  
 stuff. Send us your  
 address when you  
 are in Switzerland.  
 There is a new T-6 & P

INDUSTRIAL RECORDS

out this  
 week called  
 "20 T-6 & P Grants"  
 which has quite a  
 lot of stuff we  
 played at YMCA  
 on it.

can take it,  
 Gaudin  
 P. M. 1/2 \$74.5

NO NEED FOR WARNINGS  
ITS A GUARANTEE

WHAT'S THE LAST THING  
YOU GONNA SEE  
WHAT'S THE LAST THING  
YOU GONNA HEAR  
WHAT'S THE LAST THING  
YOU GONNA BE DOIN

YOU'RE GETTIN WHAT  
YOU DESERVE

THERE'S OPINIONS  
IN OVER THE WALLS

PUTTIN FINGERS WHERE  
THEY DONT BELONG

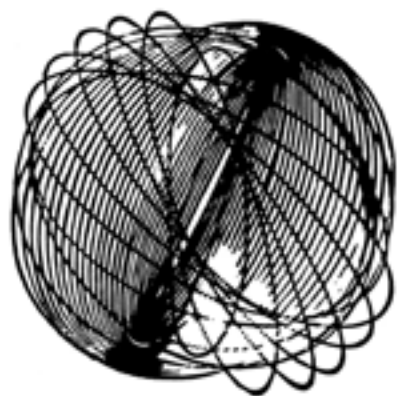


DU MONDE ENTIER

UNICA ZÜRN

# L'Homme-Jasmin

TRADUIT DE L'ALLEMAND  
PAR RUTH HENRY  
ET ROBERT VALENÇAY



*nrf*

GALLIMARD





## La Poesie

La poésie ne sert pas aux besoins.

Depuis quatre mille ans elle a servi à remplir l'espace à vivre pour l'homme avec des archétypes féodaux.

Depuis Homère, Eschyle, Sophocle, Virgile, jusqu'aux Racine, Molière, Shakespeare, Goethe et Hugo, elle a servi à ranimer le grand VIDE par un IMAGINAIRE héroïque, d'un langage métaphorique.

La Poésie du PRESENT a abandonné les archétypes asiatico-méditerranéens.

Elle a abandonné les HEROS.

La Poésie du PRESENT a trouvé la nouvelle objectivité des choses de l'espace à vivre.

Elle ne cherche plus à expliquer des phénomènes, qu'ils soient sociaux ou d'un faux philosophique.

La Poésie du PRESENT n'est pas née de la peur, elle s'est libérée du problème de l'angoisse et du maintien ridiculement tragique dans les ruses des combats autour du manger.

La Poésie du PRESENT comprend ses objets, les mots, comme agents de notre espace vécu.

Elle rend aux mots et par les mots les correspondances des choses d'avant et en dehors des besoins sociaux et eugéniques.

Le son poétique (non musical) crée une dimension complexe: fonctionnelle, temporelle et numérique, il fait voir par ces interrelations la coïncidence oppositaire des choses par leurs propres valeurs.

Ces valeurs ne sont pas une marchandise des couches sociales ni des aspects historiques.

La Poésie du PRESENT est en dehors de l'historique restreint, de l'utilité froussarde anthropophage et anthropomorphe.

La Poésie PRESENTE vise la vie relative des fonctions indomptées et non-classifiées.

POUR en faire de faux simulacres.

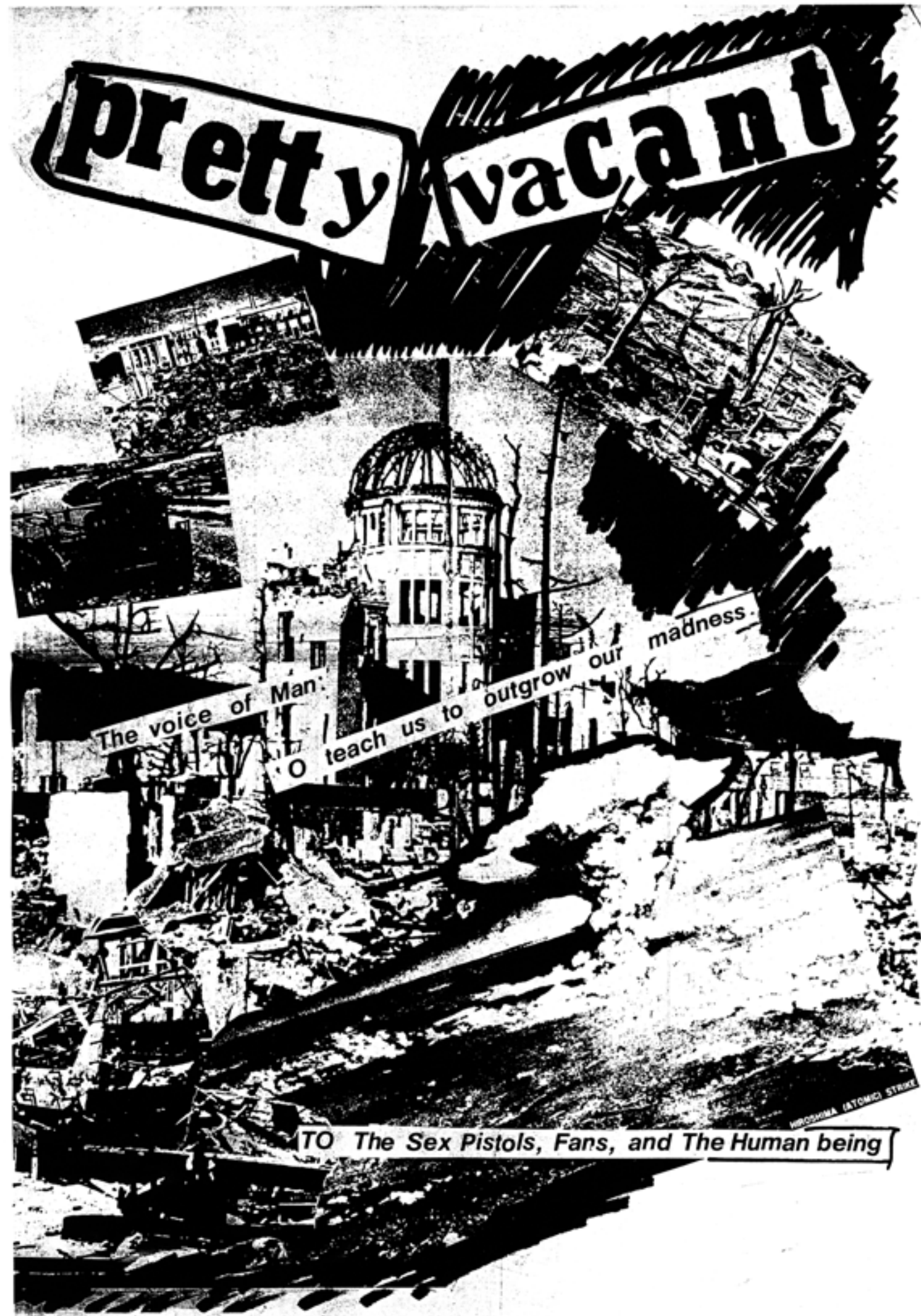
La Poésie PRESENTE n'est ni POUR ni CONTRE, ni classique, ni romantique, ni surréelle.

Elle intègre l'ETRE et elle EST.

Poetry Is Now  
Présence Inter New  
PIN  
Poetry Intervenes New

Raoul Hausmann  
27.XII.1946

Kurt Schwitters





chemin pour sortir du labyrinthe de la forêt où on les a amenés).

Pendant qu'elle attend dans le hall d'Orly l'avion pour Francfort elle se taille, avec la pointe d'une lime à ongles, le chiffre 6 dans la paume de la main gauche. Car, tout d'un coup, le beau chiffre de sa vie — le 9 — s'est changé pour elle en 6. Et, pendant qu'elle procède à cette douloureuse opération, elle pense à l'anagramme qu'elle a faite en partant de cette phrase :

— WENN DIE NEUN ZUR SECHS GEWORDEN IST.  
— Quand le neuf s'est changé en six.

Voici le résultat :

Wo regnet's zwischen neun und drei? Es regnet zwischen uns so neu. Der Winde Neun ist zur Sechs geworden. Wenn die Wege rot, renn' zu uns dich weiss. Enden werden wir, zu siegen! Stunden, schon zu erroeten. Schweigend, wissend nun.

Où pleut-il entre Neuf et Trois?

La pluie entre nous c'est si neuf.

Le neuf des vents s'est changé en six.

Quand les chemins sont rouges,

Blanchis, en courant vers nous.

Nous finirons par vaincre!

Heures bien faites pour rougir

Muets, maintenant nous savons.

Le 6 saigne dans le creux de sa main. Elle n'a ressenti aucune douleur. Elle sort pour un instant — sans savoir pourquoi — dans la rue. Une grosse auto noire s'approche; elle lève le bras — elle doit le faire! — dans un geste d'adjuration et se jette devant la voiture car :

Cette auto noire est pour elle le symbole d'une guerre à venir, et cette guerre elle veut l'arrêter par son geste.

# DERRIÈRE LE MIROIR

GALERIE  
MAEGHT

PIERRE  
A FEU

N° 19. AVRIL 1949

100 FR. L'EXEMPLAIRE

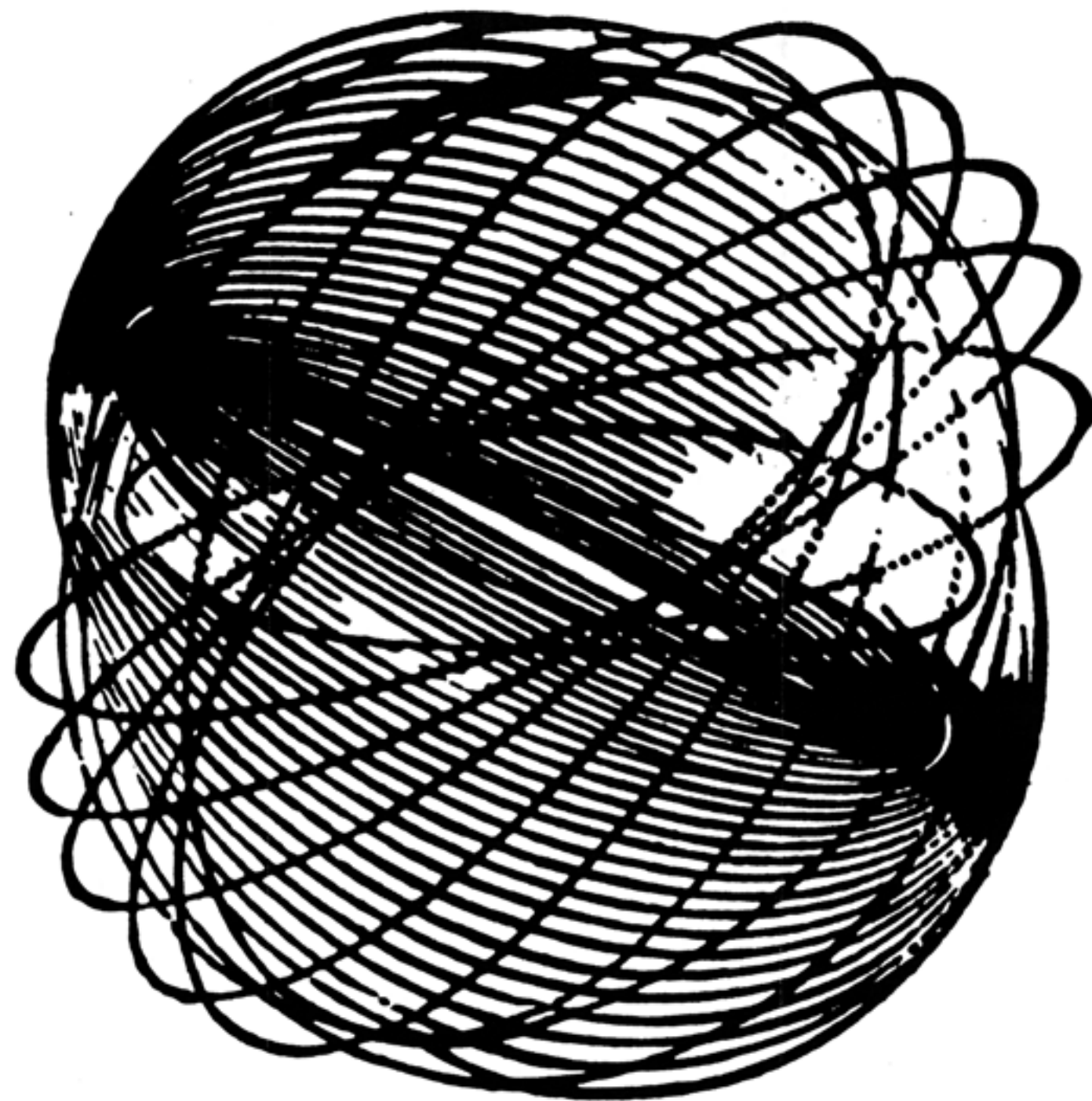


KURT SELIGMANN





POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE  
POESIE SONORE INTERNATIONALE





# WER IST WER?

Der dunkle Punkt von

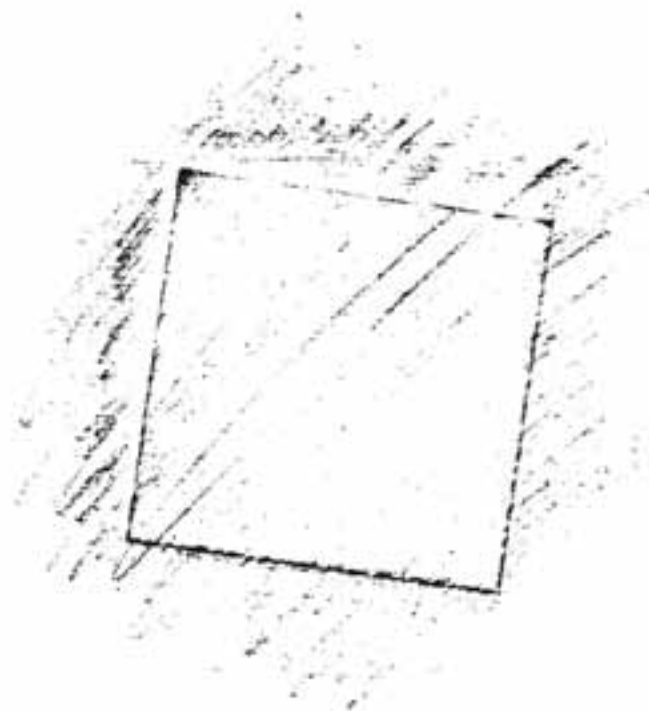
Die Tagungszimmer

oder auf dem und nach dem verfahren

In den Straßen einer nächtlichen

## Wer ist wer?









*Francisco Goya y Lucientes  
Pintor*

**NEW  
SUICIDE GRAFIC,  
FACES AND  
OTHER PIECES**

**HELMUT FEDERLE**

---

★VANT<sup>\*</sup> i<sup>f</sup> N'¥ AVANT<sup>\*</sup> RIEN,  
 ØP<sup>\*</sup>É\$ ON VA P<sup>\*</sup>ØP<sup>\*</sup>VØ<sup>\*</sup>IR 5A<sup>\*</sup>IRE  
 M<sup>\*</sup>IEUX\*

H. MICHAYO

J. V. 31. IV. 2010







6

7

- A. L'île d'été, cimetière de Goudouga.
- B. Haute muraille entourant le jardin.
- X. grille du jardin.
- 1. Villa Goudouga.
- 2. Biographie.
- 3. Villa Pélée.
- 4. Pommiers et sur son Caca Blanc et sur la vallée.
- 5. « Afrique ».
- 6. Villa Amochu.
- 7. « Athènes ».
- 8. « Fu Rue ».
- 9. Jardin de la cuisine.
- 10. Tombe et cimetière.
- 11. « Ombre » de Don Matiano.
- 12. Rue « du Monde extérieur ».
- 13. La chambre « Fu Rue », l'église et les bas.
- 14. Le repaire.
- 15. La bibliothèque.
- 16. Grande allée d'« Fu Rue ».



Kurt Seligmann, comme son compatriote Urs Graf, — lequel était orfèvre, — est aussi orfèvre et surtout poète. Il agence pointes, plis et tourbillons de façon fantasque, avec un humour véritablement baroque, et réussit cette gageure de mettre une grâce sinieuse, circulaire et ondulante dans des assemblages de squelettes. C'est le plus parfait maître de ballet pour danses de morts.

Jean CASSOU

## LETTRE A KURT SELIGMANN

### TABLEAUX

#### D'UNE EXPOSITION

Tu me demandes, mon cher Kurt, de dire en quelques mots ce que je pense des peintures que tu as ramenées de New-York, et que tu nous donnes à voir aujourd'hui, rue de Téhéran, chez M. Maeght, après dix ans d'absence.

Que te dirai-je devant ces apparitions surgies de ta boîte à surprises? Tu le sais : nous vivons ici dans un climat qui nous fait trop aimer sans doute les nuances. Ce que tu fais surprendra peut-être un peu ceux qui demandent à la peinture de n'être que la fine pulpe du fruit transfiguré, la touche d'une lumière reposée. Or, tu n'es pas de ceux dont l'émotion se cache dans un rapport de ton. Tu es de la ville frontalière où le Rhin, encore bouillonnant de ses chutes, semble hésiter un instant, au carrefour de trois pays. Rien d'étonnant donc qu'il y ait en toi quelque chose d'impatient qui appelle le colloque, je ne sais quelle nécessité de fuir la contemplation pour saisir le vivant et nous en donner le spectacle. La journée, il faut que tu la mordes. A ta volonté d'être présent, il faut des étapes voyantes. La mort, chez toi, est au bout de la prophétie.

★

Te rappelles-tu nos années d'apprentissage dans la Genève de l'autre guerre, nos longues heures de potacherie à l'École des Beaux-Arts, dans l'atelier du père Estoppey (il y a de lui un émouvant portrait de Fénéon, reproduit dans le livre de Paulhan). Notre libertinage, bien innocent, tu le sais, troublait le ronron surveillé de la nurse calviniste qui nous guettait à chaque coin de rue, la gorge prise dans une *modestie*, laquelle, sagement redressée par des baleines, lui cachait jusqu'au menton. Il y avait avec nous Giacometti, le sculpteur ; il remplissait alors sa feuille d'Ingres (c'était sa façon de *mettre en page*) d'un énorme pied dessiné — celui du modèle. Dans cette étrange école, une tribu non moins étrange — la famille Canetti — posait à tous les étages : le père en haut pour l'académie, la fille aînée au-dessous pour le torse, et la plus petite tout en bas, pour le portrait. De sorte que celui qui, du dehors, aurait pu voir en transparence à travers les murs en molasse eût aperçu — arbre de Jessé à rebours — cette magnifique colonne des Canetti, modèles la semaine, le dimanche acrobates.

Alors déjà, mon cher Kurt, tu faisais un sous-verre couleur sang-de-bœuf sur fond noir (je le retrouve en épaisseur dans ceux que tu exposes ici). Je me rappelle : on voyait apparaître dans un éclairage fumeux de bougie, tête en escargot, chapeau en crête de coq, plume déroulée dans le vent (ô Salvator! ô Rosa!) des duellistes à grand manteau.

Tu es resté fidèle à ces visions juvéniles que tu groupes aujourd'hui en des rythmes supérieurement réglés. Tu soulèves le rideau, et c'est, dans l'espace, la danse convulsée de ta mystérieuse fantaisie : tumulte, bal de casse-noisette, masques squelettiques qui démasquent la chair vorace du guerrier.

Porté au fantastique, tu as le don de donner rythme à l'image. Ce sont alors ces saltations à la fois articulées et chevelues où je retrouve la folle imagination des *Märchen*. Dans le jaune pâli et bleuté de certaines évocations qui te ramènent à la matérialité transsubstantiée (je pense à ces voiles tuyautés et annelés en forme de chenilles) ton baroque a de curieuses turgescences. Tu possèdes l'art de frapper l'imagination par l'insolite. C'est une faculté de tradition bâloise, un don de fabulation qui s'est perpétué là-bas, depuis les vieux artisans du vitrail et de l'héraldique et les peintres des danses macabres, jusqu'à Boecklin. Comme celle des anciens de la Forêt Noire, ta peinture a parfois, sur des fonds d'un gris métallique, la coloration des acides, l'alchimique dureté du grès, le trait cruel du graveur. Le monochrome, si difficile à d'autres, te réussit, et donne parfois à ton dessin une mâle acuité. Déroulement de métamorphoses, magie du déraciné, de l'alvéolé, de l'écorché, du tire-bouchonné, du scalpé, du carcassé, du déchiqueté, de l'écharpé. Tout y est entraîné, feuille, coup de vent qui dénude jusqu'à l'os, furie, fuite, ergot, suspend avant la chute.

★

Je pense à notre bonne et solide amitié, aux pipes fumées autrefois à la fenêtre de la rue des Artistes, au charme de l'aube sur les marronniers de Montsouris, à la poussée de la soldanelle au bord du glacier, ce monstre de la désintégration, notre ancêtre ; à la vie qui recouvre d'une nouvelle chair le cadavre calciné des montagnes. Mon cher Seligmann, je pense à la signification de ton nom : Bienheureux. Une peinture de bienheureux, hein? ce ne serait peut-être pas si mal. Mais voilà! nous sommes pris dans un grand vent, entraînés vers ces tribulations nocturnes dont tu nous montres déjà l'implacable trophée.

PIERRE COURTHON.





avec il n'y avait rien, après on va pouvoir faire mieux

AVANT IL N'Y

AVANT IL N'Y AVAIT RIEN, APRÈS ON VA POUVOIR FAIRE MIEUX

AVANT IL N'Y AVAIT RIEN, APRÈS ON VA POUVOIR FAIRE MIEUX



# LA SOIRÉE KURT SELIGMANN

PAR

GEORGES DUTHUIT

— Vous vous y reconnaissez encore dans New York? Ville d'imagination romantique, d'architecture hyperclassique et des féeries d'atmosphère, on s'y perd — mais la circulation, un jeu de marelle, le plus simple des damiers. Comment êtes-vous venu?

— Avec ma petite boîte de cul-de-jatte sur la tête, comme toujours, lorsque je cours derrière les peintres, cyclistes de première envolée, surtout quand ils sont de mes amis. Tudieu, quel jarret, quels girolements et panaches, et jusqu'à ces nez de pulpe écrabouillée. Don Juan, ce calme héros, sonne de la ventouse et avance parmi les tables sans daigner rien voir. A son côté, adorablement angulaire et plate, coulée dans sa robe de métal, démarche et torche lasses, Andrew Habsbourg, la veuve de l'archiduc et des ténèbres. Couverte des rubis de ses trois couronnes, elle dit la complainte d'une reine et d'un pape de sa famille, trouvés noués l'un à l'autre, nus jusqu'à la tiare et perforés par le bec des oiseaux de mer, sur le sable, à l'emplacement même où brillent aujourd'hui les toits riant de Miami, la ville du soleil, de l'eau tiède et des grâces. Oubliez, oubliez dans les bras de la vague, les amours défuntes et le présent souci. Ainsi nous parle la voix lointaine et basse, mystérieuse prisonnière, comme d'une toupie hollandaise ronflant dans les caves du chaudron abdominal. Suit une ribambelle de belles hoquetteuses, l'escadron royal des tortillonnasses, lacérées, béantes, tibias sans couture, nombril ouvert, admirables décolletés tout en creux et lambeaux, et claquant folâtement des rotules. Autour d'un totem magnum, gentiment bouilli, verni, le tout Madison! Plutôt que du charme, de la beauté, une espèce de perfection. Le cauchemar franco-américain au grand complet, dans une seule et même boîte, pasteurisé, flambant neuf, d'une impitoyable précision. On me l'avait bien dit que Seligmann était un peu sorcier.

— Lovely people, lovely party. Mais Paris, Paris?

— On y mijote, dans nos milieux et au-dessus, un petit plan d'humanisme interplanétaire dont vous entendrez parler.

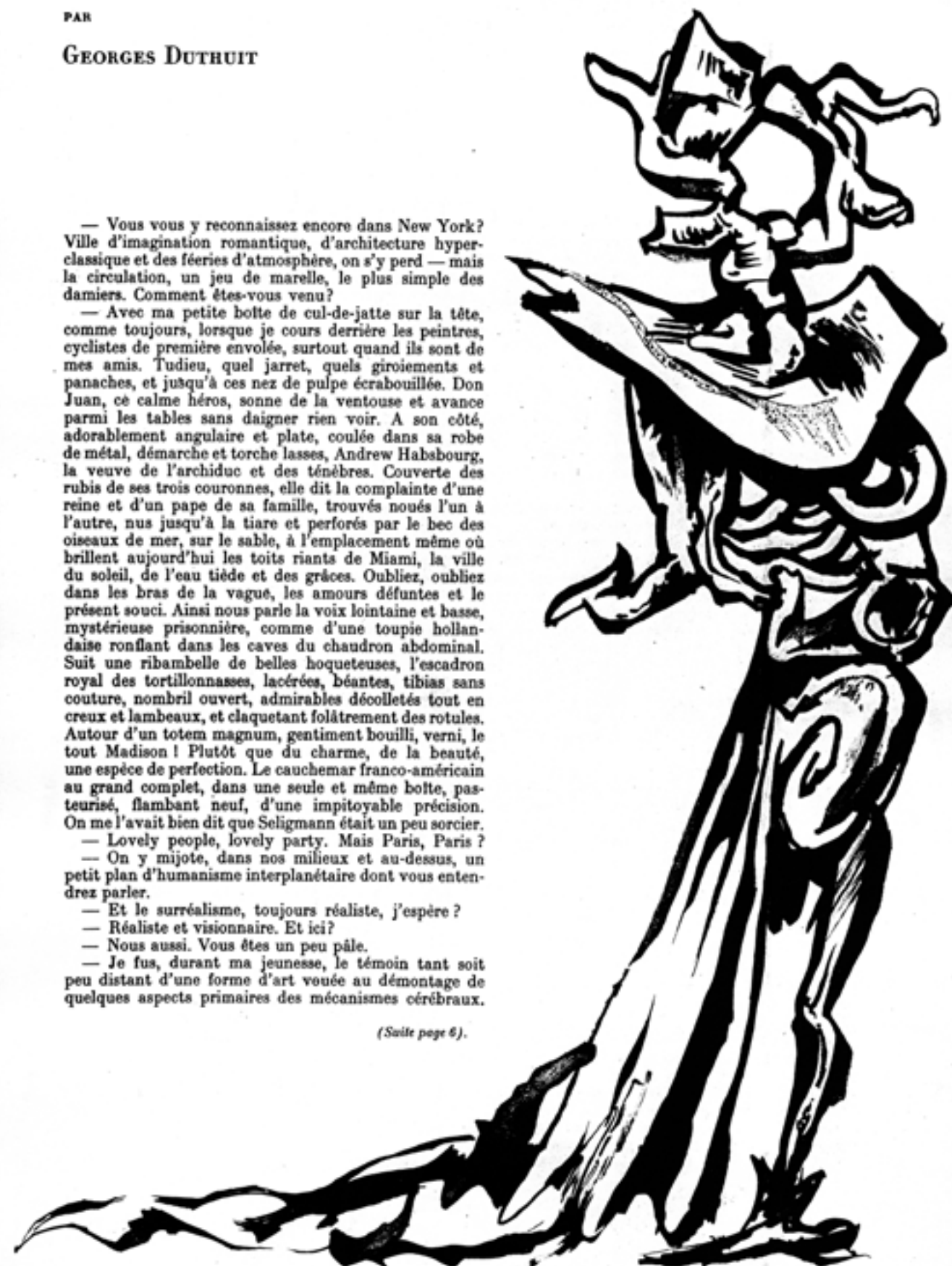
— Et le surréalisme, toujours réaliste, j'espère?

— Réaliste et visionnaire. Et ici?

— Nous aussi. Vous êtes un peu pâle.

— Je fus, durant ma jeunesse, le témoin tant soit peu distant d'une forme d'art vouée au démontage de quelques aspects primaires des mécanismes cérébraux.

(Suite page 6).







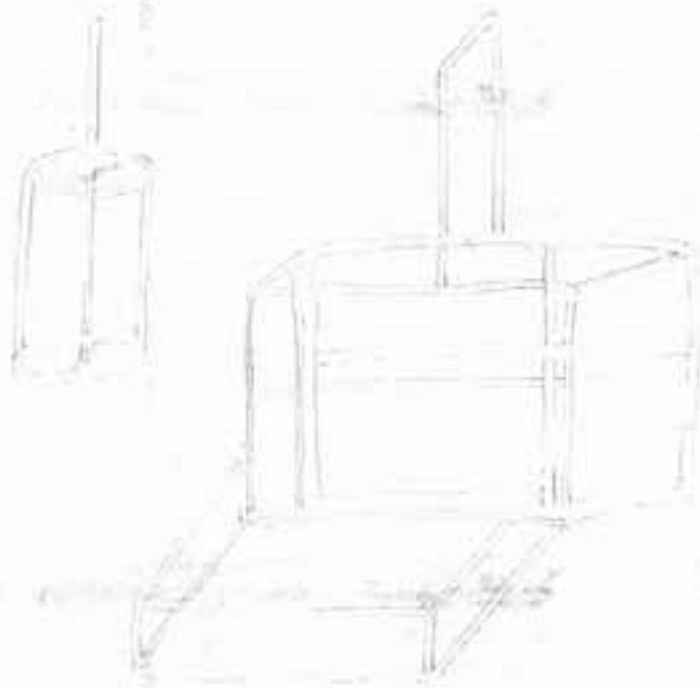


[illegible]









Song

Fucked my dog

B'cause my old lady sucks

Fucked my dog

B'cause I'm tired of jerkin' off

Fucked my dog

B'cause I'm bored

---

Song to nicole and mel 1969

HEY, CUNT.....

I love you

i hit her.

I love you

i put a needle into my vein

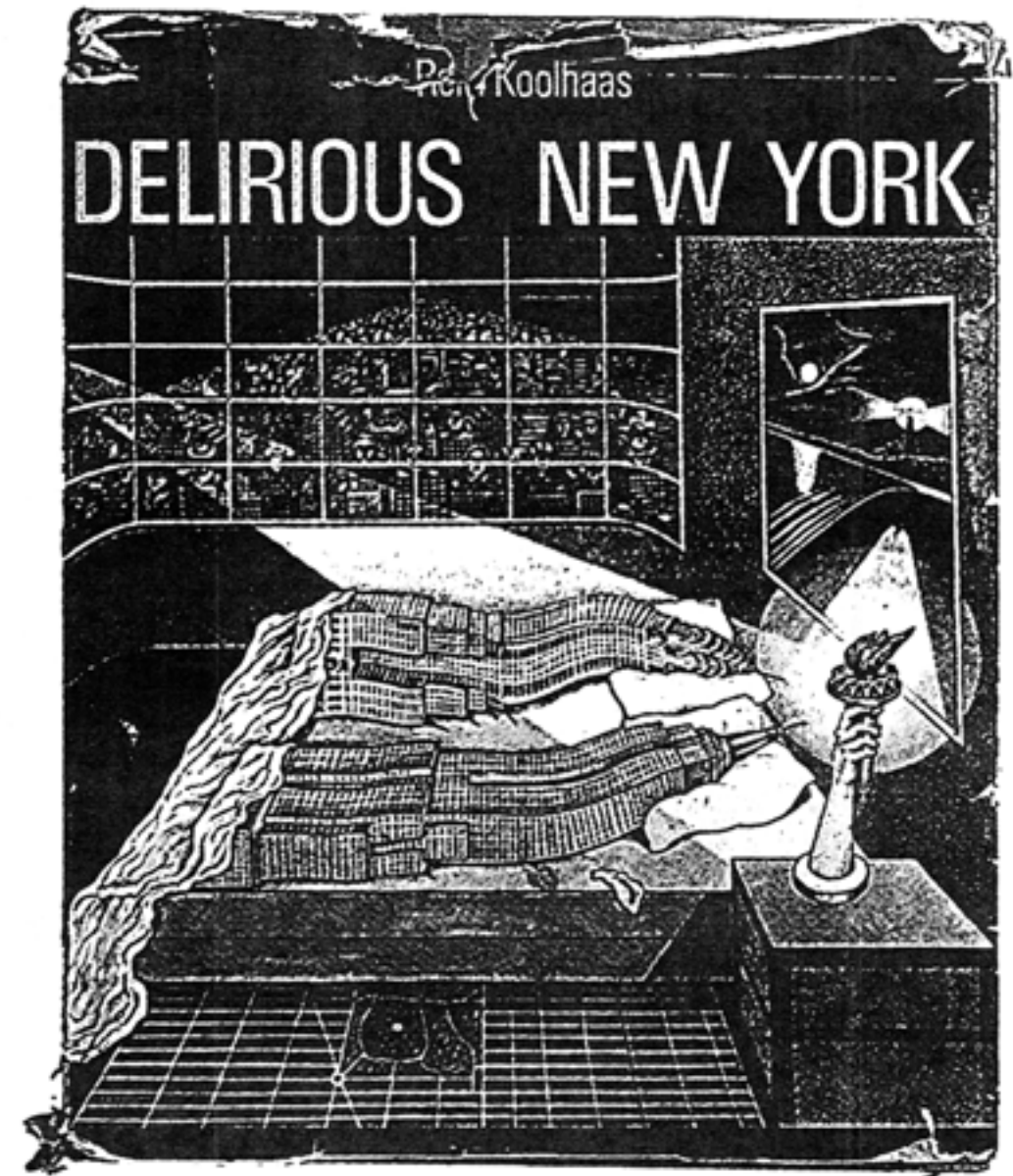
I love you

an' I cut my fuckin' wrists

HEY, CUNT.....

I FEEL LIKE A MAN AGAIN.

Alan Bernowitz



*Delirious New York, 1978.*

ROLAND BARTHES / GRAPHIES



DATE LIST

6-0-73

from long ago  
in the morning  
in the afternoon,  
& flowers were  
in the afternoon (3-4)  
my father - my.

5-2-73

Rolland Barthes

RB

DATE LIST

Ma Ma Barthes,

4-1-74  
U. Barthes - my  
my father - my  
my father - my  
my father - my  
my father - my  
my father - my

4-1-74

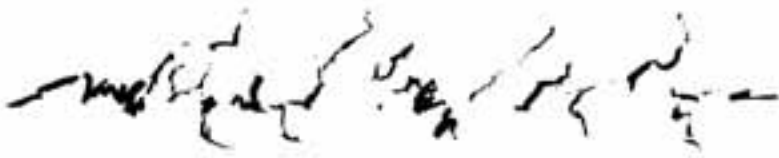
RB  
9-11-74

RB

my father - my  
my father - my  
my father - my  
my father - my  
my father - my  
my father - my

RB

DATE LIST



RB 9-11-74

DATE LIST



RB  
9-11-74  
43

# HOW TO LOOK AT LOW (SURREALIST) ART

If you still think that "paintings" should be "pictures" then you weren't around a few years ago when surrealism turned the "picture-art" tradition inside out and ran it into the ground. Digging deep into your mind's recesses, surrealist art hits below the belt and the things you see become lots of other things.



A painting is not a simple something or a pretty picture or arrangement, but a complicated language you have to learn to read.



After you've learned how to look at things, and how to think about them, clear up the problem of what you personally represent.



If you're someone who can't tell himself from a hole in the ground, here's what you look like (in perspective) from one.



Third of a series explaining modern art by Ad Reinhardt.



If you've never lost a week and what do you know of your subconscious or your unconscious?



Don't look now, but things sometimes aren't what they seem but they're often something else.



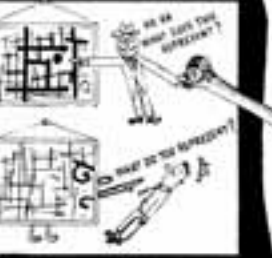
If you don't look like Gerson or Gable, maybe you're something else to somebody.



The surrealist claims his dream world is more interesting than your dull, rusty, everyday one.



Buckeye pictures hit the spot (that's a fact) ... is the thing for you (ickelnickelnickel) ...



Make no bones about it - anything that requires no effort from you is not worth anything.





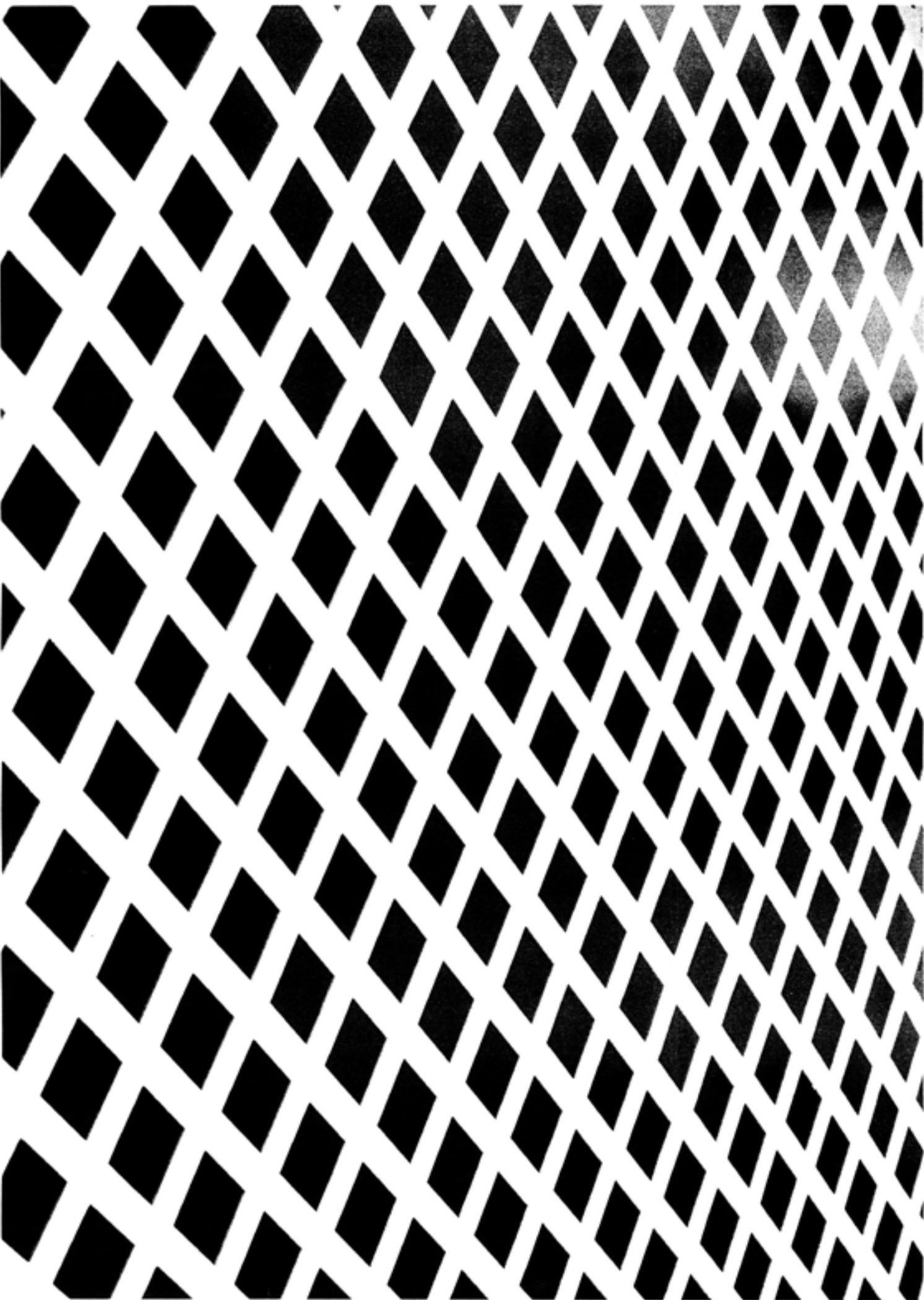
# KOZIK

## Posters & Prints



Music by: GEGGY TAH & Me, Myself & I  
**SEPTEMBER 5, 1995 6-9PM**  
CB's 313 GALLERY, 313 BOWERY, NYC  
**For Info Call (212) 982-4052**





## LA SOIRÉE

### KURT SELIGMANN

(Suite de la page 3)

— Si vous montiez sur ces gradins ripolinés, on vous entendrait mieux.

— Topographie naïve de notre enfance, innocente montgolfière près de vos quadrimoteurs à réaction forcenée. Montres au bain-marie, fritures d'ovaires, masturbations attendries, harangues pousse-café, folle jeunesse jetait sa gourme. Mais aujourd'hui, nous voilà sérieux, graves, consternés même, quoique solidement encadrés. Ces fantômes si nettement découpés emboîtent le pas aux projets diurnes de nos grands business men à un train d'enfer. Plus de décalage.

— Asseyez-vous un peu, là, en porte-à-faux.

— Crise, bombe atomique, guerre bacillaire, le grand saut en perspective, comment espérer dans ces conditions de gifle vertigineuse, un art révolutionnaire.

— Vous lisez trop de journaux. Étendez-vous un peu.

— Ah, dites-le à Seligmann, pour l'instant trop entouré, dites-le lui bien. Dans l'écrin désuet de nos songes, comme d'un bouquet d'oranger sous verre, les plus terribles pantins relèvent encore, c'est fatal, de l'art de nos dimanches. Bravo pour les derniers dimanches. Mais si l'on peignait un peu aussi, d'un trait succinct, la mer et la plage dans l'air en allées, avec le reste. Ou bien, si l'on ne peignait plus rien du tout, si l'on peignait le rien pour ainsi dire, le vide, le vide béant, nous nous sentirions chez nous. Ce serait une remarquable manifestation de refus d'autorité, de notre peu de réalité. Je sais, je sais, on ne peut tout faire à la fois, la vision et son absence.

— Vous n'avez pas l'air dans votre assiette, décidément. La douche de plomb brûlante, sans doute, en venant, qui fait fondre notre macadam à la canicule. On s'y habitue et déjà elle vous permet de saisir la valeur de la tache noire qui se détache du pied de notre strip-teaser favorite. Ah, la petite enragée. Ici, distraction courante, on y prête à peine attention. C'est pour vous, uniquement pour vous qu'elle se dépouille de ses pendeloques de viande et de peau (genuine). Réagissez un peu, voyons, on ne se voit jamais. Une goutte de notre Mâcon-Sauterne dernière cuvée... un whisky sucré et glacé? Non. Ce néon passe mieux. A la bonne heure. Relax, relax, chétif ami. C'est l'instant des douces nostalgies, les chapeaux 1900, le haut-parleur de gramophone détraqué, juché sur un guéridon, on vous attendait, make yourself at home. Pas le temps, pas le temps. Les courroies de transmission s'y remettent, les escaliers mécaniques, les bielles travaillent interminablement. Vous savez encore vous distraire, bien sûr. Défilent, sur chaque plateau, une vertèbre, une souche, un flan, un bibelot de five and ten... Une pièce de dix sous dans l'interstice de cette vitrine de verre. la pince descend, ouvre ses tentacules les referme, oscille, remonte, hésite, lentement,

lentement... Ah, mon Dieu, gagné : à vous le globe de verre pour voyante. Que voyez-vous?

— Comment?

— Vous n'avez pas peur, tout de même. Et de quoi? Que l'électricité s'arrête? Impossible. Rien ne s'arrête chez nous. Et l'inspiration elle-même... Elle coule de source comme les crayons, le papier, on est toujours en arrière, on ne peut lui résister. Vie exténuante peut-être mais combien fascinante, vous l'apprendrez. Et il y a des compensations. Propreté impeccable, couleurs déshydratées, murs désinfectés, conditions d'hygiène parfaite même pour nos cadavres, faut-il le répéter. Nous sommes de braves gens au fond. The only emperor is the emperor of ice-cream, et sensible à la peinture par là-dessus — formidable collection de toiles historiques et abstraites. Eh, bien, Seligmann a su le captiver, l'appriivoiser, l'enchanter. C'est lui qu'il fait valser en ce moment en spirales à grands coups de fouet, avec un gros fracas de tôles tombales. Tout le monde tourbillonne d'ailleurs dans un grand bruit de ressorts qui se brisent, de triplex fracassé, de cellophane furieux. Actionnés par de puissants ventilateurs, le blason, l'enseigne, le gigantesque gonfalon de calicot et de madapolam claquent comme des drapeaux de salle de recrutement. Les conscrits s'apprêtent. Voici les premières troupes de carcasses, entrailles au porte-crochet... Allons, allons, essuyez votre front. C'était pour rire, ce n'est qu'un rêve... Je n'ai qu'une peur, moi, c'est que nous ne finissions par confectionner le rêve à la machine. Ce serait la fin de vos chers exilés. Et déjà Charles Sheeler, photographe de naissance et de culture, autocrate acharné, ce n'est pas à la main, n'est-ce pas, qu'il les fabrique ses cheminées et ses turbines... Ozon-fant...

— C'est un toast?

— Soit. A la belle Queen Famine. Pour la troisième et dernière variante, notre hôte vous la présente d'un pinceau fidèle et joyeux. Ouvrez les yeux, cette fois. Vous la reconnaissez, voyons, cette miroitante poupée californienne, robustement cisaillée, celle-là même qui gagna, l'an dernier, le concours lancé par une université et une maison de pâtes alimentaires. Il s'agissait de ne rien manger pendant trois jours. Après ce laps de temps, la plus mince des concurrentes, dûment couronnée, devait présider des quêtes pour les enfants affamés d'Asie et d'Europe. C'est alors, juste au bord du charnier natal, que les Indes se réveillèrent.

— Et que nous nous déridâmes à qui mieux mieux.

— La voici donc, notre belle philanthrope. Chaussée de pantoufles, drapée d'un dressing gown, campée sur une planchette de contre-plaqué, une aile sur la hanche, éperon au mollet, très grande dame dans son négligé informel relevé d'ailleurs d'une capeline de chez Molineux et d'une fourrure d'araignée-astakan, c'est la reine mécanique, prête à des révélations. Elle entr'ouvre son dentier... Elle reste muette... Elle attend... Vous lui plaisez. A défaut d'alezan, profitez de son jeep. Rien à craindre, elle est littéralement en acier. Vous pourrez vous endormir, ami attardé, dormir, dormir, doucement...

GEORGES DUTHUIT.



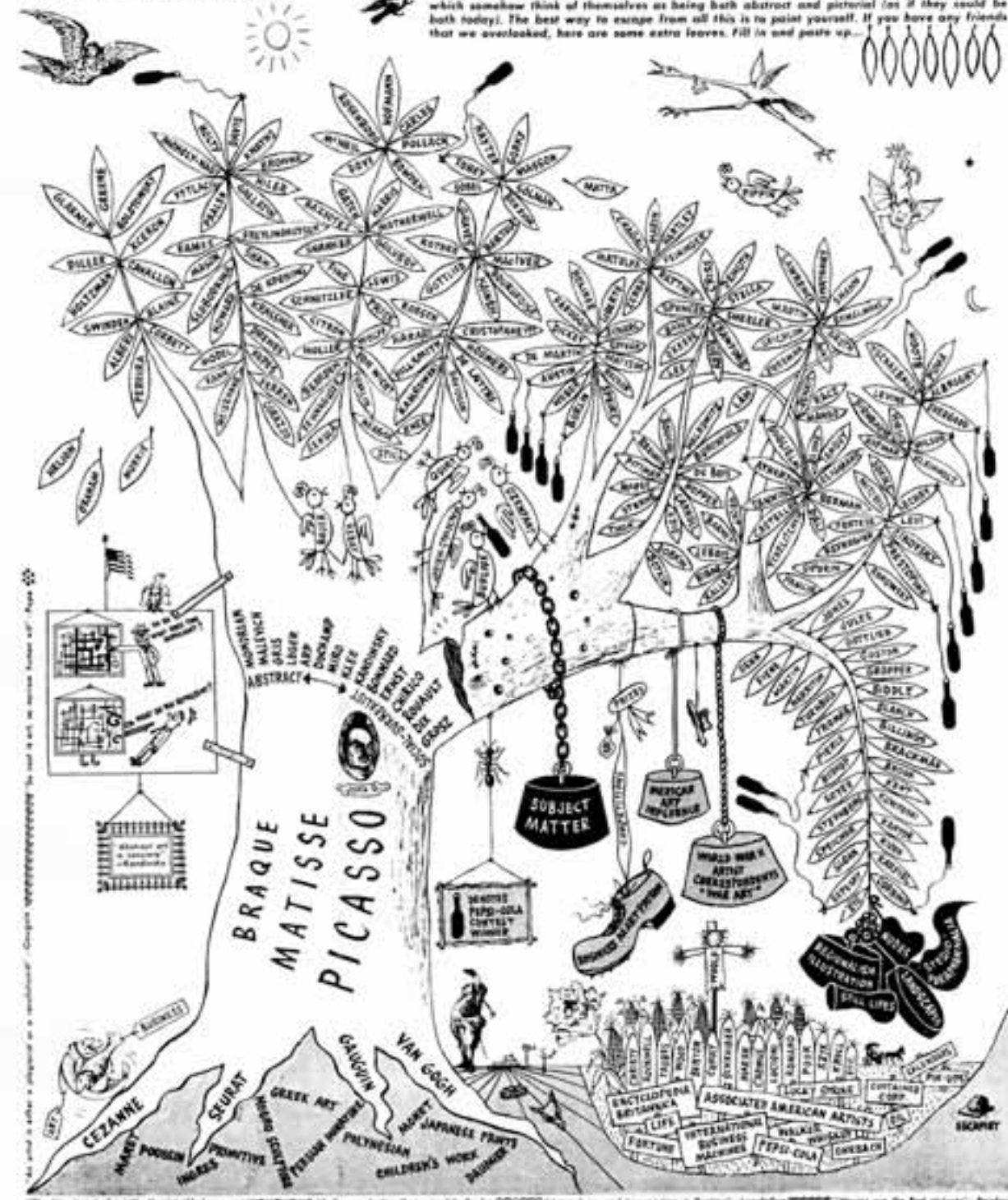




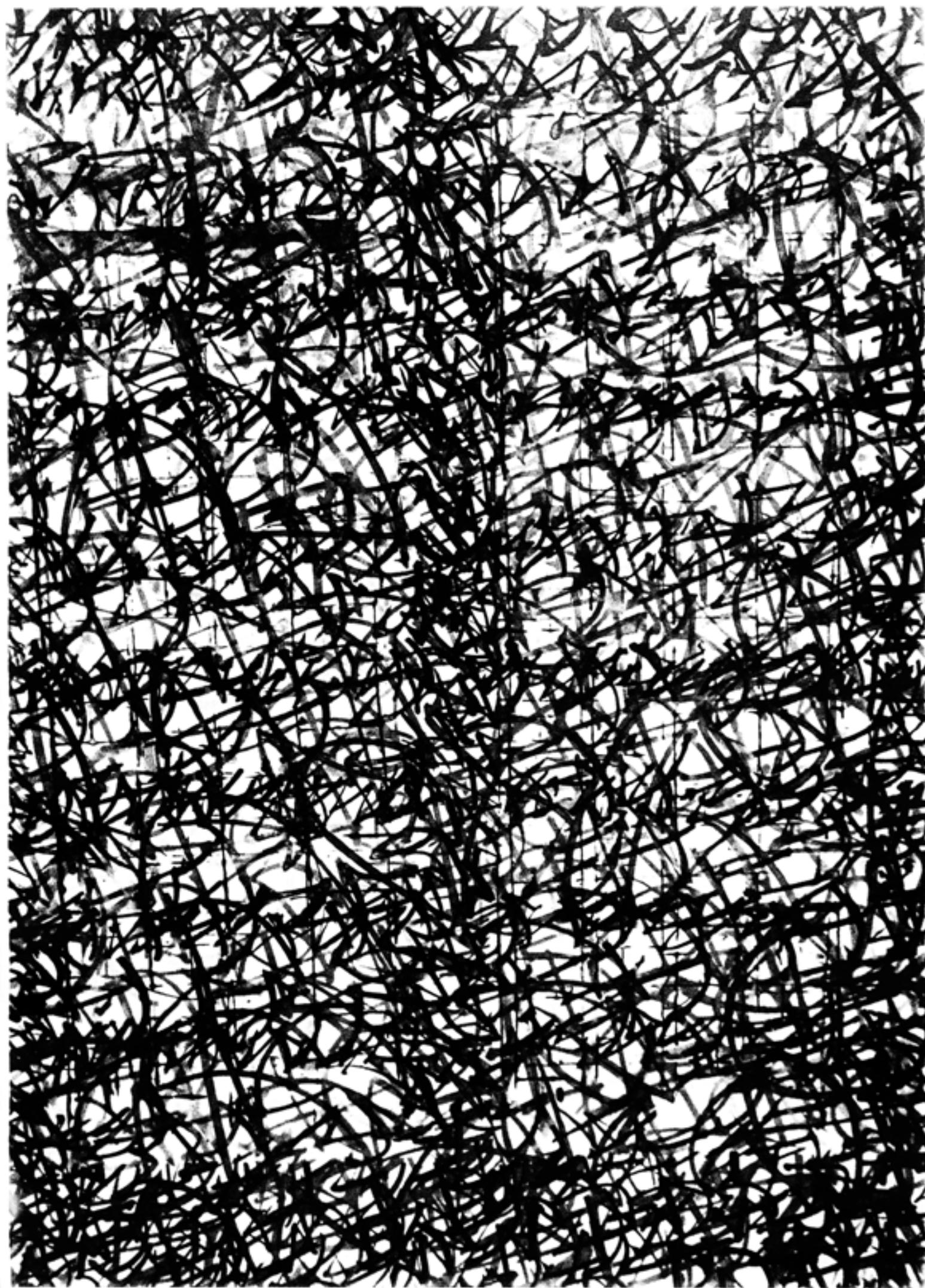
# HOW TO LOOK AT MODERN ART IN AMERICA

by Ad Reinhardt

Here's a guide to the galleries—the art world is a nutshell—a tree of contemporary art from pure (abstract) “paintings” (on your left) to pure (illustrative) “pictures” (down on your right). If you know what you like but don't know anything about art, you'll find the artist on the left hardest to understand, and the names on the right easiest and most familiar (famous). You can start in the cornfields, where no demand is made on you and work your way up and around. Be especially careful of those curious schools situated on that overloaded section of the tree, which somehow think of themselves as being both abstract and pictorial (as if they could be both today). The best way to escape from all this is to paint yourself. If you have any friends that we overlooked, here are some extra leaves. Fill in and paste up...













NO  
ZKC  
PO

# HOW TO LOOK OUT

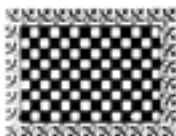
Part of a series by Ad Reinhardt

Looking at "pictures" in a gallery or museum a couple of times a year is not "art-appreciation." A real oil-painted-picture belonged to a camera-less century and now gets in the way of a real public participation in painting-activity. The real meaning of a painting is in its real structure (real lines, colors, spaces) and this can't really be described in non-visual terms (words). But we'll SEE—what is—what isn't—no passing the buck-eye or watching the pot-baller—we're against dopey art and dopey art-talk.



## COMING ATTRACTIONS

HOW TO FORGET HOW YOU'VE BEEN TAUGHT TO LOOK  
HOW TO LOOK IN EASY LESSONS  
HOW TO SHOW THESE ART-PAGES TO YOUR GRANDMOTHER  
HOW TO LOOK OUT FOR ART-TALK AND ART-WRITING  
HOW TO LOOK AT A TIMELY AND TIMELESS, MATERIAL AND SPIRITUAL, CONCRETE AND ABSTRACT HISTORY OF ART



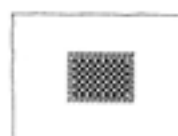
In simple, clear, scientific, concrete, unambiguously-checked language of vision, this is still an abstract painting.



It is a rectangular space—divided, a "picture" (of a checkerboard) and a "viewer" (the best YOU or checkerboard).



It is "practical," "useful" and can be "applied" to fashion, fashion and industrial design, and advertising layout.



We promise not to copyright its design, arrangement, "composition," balance, rhythm, harmony, "technique" or "style."

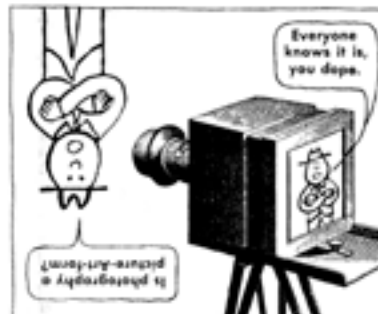


It is unimpaired in face, mind, heart, no hope, no direction. It is idealist, decadent, ascetic.



Though you can bring any thing you want to it, we cannot guarantee its quality as aesthetic experience.

"One is never tired of painting, because you have to set down not what you know already, but what you have just discovered"—William Huslin



## TIMELESS POLITICAL CARTOON



## SCULPTURE DEPARTMENT



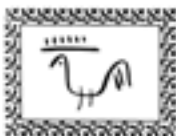
## SOCIAL PROTEST PAINTING OF THE SEASON



By A. Roy, collection of A. R.

## CHICKEN PICTURE DEPARTMENT

by Eshelton Jackson, 1940, collection of A. R.



# THE BELL SYSTEM

## Technical Journal

DEVOTED TO THE SCIENTIFIC AND ENGINEERING ASPECTS OF ELECTRICAL COMMUNICATION

VOLUME XLII

JULY 1963

NUMBER 4, PART 1



THE  
TELSTAR  
EXPERIMENT

PART 3

COPYRIGHT 1963 AMERICAN TELEPHONE AND TELEGRAPH COMPANY





DE LA  
PEINTURE  
DE  
KURT  
SELIGMANN

La peinture a ceci de particulier, qui la distingue des autres arts, qu'elle naît de la conjonction providentielle de la vue et du toucher. Or l'on ignore lequel de ces deux sens féconde l'autre, et l'équivoque est encore aggravée par l'ignorance où nous demeurons du rôle tenu par l'imagination : l'œil, tel Janus, regardant à la fois le dedans et le dehors, ne voit que ce qui lui plaît.

Les anciens ne se doutaient pas que cela eût quelque chose de suspect. Ils se fiaient, avec plus ou moins de bonne foi, aux impératifs de la tradition. Peut-être convient-il de noter, en manière de parenthèse, que la mauvaise foi — érigée en Académie, — triomphe de la bonne, dans le moment même du triomphe des *Monita secreta*. Dès après Poussin, seuls les rudiments s'enseignent dans les écoles; la maîtrise s'acquiert ailleurs. Watteau tient son quant-à-soi avec une fierté toute moderne déjà.

Il a fallu attendre notre époque pour trouver des hommes qui eussent le courage de dénoncer l'ambiguïté de la peinture. Il est vrai que la plupart s'étant contentée de la dénoncer s'y est remise aussitôt. Mais l'on est resté convaincu que l'art ne pouvait être qu'imposture à moins que l'équivoque n'en fût bannie. Il serait oiseux de donner les détails de la longue et patiente dissection de la peinture à laquelle les peintres ont procédé. Cela les mena plus loin qu'ils ne pensaient. Il advint même, durant plusieurs années, que la complicité de la main et du pinceau fut frappée de suspicion !

Cette dissection a suscité une multitude de chapelles, toutes également sûres de posséder l'essence de la peinture et farouches contemporaines les unes des autres. Cependant ces chapelles semblent avoir une conception commune de la création artistique. Toutes, en effet, tiennent que le peintre crée quelque chose ; quelque chose de mystérieux, bien entendu. Malheureusement cela ne veut rien dire. De là le mystère sans doute. Prétendre à créer quelque chose, c'est prétendre à en accroître la réalité, c'est, en somme, l'absurde, la réalité n'étant

pas susceptible d'accroissement. Néanmoins on ne saurait nier qu'un beau tableau est une fenêtre ouverte sur un monde inconnu : c'est bel et bien une révélation. Mais une révélation de quoi, si la création est impossible ? De la condition humaine ? Soit. Seulement, si « je laisse Jésus-Christ sur le Thabor dans les splendeurs de sa gloire », je suis bien forcé de constater que la condition humaine est absolument dénuée de beauté... Elle est même très triste.

Des peintres d'aujourd'hui, Kurt Seligmann est l'un des rares à braver les interdits et les dogmes de l'heure. Sa peinture est joyeuse, intrépide, ironique à souhait, puissante, cavalière et tendre. Souvent elle est insolente. — L'insolence est une qualité déguisée en défaut —. Elle est surtout, et toujours, originale. Pourquoi cela ? Parce qu'au rebours de la majorité de ses contemporains, il a une prédilection égale pour tous les éléments de son art. Et il accomplit la conciliation — décrétée impossible — de ces éléments avec une verve, un éclat, une pureté, incomparables. Evidemment il n'hésite pas à user de ces « illusions », de ces « conventions », si décriées de nos jours, telles que la perspective, l'arabesque, etc... Voire il en invente de nouvelles, destinées, j'imagine, à ménager entre le public et lui cette vivante marge de silence à défaut de laquelle la peinture acquiert trop de séduction pour demeurer libre. De là ces personnages étranges qui suscitent de leur chair même la pourpre dont ils se drapent et la scintillation de leurs casques. — Si j'ai cité tout à l'heure cette phrase comique et belle de Bossuet, c'est que Kurt Seligmann est à mille lieues du Thabor. Il se moque de la métaphysique. Son absence de perplexité, son ignorance de la délectation morose l'apparentent aux hommes de la Renaissance, comme lui impies et charmés de l'être. Trop intelligents pour méconnaître la précarité de leur équilibre, ces hommes y découvrent l'indice de leur ambiguïté propre. De là, leur prédilection pour la peinture, et le théâtre. En effet j'ai bien peur que le secret vainement et désespérément pourchassé par les peintres modernes réside précisément dans cette ambiguïté qu'ils désavouent. Nous avons dit que la peinture, à défaut de créer, révélait quelque chose ; nous nous sommes interrogés sur la nature de cette révélation ; et nous avons constaté que la beauté nuisait à la révélation de la condition humaine. Or le propre de la beauté est de rendre éternel ce qui est précaire. Il s'en suit que la peinture a pour objet de transfigurer l'ambiguïté de l'homme, et que ce qu'elle révèle, c'est cette transfiguration. Cela est vrai du théâtre également : le théâtre est un art essentiellement immobile.

CHARLES DUTIS.



**DERRIÈRE LE MIROIR**  
Revue mensuelle

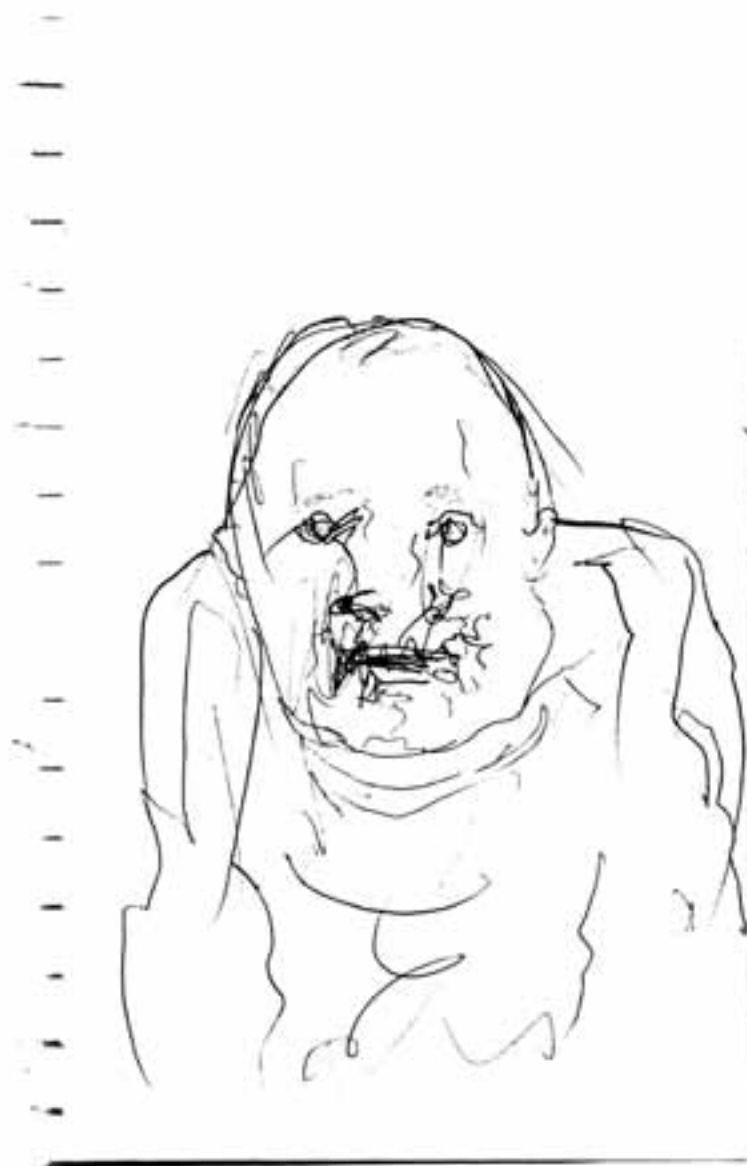
ABONNEMENT :

Six mois France . . . . . 800 frs  
— Étranger . . . . . 1.150 frs

Adresser souscription abonnement aux  
**ÉDITIONS PIERRE A FEU**  
13, Rue de Téhéran, Paris - Laborde 16-43  
Compte Chèques Postaux 6148 39.

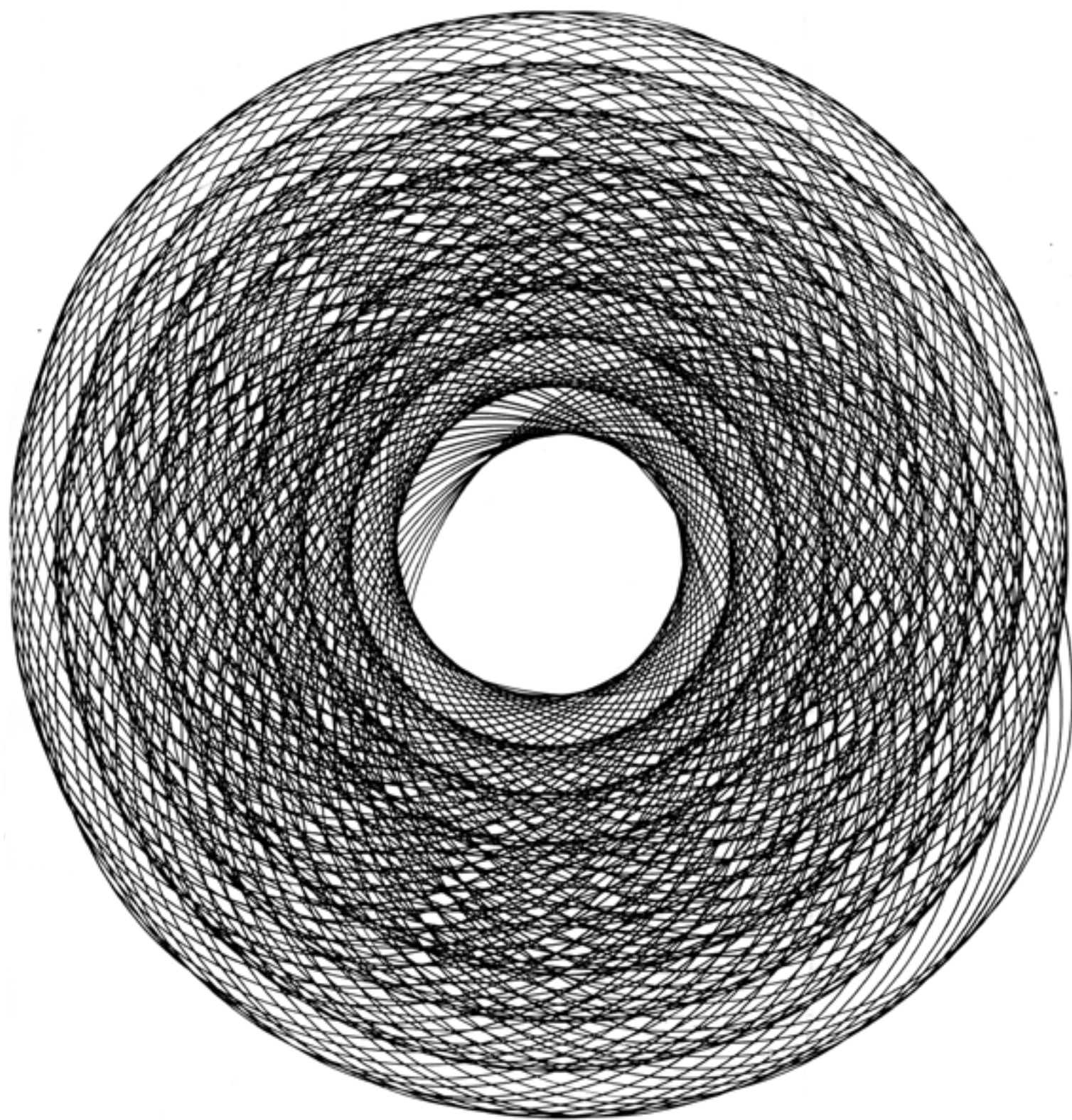
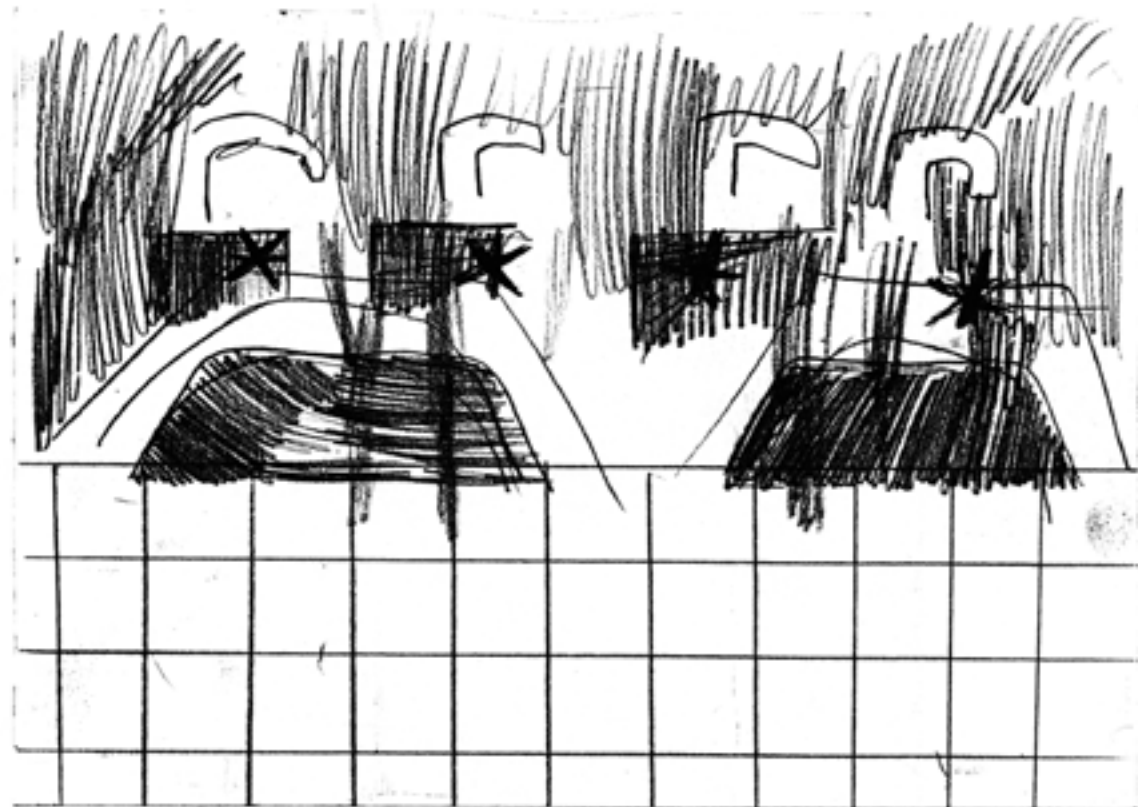
Printed in France

Imp. Union Paris









10. 11. 1961  
10. 11. 1961  
10. 11. 1961  
10. 11. 1961

A black and white line drawing of a man's face, heavily obscured by dense, chaotic scribbles and lines, suggesting a state of mental distress or a distorted perception of reality. The drawing is characterized by a high level of abstraction, with the facial features partially visible through a thick web of dark, expressive strokes. The eyes are prominent, looking directly forward, while the mouth and nose are less distinct. The overall composition is framed by a rough, irregular border, emphasizing the internal, psychological nature of the subject.

gg It's every man for himself, Just

efforts to quell dissent



arent it n'y wzt it  
even, open's On  
for, uncur  
feature MinX

beyond the child Society . . .

**Nasty Cut:** Nobody feels anything.

NOONEFEELSANYTHING

NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING  
NOONEFEELSANYTHING

**Changes:** Love.

**Nasty Cut:** What the fuck is that.

**Dropout:** Yes. (sideboarding) Playing music is like being told to go to the



TRACKSUIT (Clarke)

I got a new Track Suit  
I wear it everyday  
Keeps me cool and casual  
I wore it yesterday

I got a new Track Suit  
I wear it anywhere  
Track me down the training ground  
Maybe I'll be there

Wearing a brand new Track Suit  
With a medicine ball to boot  
Knee pads an airline bag  
The overall smell of Brut

Expert eyes scrutinize  
Scientists agree  
One track suit would suffice  
But you're better off with three

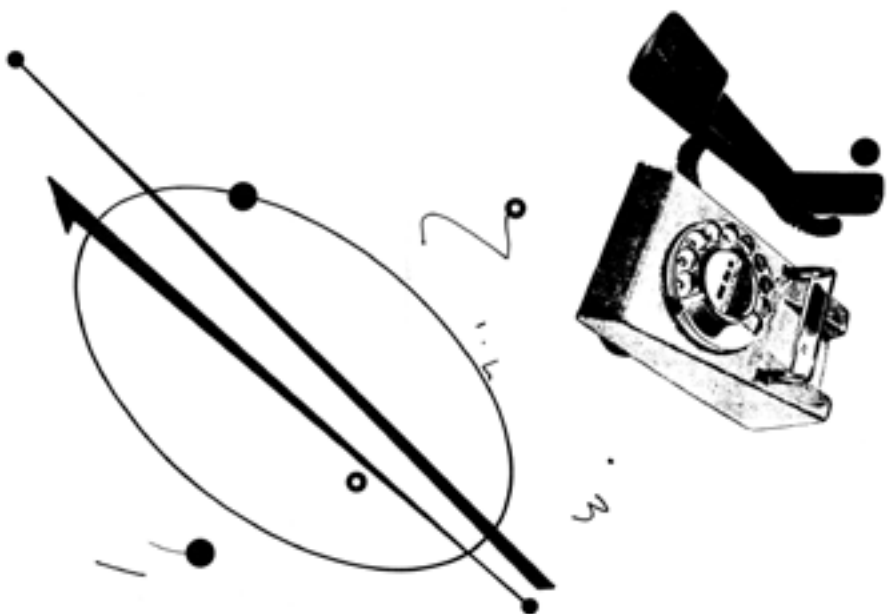
I got one two tone nylon  
Yellow stripes on navy blue  
I got a brand new track suit  
I got the old one too.

© 1978 April Music Ltd/Spilt Beans





**This is today's  
conversation  
piece!**



**Principles of  
Electrical Generation**



JOHN COOPER CLARKE

Cooper, J 17

**PROJECT OF LIVING ARTISTS**

is a multi-use space  
shared by five artists whose  
work is on continuous  
exhibition

there are no total show  
changes, instead works are  
added or removed at the artist's  
volition

while completed works  
are on exhibition,  
the space is a workshop  
for paintings music  
sculpture film which are  
in process  
we are open to the  
public thur-sat 2-6

we also hold life drawing  
sessions four days  
a week which also  
are open to public  
participation





*Sensing a shadow of foreboding  
As I waited  
I offered some small part of myself.*

*And was left diminished.*

*Thinking on the shadow  
I spoke of light remembrances.*

*Still the darkness loomed near  
And what I uttered was empty.*

*Growing more aware  
I sometimes ventured out.*

*Yet when I saw myself  
I gazed into a horror of blackness.*

18

*So little is said  
without words  
so much is guessed  
hoped.*

*You are here  
not with me  
but almost.*

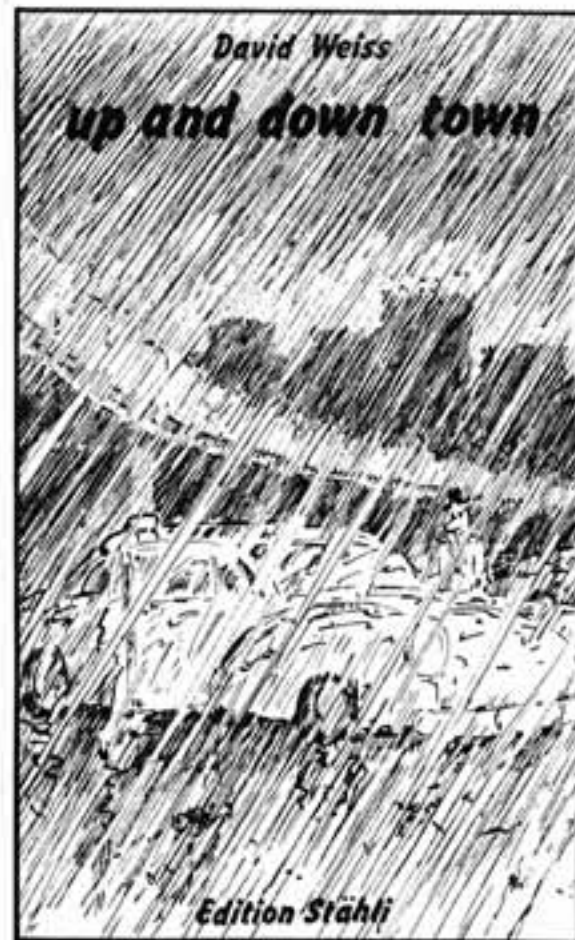


**will**

Versha Hemec

19





## HOW TO LOOK AT ART-TALK

by Ad Reinhardt

Eight of a series on why a modern painting is not a picture.









a dream to begin at this time  
 a dream of the soul on the way to peace  
 white clouds cry fly  
 happy dreams  
 like soil boots  
 under years to be  
 skies to be  
 children to be  
 a rainbow to be

numbers of things in the mental sky  
 o come all ye faithful  
 because of the morning  
 because of the invisible  
 because of the enemy  
 o come all ye faithful  
 because of the hope  
 because of the joy  
 because of the strength  
 o come all ye faithful  
 because of the blossoms of green  
 because of the puzzle of beauty  
 because of the thankful ugly  
 o come all ye faithful

grow to life  
 within the soul  
 sing a song of appreciation  
 make a picture of beauty

Linda Goldfine

Can't be true  
 track of the tube runs  
 away for debil

bebil ceb il  
 bebil ceb il

Gary Smith

## MLF Project

ANONYMOUS ARTWORKER'S ARTWORK

SPACES between  
 SPACES around  
 SPACES left over

Earth Art  
 Dirt Art  
 Rock Art  
 Brick Art  
 Stone Art  
 Concrete Art  
 Steel Art  
 Iron Art  
 Glass Art  
 Trash Art

Broken Art  
 Pile Art  
 Tear Art  
 Wreck Art  
 Destruct Art  
 Explode Art

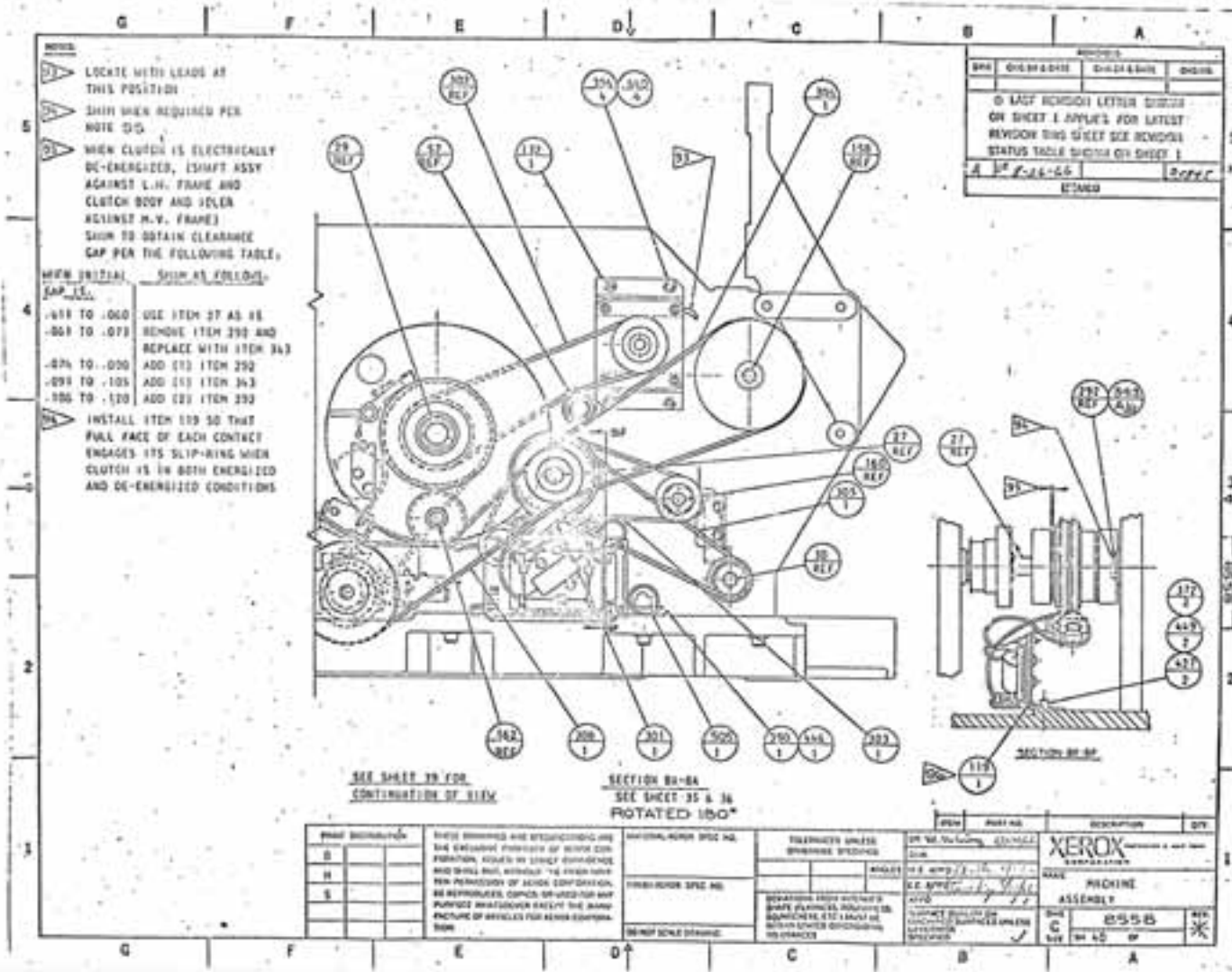
Walk Around, Thru, Over, & Above.  
 TAKE A PIECE HOME WITH YOU.

"Less is more."

Location: 90 to 94th Street  
 between 2nd & 3rd  
 Avenue, Manhattan

Paul Liebegott

A black and white sketch of a face, heavily obscured by dense, chaotic scribbles and lines, suggesting a sense of being buried or overwhelmed. The sketch is rendered in a loose, expressive style with heavy black ink. The face is the central focus, but its features are largely hidden by a thick, tangled mass of lines that appear to be scribbled over it. The background is mostly white, with some faint, sketchy lines suggesting a head or shoulders. The overall effect is one of intense, chaotic energy and a sense of being buried or overwhelmed.





PHOTOGRAPHY CANNOT RECORD ABSTRACT IDEAS.  
ENCYCLOPEDIA BRITANNICA



Cont. from page 3

#### INTERNAL VIBRATIONS

I feel healthy vibrations from some MUSEUM members. They go beyond the current steering committee haggling, about what size paintings should be and what kind of egos will be shown first, right to the core of what MUSEUM is all about. It is a radical idea coming from artists, who are learning through their communication with each other. They are doing rather than talking. The artist is making his own art, as opposed to becoming a tool of a society whose values repulse him. These vibrations talk about having a spontaneous get together of art and found objects before the summer exhibitions. A pure and spirited art occurrence. I hope this move will spur the renovation work to completion with MUSEUM on the free-wheeling path of fresh ideas and communication.

Jon Bauch

#### DEMANDS FROM THE MUSEUM LIBERATION FRONT

1. MUSEUM should be opened 24 hours a day.
2. All systems of exhibition, including selection groups be abolished.
3. All exhibits should be changed every day.
4. All exhibits should be opened to anybody wishing to exhibit.
5. All works should be unprotected, uninsured, unsaleable and anonymous.
6. The right be given to any Artworker to have his work on the premise from one day to eternity or for as long as he desires.
7. The right be given to any Artworker to remove a work, change a work, or destroy a work of any other Artworker who has work on the premise.

Anonymous American Artist 20th Century.

Cont. from page 7

here-by give you the locations of three of my latest works, and directions on how to look at them.

1. Stand on the pier at west 14th Street and look Southwest for at least ten minutes. The work will slowly dawn on you.
2. Stand at the intersection of 59th Street and Avenue of the Americas and look North. This work, while it is more visible takes longer to really comprehend.
3. On a sunny Sunday afternoon, go to Wall Street one-half block East from Broadway and stand in the following manner: feet spread wide apart, head back as far as it will go and eyes squinted. This position should be maintained for as long as possible. The work is finished when your neck and legs tell you they have seen enough.

However strange or much like a put-on these three works may seem, they are serious efforts to do something that none of the earth artists have done. Since in each case, a basic element is the brain of the viewer I urge you to go see for yourself. They can be seen in any order and I recommend you make your own.

Further, since you will be participating, I ask a favor of you: send me a postcard with your feelings about each piece. These cards should be mailed from a mail box near the work described. Therefore, you will need three postcards. These postcards will be the documentation for these works, since no photograph could ever hope to reproduce your mind.

My address is:  
Gary Smith  
53 Pitt Street, 3rd Floor  
New York, N. Y.  
10002

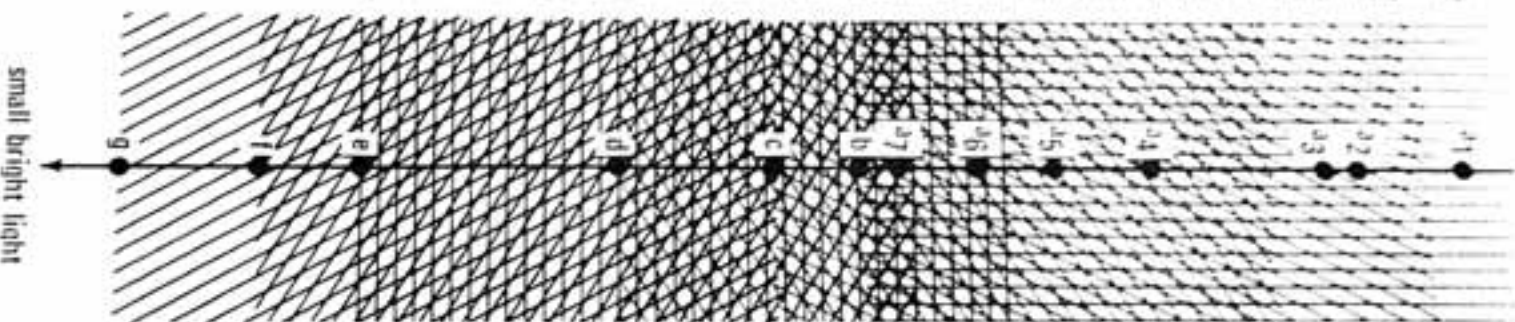






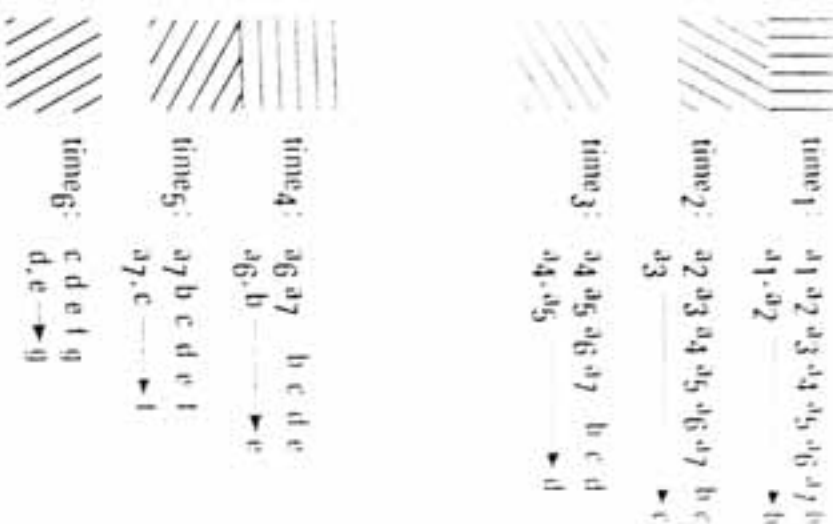


Successive bands represent the vague outer ring at successive times as it fades in toward the small bright light



Impersed  
(a3, a2, a1)  
(b, a3)  
(c, a5, a4)  
(d, b, a6)  
(e, c, a7)  
(f, e, d)  
(g)

Initpoints a1 a2 a3 a4 a5 a6 a7



ONO





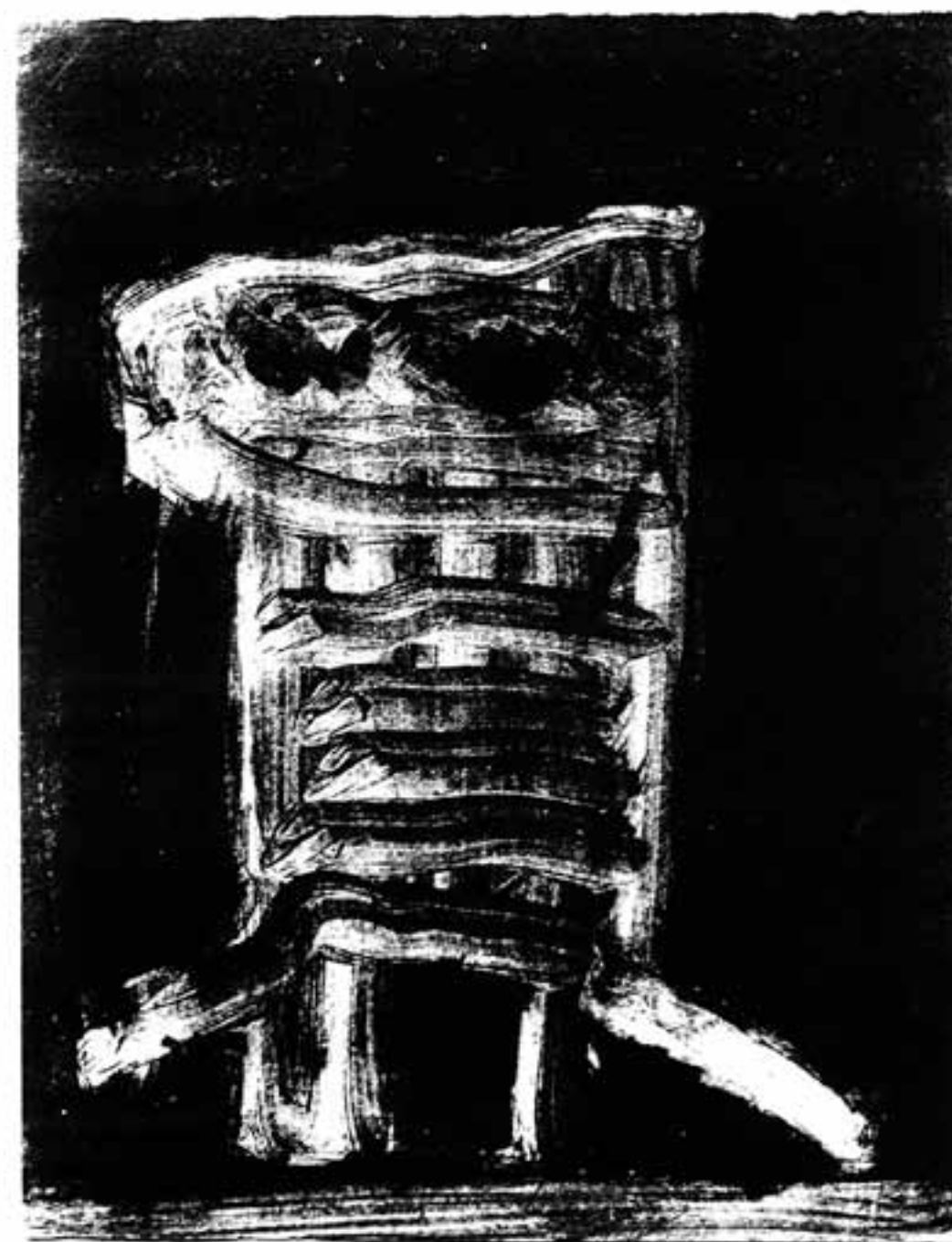


64670 URT

Handwritten text, likely a signature or name, written vertically in cursive script.













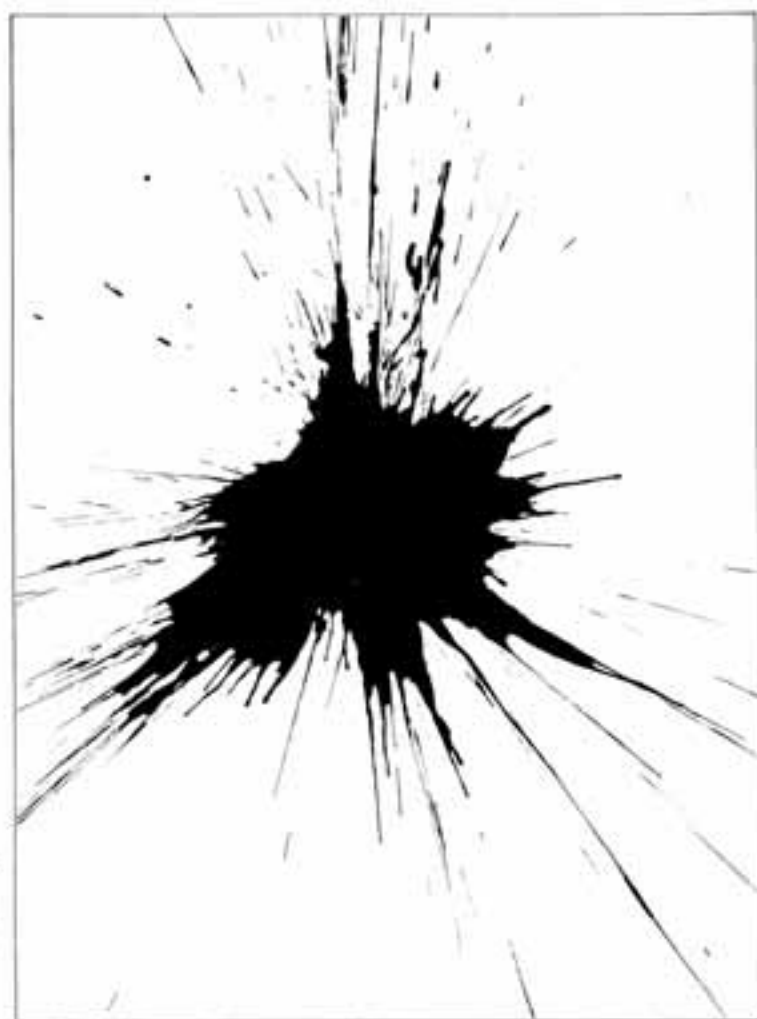
In the name of "progress,"  
our official culture is striving  
to force the new media to do  
the work of the old.





92

splash and  
run



77. A piece of thin, absorbent tissue paper is dipped into India ink and formed into a loose blob of paper and ink, then dropped from a height of 7' onto a white panel laid flat on the floor.





LUX-TOOLS

40



40

100504



LUX. D-42929 Wermelskirchen



Basic

★★★

40

100504



LUX. D-42929 Wermelskirchen

40

Basic

★★★

40

100504



LUX. D-42929 Wermelskirchen



40



is an extension of the eye...















	1	2	3
A	1 1 1	1 1 2	1 1 3
B	1 2 1	1 2 2	1 2 3
C	1 3 1	1 3 2	1 3 3
D	2 1 1	2 1 2	2 1 3
E	2 2 1	2 2 2	2 2 3
F	2 3 1	2 3 2	2 3 3
G	3 1 1	3 1 2	3 1 3
H	3 2 1	3 2 2	3 2 3
I	3 3 1	3 3 2	3 3 3
	H	W	L

A <sub>1</sub>	A <sub>2</sub>	A <sub>3</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	G <sub>1</sub>	G <sub>2</sub>	G <sub>3</sub>
B <sub>1</sub>	B <sub>2</sub>	B <sub>3</sub>	E <sub>1</sub>	E <sub>2</sub>	E <sub>3</sub>	H <sub>1</sub>	H <sub>2</sub>	H <sub>3</sub>
C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>1</sub>	F <sub>2</sub>	F <sub>3</sub>	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>

TOP

C <sub>1</sub>	C <sub>2</sub>	C <sub>3</sub>	F <sub>1</sub>	F <sub>2</sub>	F <sub>3</sub>	I <sub>1</sub>	I <sub>2</sub>	I <sub>3</sub>

SIDE



# LA CHASTE

— Lui : Tu as vécu les pires abus d'une vie dissolue, tu es venu aux plus éprouvantes épreuves d'un érotisme débridé. Les chairs fatiguées, les os rompus par la trop intense jouissance, te voici enfin prêt pour le manque que tu as choisi pour ultime spasme.

— Moi : Mais quel spasme ! Lent, suave, essentiel, c'est le spasme mou.

— Lui : Comme une indescriptible lèvre lente tes lèvres te se dévorent. Tu seras éternellement, follement dans tes fibres les plus intimes mangée de désir. Ton épiderme exacerbé n'est plus qu'un vaste spasme étouffé. Tout ton corps est devenu une brûlure sans merci.

— Moi : Mais quel spasme ! Lent, suave, essentiel, c'est le spasme mou.

— Lui : Tu mords les tendres joues de ton oreiller, tu es tanné par la piqûre aiguë du cuir de tes chaussures. A peine supportes-tu encore le riche intolérablement doux de tes draps de lin. Plus de sous-vêtements pour agacer ta peau tendre avec les tissus les plus grossiers.

— Moi : J'attends le jour où une brise imperceptible me tordra de plaisir debout.

— Lui : Sourdement, délicieusement tu souffres d'un désir qui n'a plus de nom, tu jouis de l'attente d'un plaisir que tu te refuses à attendre. Tu bois à toute heure de brillantes liqueurs propres à aviver comme il faut la plaie définitive de ton doux mal.

— Moi : J'attends le jour où une brise imperceptible me tordra de plaisir debout.

— Lui : Toi qui a tant connu, fouillé la chair humaine, qui a supiné avec les corps les plus étranges, toi qui t'es uni aux vies animales les plus insoupçonnables, toi qui t'es précipité dans les plus effrayantes, les plus abrutissantes turpitudes...

— Moi : Ma chasteté me dévore. Chasteté, je crie ton nom !

— Lui : Tu frémis au moindre battement de cil, tolères à peine sans gémir la rondeur d'une épaule sur/aperçue, entre deux pli de sein, de la vitre d'une voiture lancée à vive allure, cries enfin, si un corps étranger vient à t'effleurer.

— Moi : Ma chasteté me dévore. Chasteté, je crie ton nom !

— Lui : Tu ne supportes plus que la pierre nue glacée, pénible, sous tes genoux, tes fessiers châtiés obstinément. Tu te pâmes presque au toucher de la tiède rondeur des prie-dieu rapés. Ta vie, tu ne la veux plus que forcée, soupirante, exténuée de vouloir...

— Moi : Je hais, j'aime cette cuirasse de chasteté qui indolument « m'empêche ».

— Lui : Ta vie contrainte, comme broyée par ce plaisir qui te vient de ne pas venir. Tu meurs de soupirer, bouleversée, la nuit sur les dalles de ta cave qui n'en finissent pas de mettre ta chair à mal, de caresser ta peau jusqu'à l'artère douloureuse.

— Moi : Je hais, j'aime cette cuirasse de chasteté qui indolument « m'empêche ».

— Lui : Ta chasteté te dévore.

— Moi : Je crie ton nom, chasteté.

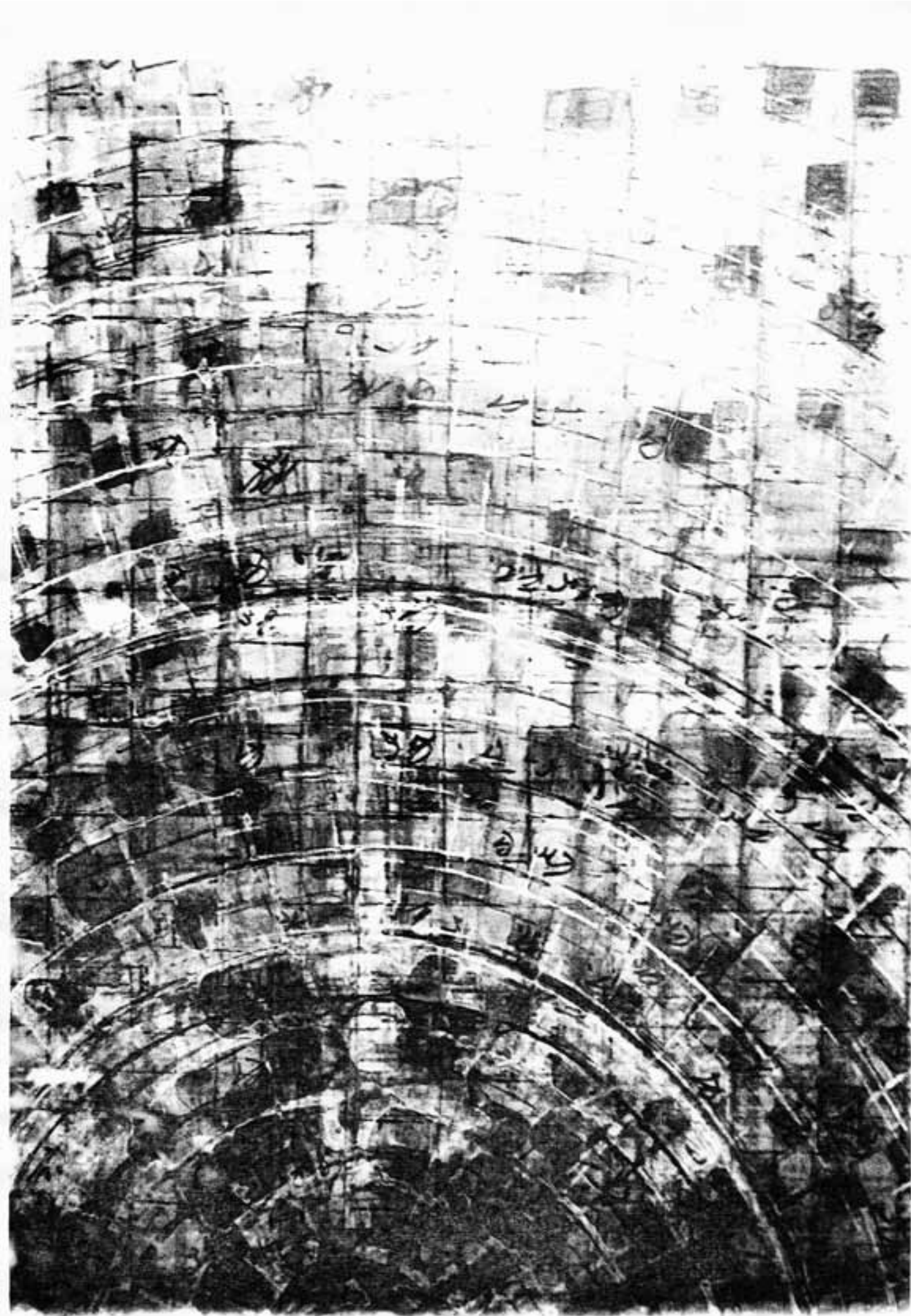






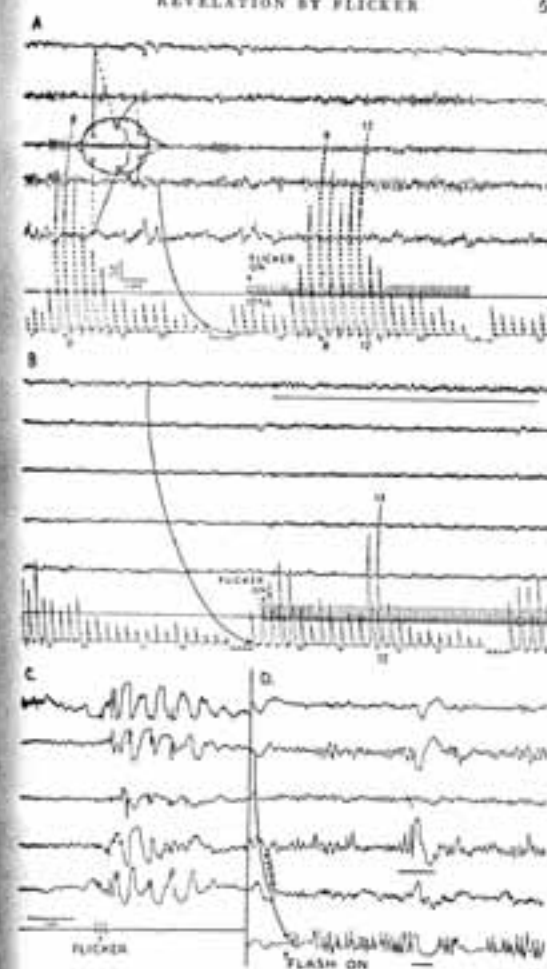
וְרַחֲמֵי הַחַיִּים



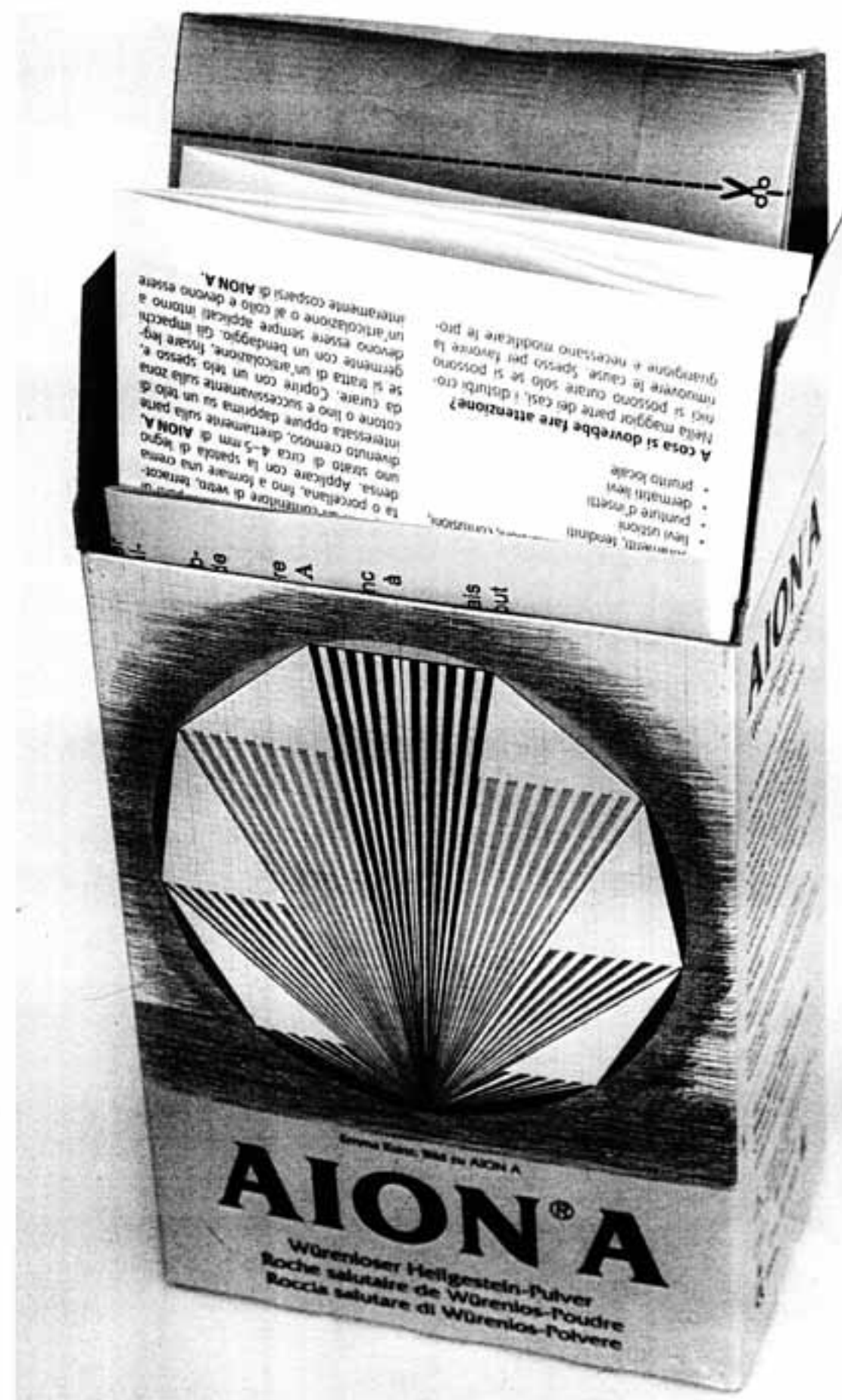
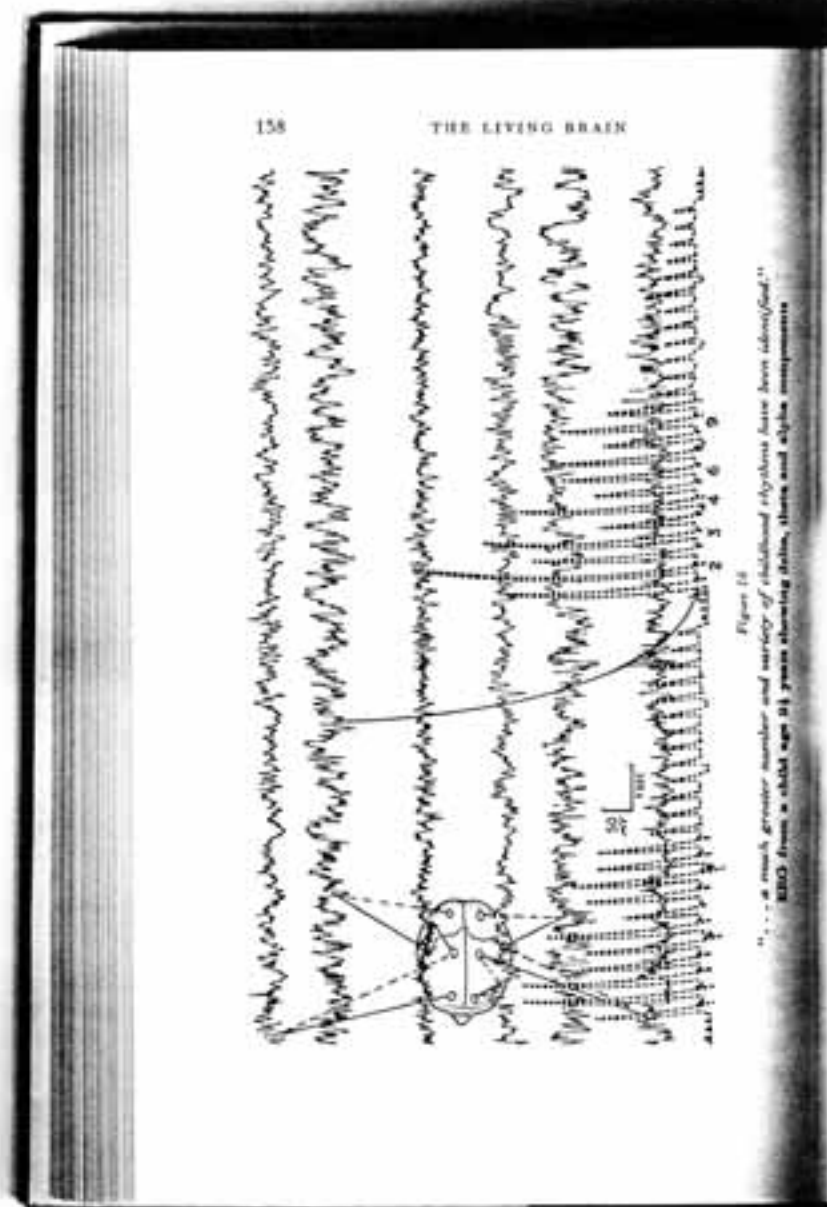




1  
0, with  
magenta fre-lu











# HOW TO VIEW HIGH (ABSTRACT) ART



When you "commune with nature" you enjoy, at first hand, beautiful natural sounds that are not "man-made."



When you "commune with nature" you also enjoy, at first hand, beautiful natural sights that are not "man-made." ("Only God can make a tree.")



Some "man-made" sounds (opera, program music, etc.) imitate—or describe, natural scenes, actions, or something.



Some "man-made" sights (picture-paintings, illustrations, etc.) imitate or try to reproduce or remind you of natural scenes and associations (second-hand).

A continuation of an explanation of modern art. Because music is the most abstract of the arts, abstract painting is often compared to chamber music and jazz (like "architecture is frozen music.") —By Ad Reinhardt.



A lot of "man-made" sounds don't try to imitate—they are to be enjoyed for their own rhythms and structures.



Some "man-made" sights (abstract, non-objective paintings) try to recreate new relationships of lines, colors and spaces and are to be enjoyed as such.

- T1950-36
- T1950-21
- T1950-35
- T1950-46
- T1950-49
- T1951-1
- T1950-48
- T1951-10
- T1952-1
- T1949-25
- T1951-2
- T1948-37
- T1951-12
- T1951-25
- T1951-24
- T1948-33
- T1949-6
- T1948-18
- T1950-51
- T1950-52
- T1950-50
- T1949-9
- T1948-35
- T1949-4
- T1941-19
- T1947-3
- T1947-60
- T1947-6
- T1951-11
- T1951-9
- T1951-23
- Aquarelle 1922
- Aquarelle 1922
- Aquarelle 1922
- T1932-12
- T1946-17
- T1934-2
- T1946-18
- T1938-2
- T1937-1
- T1938-12
- T1935-1
- T1938-11
- T1946-10
- T1947-14
- T1948-30
- T1946-30
- T1947-30
- T1946-23
- T1946-27
- T1946-14
- T1950-25
- T1948-31







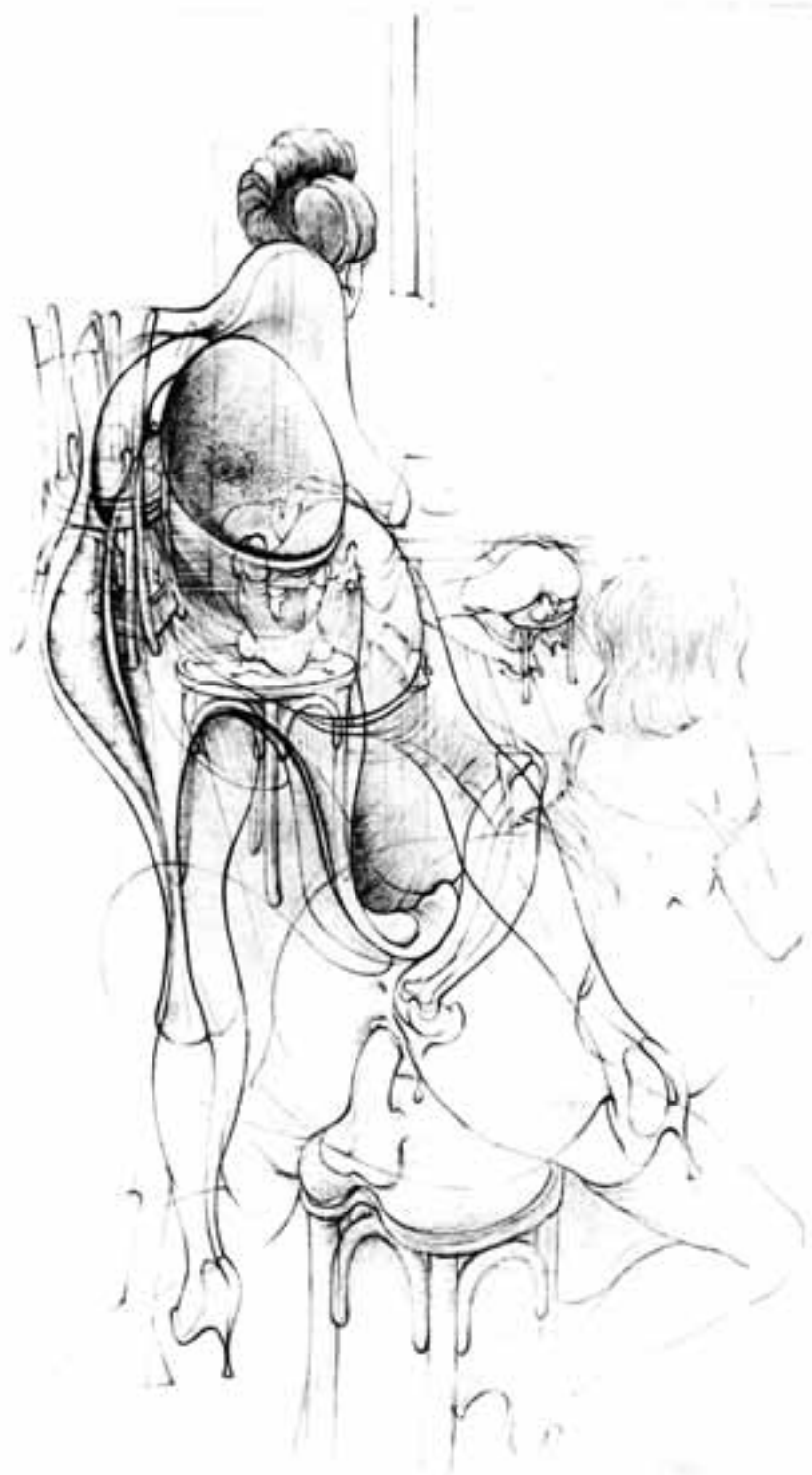
# BLAST

## WAR NUMBER



JUL  
1915.





Beckmann



Henry Flynt, *Spiral Translation* (1993)

I see nothing.

↓ idiomatic

Yo no veo nada.

↓ literal

\*I not see nothing.

↓ literal

Yo no veo nada.

↓ literal

\*I not see nothing.

↓ idiomatic

\*Yo no no veo nada.

↓ literal

\*I not not see nothing.

↓ idiomatic

\*Yo no no no veo nada.

↓ literal

\*I not not not see nothing.

↓ idiomatic

\*Yo no no no no veo nada.

.

.

.

[=]

\*Yo no ... no veo nada.

\*I not ... not see nothing.

© 1995 Henry A. Flynt, Jr.









138

wrinkles and  
folds



119. A piece of tracing paper, 9" x 12", is crumpled into a ball. It is then unfolded and taped at the corners onto a table. Black ink is airbrushed horizontally across the surface.

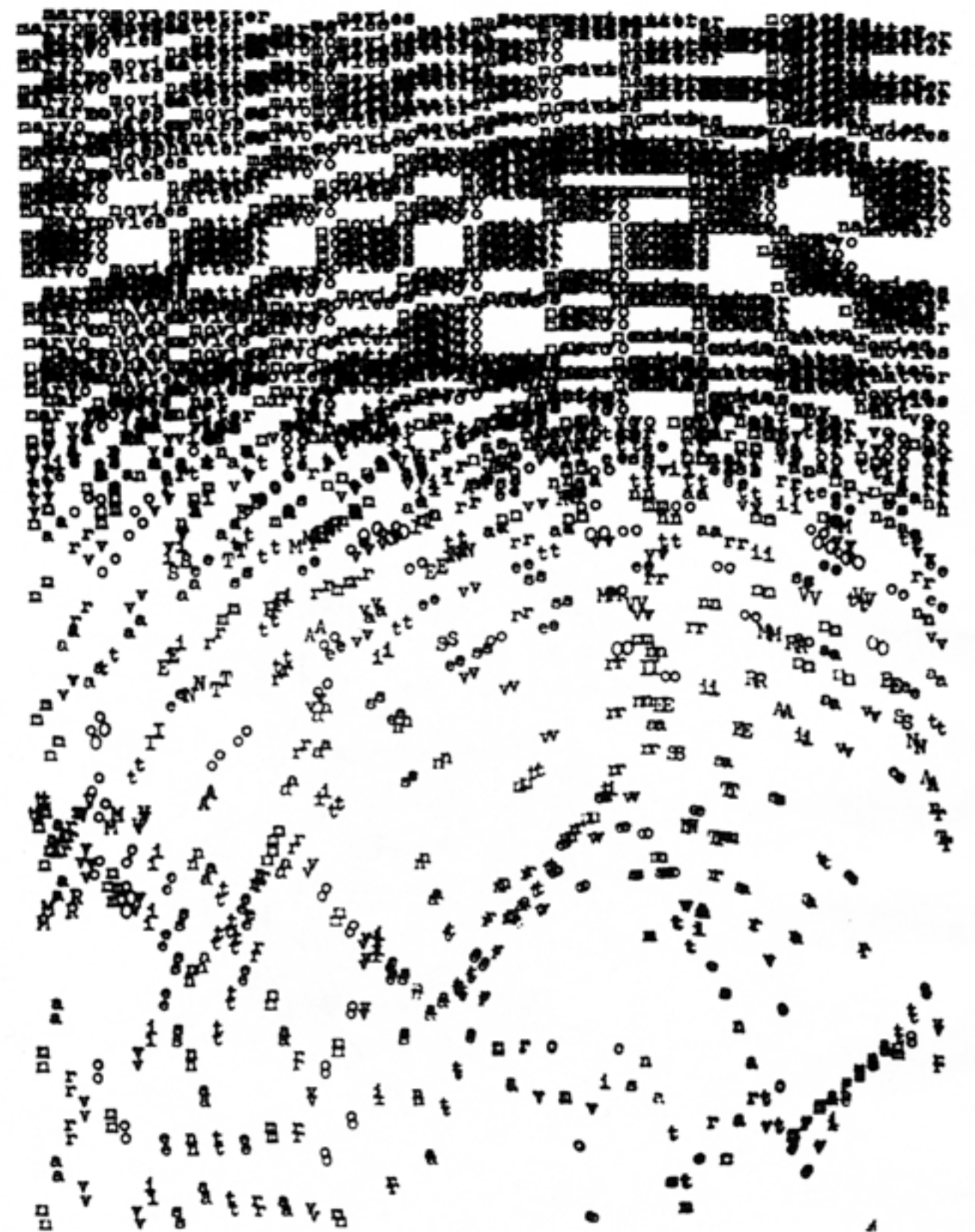
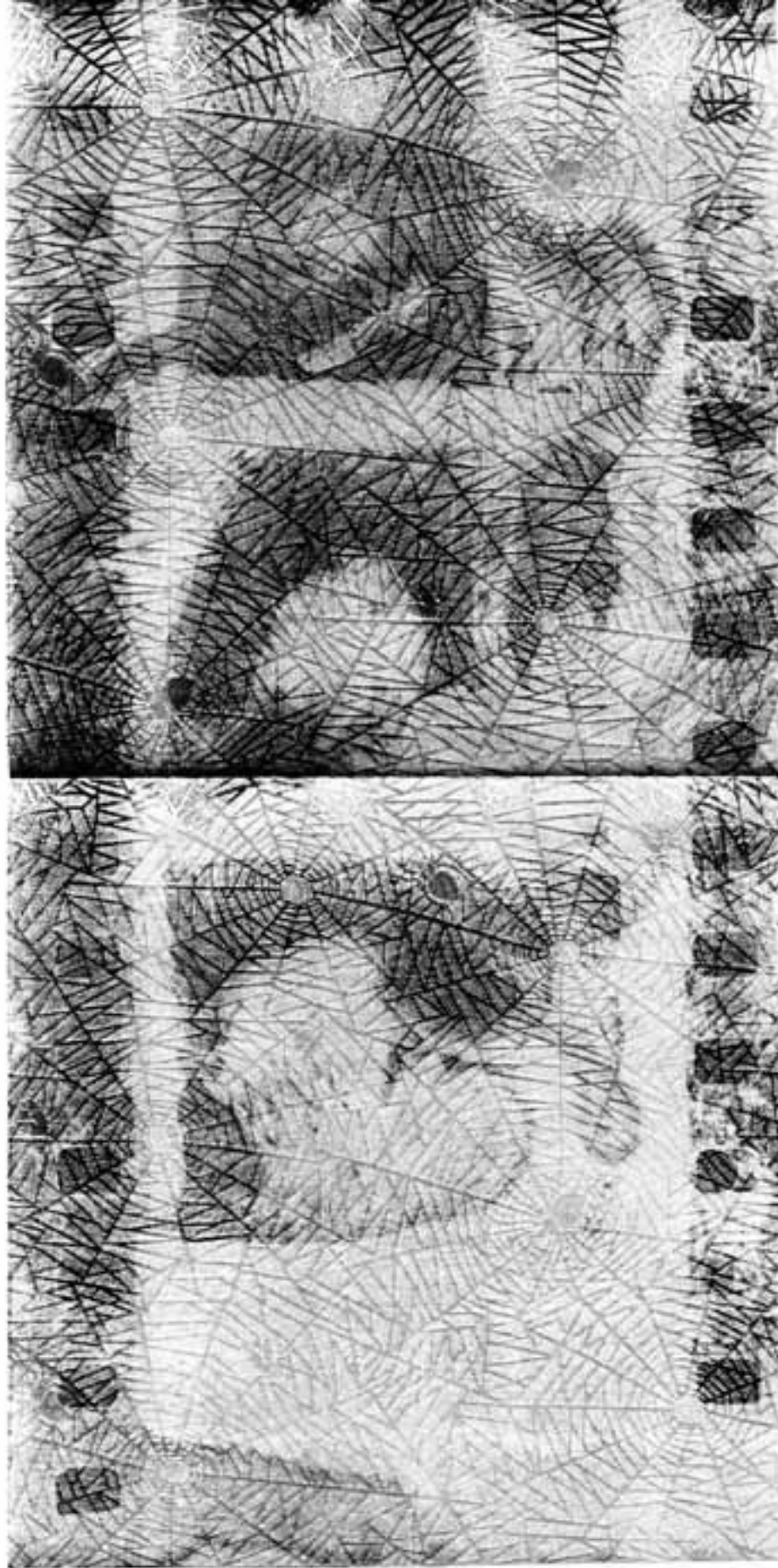






WORKING DRAWINGS  
AND OTHER VISIBLE  
THINGS ON PAPER  
NOT NECESSARILY  
MEANT TO BE VIEWED  
AS ART

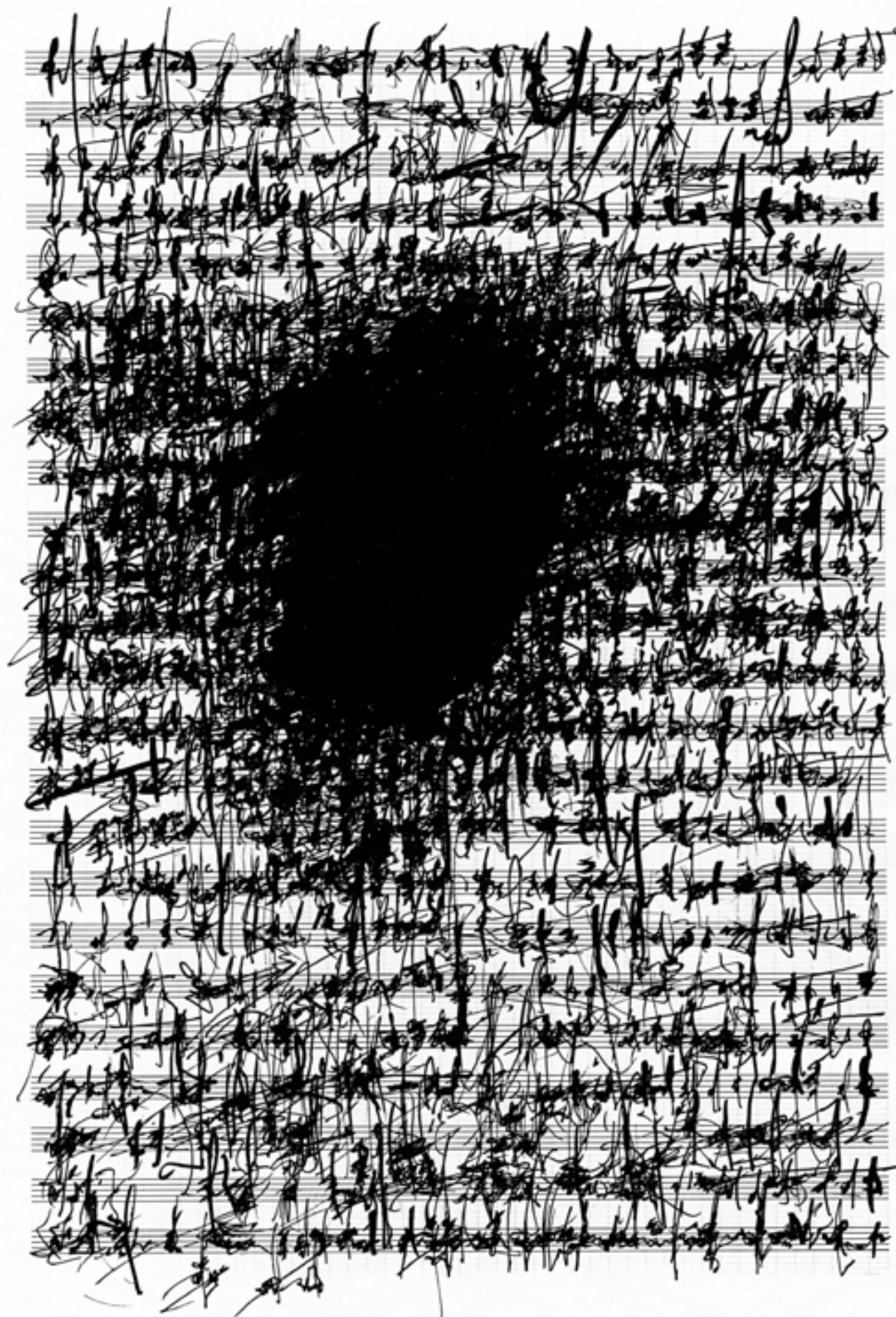
VISUAL ARTS GALLERY  
SCHOOL OF VISUAL ARTS  
DECEMBER 2-DECEMBER 23, 1966



99 English - Bob Cobbing 'Whisper Piece'









## NOTES EDITORIALES

## • SUR L'EMPLOI DU TEMPS LIBRE

La plus grossière banalité des sociologues de gauche, depuis quelques années, est d'insister sur le rôle des loisirs comme facteur déjà dominant dans la société capitaliste développée. Ceci est le lieu d'innombrables débats pour ou contre l'importance de l'évolution réformiste du niveau de vie; ou la participation des ouvriers aux valeurs dominantes d'une société où ils sont toujours plus intégrés. Le caractère contre-révolutionnaire commun à tout ce débat est de voir obligatoirement le temps libre comme une consommation passive, comme la possibilité d'être toujours plus spectateur du non-sens d'Albi. A un colloque particulièrement acerbant de ces chercheurs (Symposium 12-13), le numéro 27 de *Socialisme ou Barbarie* consacrait un rappel à l'ordre qui reprenait leurs travaux mythologiques dans le ciel des sociologues. Ces derniers écrivaient : « Comme le capitalisme moderne, pour pouvoir développer la consommation toujours davantage, développe dans la même mesure les besoins, l'insatisfaction des hommes reste la même. Leur vie ne prend plus d'autre signification que celle d'une course à la consommation, au nom de laquelle on justifie la frustration de plus en plus radicale de toute activité créatrice, de toute initiative humaine véritable. C'est à dire que, de plus en plus, cette signification crève d'apparaître aux hommes comme vaine... » Debeaux faisait remarquer que le problème de la consommation se laissait encore partager par la frontière misère-

richesse, les 4/5 des salariés vivant perpétuellement dans la gêne. Et surtout, qu'il n'y avait aucunement lieu de s'inquiéter si le prolétariat participe ou non aux valeurs parce qu'il n'y en a pas. Et il ajoutait cette constatation centrale que la culture même c... de plus en plus séparée de la société et de la vie des gens — ces peintres qui peignent pour les peintres, ces romanciers qui écrivent pour les romanciers des romans sur l'impossibilité d'écrire un roman — n'est plus, dans ce qu'elle a d'original, qu'une perpétuelle auto-dénégation, dénonciation de la société et rage contre la culture elle-même. »

Le vide des loisirs est le vide de la vie dans la société actuelle, et ne peut être rempli dans le cadre de cette société. Il est signifié, et en même temps masqué, par tout le spectacle culturel existant dans lequel on peut distinguer trois grandes formes.

Il subsiste une forme « classique », reproduite à l'état pur ou prolongée par imitation (par exemple la tragédie, la politique bourgeoise). Il existe ensuite une infatigable d'aspect d'un spectacle dégradé, qui est la représentation de la société dominante mise à la portée des exploités pour leur rééducation progressive (les jeux télévisés, la quasi-totalité du cinéma et du roman, la publicité, l'automobile en tant que signe de prestige social). Enfin, il y existe une négation avant-gardiste du spectacle, souvent inconsciente de ses motifs, qui est la culture actuelle « dans ce qu'elle a d'original ». C'est à partir de l'expérience de





הריב



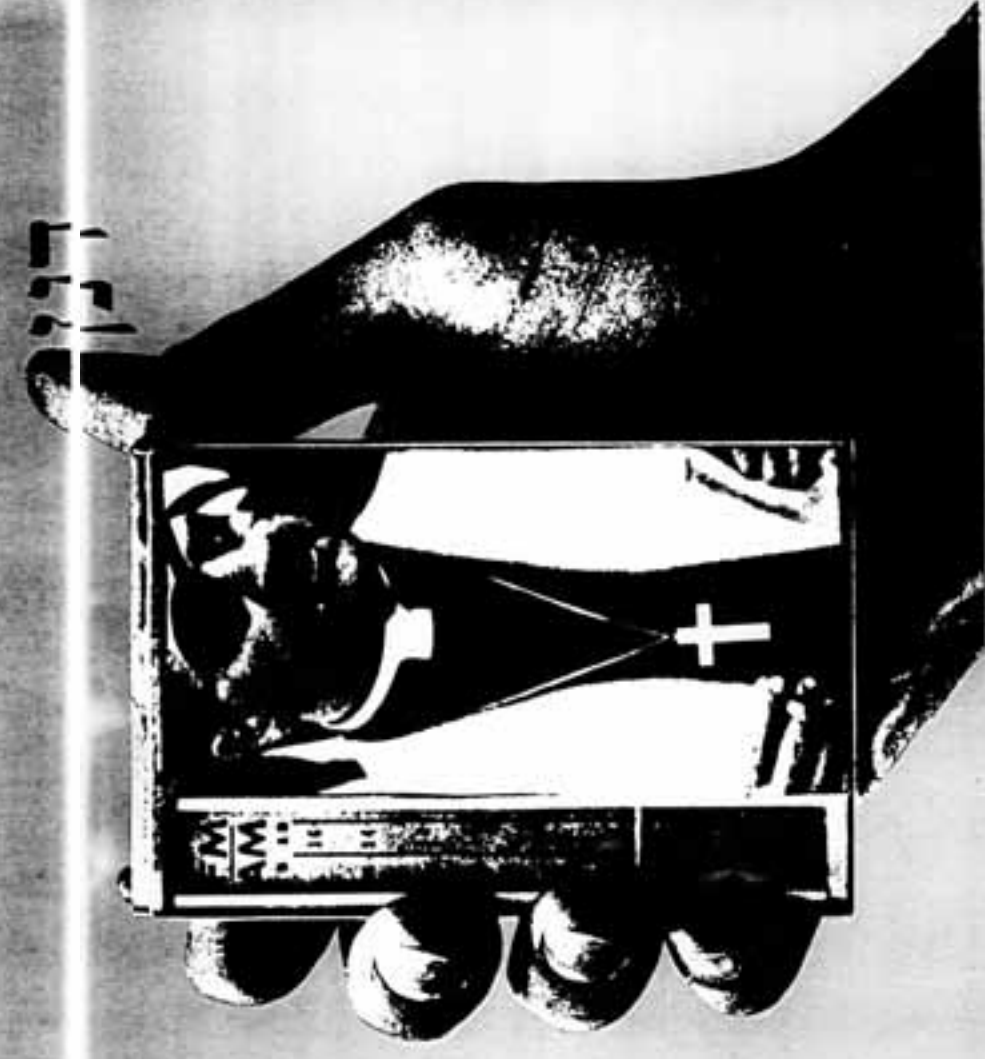
הנני



הלכתי



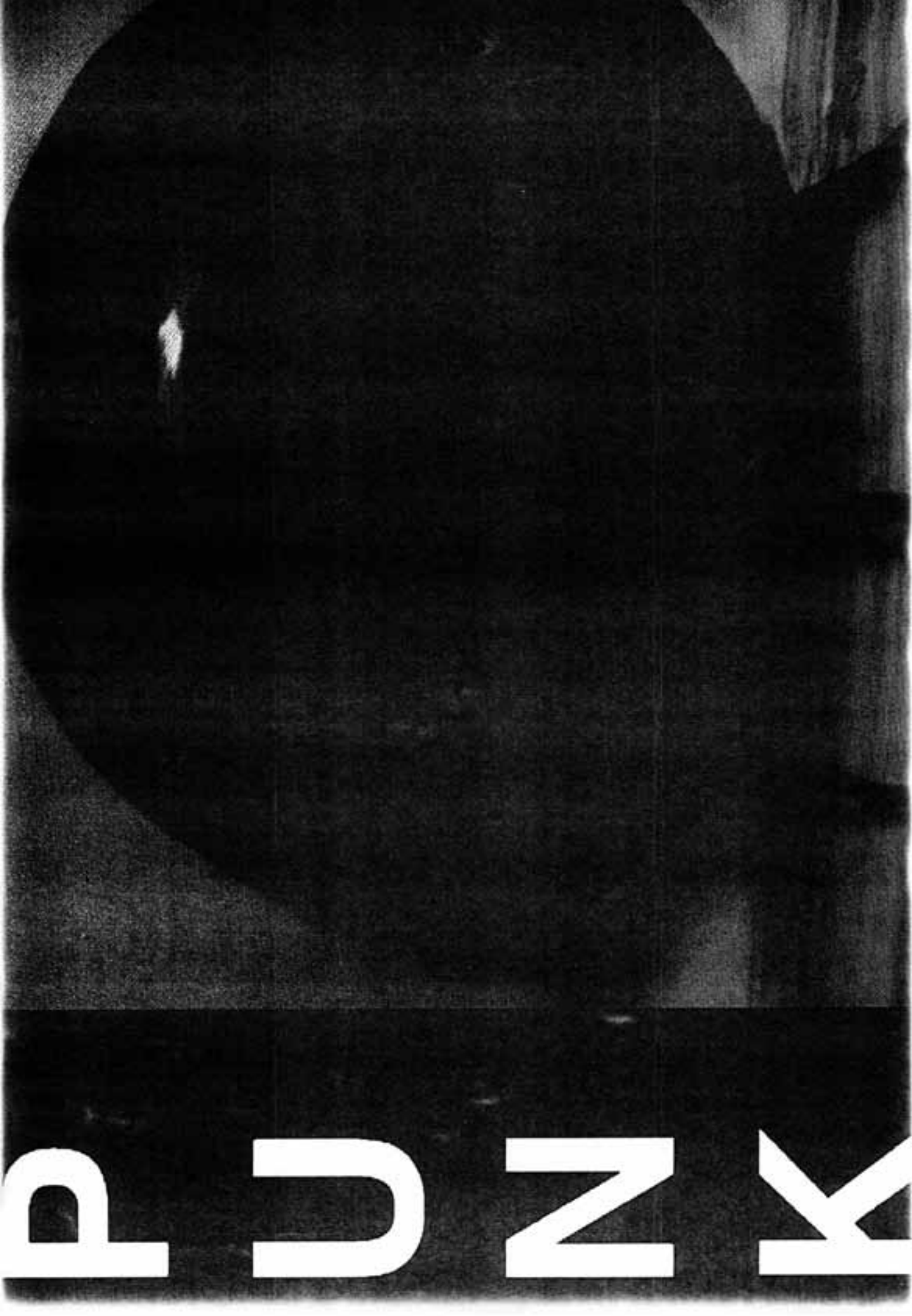
הנני



CMN/DENOMINATOR MIC.W736  
THMB. BELLI BELLINI BELLI  
CIA. WING/FTHR HKK. 42 STL  
CHC CHCS NII DECIDRANIIM







EDZY



Fig. 69. SOUND USED AS A WEAPON by means of large parabolic projectors. Research conducted near Lofer, Germany, under the auspices of the Speer Ministry

